

KOMPETENT ★ VIELSEITIG ★ KRITISCH

WIDESCREEN

READY PLAYER ONE

STEVEN
SPIELBERGS

RÜCKKEHR ZUM GROSSEN
SCIENCE-FICTION-SPEKTAKEL!

BLU-RAY-BESPRECHUNGEN IN DIESEM HEFT:



THOR: TAG DER
ENTSCHEIDUNG



WHAT HAPPENED
TO MONDAY



FACK JU GÖHTE 3



SUBURBICON



DARKLAND



FIRST KILL

Knallharter Rache-Thriller
vom Produzenten von
ONLY GOD FORGIVES

DAR
SALIM
(GAME OF THRONES)

DARKLAND



**JETZT ALS DVD,
BLU-RAY & DIGITAL**

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

INHALT DIGITAL



VIDEOQUIZ

GEWINNEN SIE
DVDS & BLU-RAYS
BEIM MONATLICHEN
VIDEO-QUIZ DER
REDAKTION!



KINOTRAILER



ANT-MAN AND THE WASP



DAS ZEITRÄTSEL



DER NUSSKNACKER UND DIE
VIER REICHE



DIE NACHT DER NÄCHTE



GOODBYE CHRISTOPHER
ROBIN



I, TONYA



IM ZWEIFEL GLÜCKLICH



ISLE OF DOGS –
ATARIS REISE



JIM KNOPF UND LUKAS DER
LOKOMOTIVFÜHRER



LILIANE SUSEWIND – EIN
TIERISCHES ABENTEUER



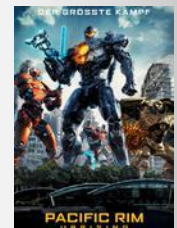
MAMMA MIA 2: HERE WE
GO AGAIN!



NO WAY OUT – GEGEN DIE
FLAMMEN



OCEAN'S 8



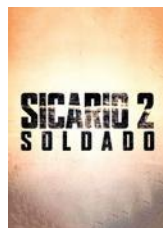
PACIFIC RIM: UPRISING



RED SPARROW



ROMAN J. ISRAEL, ESQ.



SICARIO 2



STEIG. NICHT. AUS!



THE DEATH OF STALIN



TOMB RAIDER



THE DISASTER ARTIST



UNSAFE – AUSGELIEFERT



VOR UNS DAS MEER



WINCHESTER – DAS HAUS
DER VERDAMMTEN



KOMPLETTER SPIELFILM

P USA 2013 / 129 MIN. / D CRAIG FAIRBRASS, JAMES CAAN, JASON PATRIC, SHANNON ELIZABETH, MELISSA ORDWAY, JOHANN MESSNER / R BRIAN A. MILLER

Der britische Söldner Lex Walker wird von seinem Einsatz in Afghanistan abgezogen und in die USA nach Los Angeles beordert. Er soll die Leiche einer Frau identifizieren, die angeblich seine Tochter ist. Zu seiner Erleichterung stellt sich das als Fälschungsannahme heraus. Dennoch bleibt Lex' Spross verwundet. Deshalb heuert er Detective Klein an, der dabei helfen soll, das Rätsel um den Verbleib seiner Tochter aufzuklären. Wie sich bald herausstellt, steckt viel mehr hinter der Entführung, als das ungleiche Team zunächst erahnen kann ...

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) / TONFORMAT DD 5.1 (D)



KOMPLETTER SPIELFILM

P KAN 2010 / 127 MIN. / D CALEB IAN MORLEY, FISCHER, ANU SARAWAT, KEITIE SQUIRES, JEREMY HOOK, ASHLEY TALLOS / R JOHN KLAPSTEIN

Eine Gruppe junger Erwachsener möchte ein Party-Wochenende in einer entlegenen Hütte im Wald veranstalten. Passend zur Location befindet sich diese direkt an einem malerischen See. Dort angekommen, ereignen sich allerdings seltsame Zwischenfälle. So wird einer der Freunde von einer fremdartigen Dame in den See gelockt. Seitdem benimmt er sich seltsam. Wer ist die unheimliche Frau? Als die Freunde allmählich herausfinden, was passiert ist, endet das Wochenende mehr und mehr in einem Blutbad. Die Atmosphäre eines 80er-Jahre-Slashers mit einem Touch Science-Fiction sowie ein hoher Body-Count sorgen für einen wirkungsvollen Trash-Horror-Spaß!

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) / TONFORMAT DD 5.1 (D)



DARK INVASION



THE OUTSIDER



WIDESCREEN

04/18



+ TRAILER & VIDEOQUIZ



WIDESCREEN



Der Copyright-Inhaber hat den Film auf dieser DVD ausschließlich zur privaten Nutzung festgelegt. Er verbietet vollständig und teilweise anderweitige Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, die Übersetzung, die öffentliche Vorführung und die kommerzielle Verwertung. © 2010 Tiberius Film. Alle Rechte vorbehalten.



WIDESCREEN
04/18

WIDESCREEN

CMG

Computec Media Group

Ein Unternehmen der MARQUARD MEDIA GROUP AG
Verleger Jürg Marquard

Verlag Computec Media GmbH
Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth
Telefon: +49 911 2872-100
Telefax: +49 911 2872-200
E-Mail: redaktion@widescreen-magazin.de
www.computec.de

Geschäftsführer Hans Ippisch (Vorsitzender), Rainer Rosenbusch

Chefredakteur (V.i.S.d.P.) Tim Sünderhauf (ts),
verantwortlich für den redaktionellen Inhalt.
Adresse siehe Verlagsanschrift
Redaktion Thomas Raab (tr), Judith Mackowski (jm), Simon Scholl (si),
Bastian Birkner (bb)
US-Korrespondent Emanuel Bergmann (eb)
Mitarbeiter dieser Ausgabe Andreas Bätzel (ab), Thilo Bayer (tb), Elke Eckert (ee),
Carola Hofmann (ca), Alexander Heimke (ah), Christian Horn (ch),
Chris Knight (ck), Markus Mahns (mm), Christoph Ostermann (co),
Stephanie Regener (sr), Rainer Rosshirt (rr), Kirsten Schöning (ks),
Maximilian Schwind (ms), Sandra Seewald (sc),
Rüdiger Sturm (rs), Stefani Turjak (st), Aaron Tanzmann (at),
Markus Thiel (mt), Christian Zamora (cz), Maximilian Zielonka (mz)
Lektorat Claudia Brose (Ltg.), Birgit Bauer, Stephanie Kamm
Layout Judith Mackowski (Ltg.)
Layoutkoordination Albert Kraus
Titelgestaltung Judith Mackowski © Warner
DVD Thomas Dzieliszek, Jasmin Sen-Kunoth

Vertrieb, Abonnement Werner Spachmüller
Marketing Jeanette Haag
Produktion Martin Clossmann (Ltg.), Uwe Hönig

www.pcgames.de/filme
Head of Online Christian Müller
SEO/Produktmanagement Stefan Wöfel
Entwicklung Markus Wolny (Ltg.), Aykut Arık, Ruben Engelmann,
René Giering, Tobias Hartlehnert, Christian Zamora
Webdesign Tony von Biedenfeld, Daniel Popa

Anzeigen
CMS Media Services GmbH
Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth
Verantwortlich für den Anzeigenteil
Annett Heinze: Tel.: 0911-2872-340; annett.heinze@computec.de
Adresse siehe Verlagsanschrift

Anzeigenberatung Print:
Judith Grätias-Klamm: 0911-2872-252; judith.gratias-klamm@computec.de
Alto Mair: Tel.: 0911-2872-144; alto.mair@computec.de
Bernhard Nusser: Tel.: 0911-2872-254; bernhard.nusser@computec.de

Head of B2B Sales
Peter Elstner: Tel.: 0911-2872-152; peter.elstner@computec.de

Head of Digital Sales
Jens-Ole Quiel: Tel.: 0911-2872-253; jens-ole.quiel@computec.de

Anzeigenberatung Online:
Weischer Online GmbH, Elbberg 7, 22767 Hamburg
Telefon: +49 (0)40-809058-2230, Fax: +49 (0)40-809058-3239
www.weischeronline.de

Anzeigenposition: disposition@computec.de
Datenübertragung: via E-Mail: disposition@computec.de
Es gelten die Mediadaten Nr. 31 vom 01.01.2018

Abonnement
Die Abwicklung (Rechnungsstellung, Zahlungsabwicklung und Versand) erfolgt
durch DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH als leistender Unternehmer.
Post-Adresse: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland

Ansprechpartner für Reklamationen ist Ihr Computec-Team unter:
Deutschland: E-Mail: computec@dpv.de, Tel.: 0911-99399098*, Fax: 01805-8618002*
Support: Montag 07:00–20:00 Uhr, Dienstag–Freitag 07:30–20:00 Uhr, Samstag 09:00–14:00 Uhr
* (0,14 €/Min. aus dem dt. Festnetz, max. 0,42 €/Min. aus dem dt. Mobilfunk)

Österreich, Schweiz und weitere Länder: E-Mail: computec@dpv.de,
Tel.: +49-911-99399098, Fax: +49-1805-8618002
Support: Montag 07:00–20:00 Uhr, Dienstag–Freitag 07:30–20:00 Uhr, Samstag 09:00–14:00 Uhr

Online: to:widescreen-magazin.de/ws-abo

Abonnementpreis für 12 Ausgaben:
Inland: € 73,- **Österreich:** € 80,- **Schweiz/Ausland:** € 85,-
Vertriebskennzeichen WIDESCREEN ZKZ 60121

Vertrieb und Einzelverkauf: DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH,
Am Sandtorkai 74, 20457 Hamburg,
Internet: www.dpv.de

Druck: LSC Communications Europe, ul. Obr. Modlina 11, 30-733 Krakau, Polen

COMPUTEC MEDIA ist nicht verantwortlich für die inhaltliche Richtigkeit der Anzeigen und übernimmt
keinerlei Verantwortung für in Anzeigen dargestellte Produkte und Dienstleistungen. Die Veröffentlichung
von Anzeigen setzt nicht die Billigung der angebotenen Produkte und Service-Leistungen durch COMPUTEC
MEDIA voraus. Sollten Sie Beschwerden zu einem unserer Anzeigenkunden, seinen Produkten oder
Dienstleistungen haben, möchten wir Sie bitten, uns dies schriftlich mitzuteilen. Schreiben Sie unter Angabe
des Magazins, in dem die Anzeige erschienen ist, inkl. der Ausgabe und der Seitennummer an: CMS MEDIA
SERVICES GmbH, Annett Heinze, Anschrift siehe oben.

Einsendungen, Manuskripte und Programme:

Mit der Einsendung von Manuskripten jeder Art gibt der Verfasser
die Zustimmung zur Veröffentlichung in den von der Verlagsgruppe herausgegebenen
Publikationen. Urheberrecht: Alle in WIDESCREEN veröffentlichten Beiträge bzw. Datenträger sind urheber-
rechtlich geschützt. Jegliche Reproduktion oder Nutzung bedarf der vorherigen, ausdrücklichen und
schriftlichen Genehmigung des Verlags.



MARQUARD MEDIA

Deutschsprachige Titel: WIDESCREEN, SFT, PC GAMES, PC GAMES HARDWARE,
PC GAMES MINORE, GAMES AKTUELL, PLAY 4, N-ZONE, XBG GAMES
MAKING GAMES, LINUX-MAGAZIN, LINUXUSER, EASY LINUX, RASPBERRY PI GEEK

Internationale Zeitschriften:

Polen: COSMOPOLITAN, HARPER'S BAZAAR, JOY, SHAPE, HOT MODA, ESQUIRE, PLAYBOY, CKM, JAMI
Ungarn: JOY, SHAPE, EVA, INSTYLE, PLAYBOY, MEN'S HEALTH, RUNNER'S WORLD, APA

// EDITORIAL



WETTEN & TEAMDISKUSSIONEN

DONNERSTAG / 1. FEBRUAR

Heute vor einem Jahr wurde bei uns eine Wette eingelöst (siehe WS 04/17): Thomas hatte mit seiner Vermutung danebengelegt, dass *Rogue One* klar über 7 Millionen Besucher und damit ähnlich viele wie *Das Erwachen der Macht* (ca. 9 Mio.) in die deutschen Kinos locken würde; es waren dann „nur“ rund 4 Mio. Heraus sprang ein Mittagessen für den Chefredakteur :-). Was folgte, war eine neue Wette zu *Die letzten Jedi*: Fan-Boy Thomas tippte erneut auf satte 7 Mio., Sternenkrieg-Ignorant Tim auf unter 5 Mio. Zuschauer. Es wurden: knapp 5,9 Mio. Was also tun? Die beiden Wettbewerber laden sich jetzt einfach gegenseitig zum Essen ein – und schmieden schon die nächste Abmachung: Wenn's nach (dem schon vorsichtiger gewordenen) Thomas geht, wird *Solo* zumindest ein flottes Solo ähnlich dem von *Rogue One* hinlegen (also ca. 4 Mio. Zuschauer plus ...), während (der weiter munter den Daumen senkende) Tim dem zweiten *Star Wars*-Spin-off gerade mal noch „bestenfalls“ 3 Mio. Kinobesucher in Deutschland zutraut. Das Ergebnis erfahren Sie vermutlich dann in Ausgabe 09/18. Und was wetten Sie? Schreiben Sie uns an redaktion@widescreen-magazin.de (Betreff: *Star Wars*-Wette) – unter allen Einsendern, die das Ergebnis (auf Basis der Charts des VdF) bis auf eine Stelle hinter dem Komma (mathematisch gerundet) richtig tippen (Bsp. *Die letzten Jedi*: 5,9), verlosen wir zehn Überraschungs-Blu-rays. Einsendeschluss ist der 23.05.2018, ein Tag vor Kinostart von *Solo: A Star Wars Story*. Wir sind gespannt.

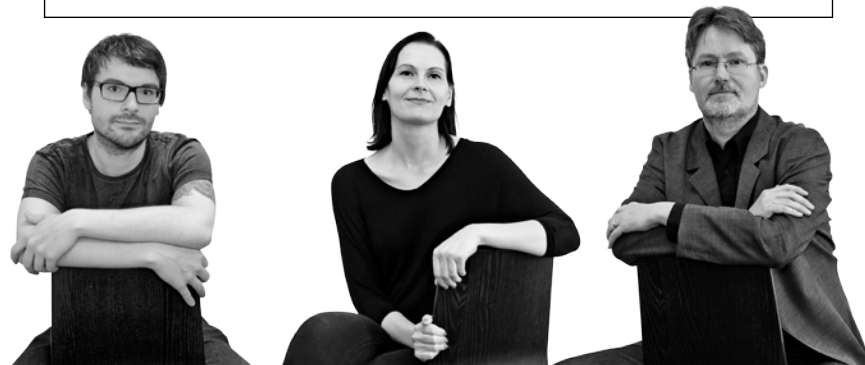
DIENSTAG / 20. FEBRUAR

Ready Player One verleitet uns zwar nicht zum wetten, spaltet aber im Team die Gemüter. Während die einen mit einem verschwurbelten Kino-Flop à la *A.I.* rechnen, freuen sich die anderen auf eine Science-Fiction-Reise in die guten alten 80er-Jahre. In unserer Titelstory (ab S. 18) erfahren Sie mehr zu dem, was uns erwartet, und auf S. 91 gibt Rossi mal wieder seinen ganz eigenen Senf dazu.

SONNTAG / 25. FEBRUAR

Heute endet die Berlinale, leider ein paar Tage nach unserem Redaktionsschluss. Auch die Oscar-Verleihung hat es mal wieder geschafft, mit ihrer Terminierung auf den 4. März so zu liegen, dass wir die Gewinner zu dem Zeitpunkt, zu dem wir das hier schreiben, noch nicht kennen können. Sie, liebe Leser, wissen aber schon Bescheid, wenn Sie das Heft in den Händen halten. Beneidenswert. Aber wir gönnen es Ihnen. Wenn wir in dieser Ausgabe auch nicht zu den beiden Film-Events Stellung nehmen können, so haben wir doch trotzdem wieder haufenweise Infos für Sie zusammengestellt. Darunter: Filmtipps zu den besten Filmen und Serien über Abgründe der Vorstädte (ab S. 52), ein filmgeschichtlicher Rückblick auf nicht mehr existente und im Niedergang begriffene Major-Studios Hollywoods (ab S. 86) und neben rund 125 Heimkino-Vorstellungen und über 40 Kinofilm-Besprechungen auch noch drei interessante Interviews mit der Grande Dame Helen Mirren (S. 25), der Oscarpreisträgerin Alicia Vikander (S. 22) sowie dem oscarpreisgekrönten Drehbuchautor Aaron Sorkin anlässlich seines Regiedebüts *Molly's Game* (S. 14).

Viel Lesespaß mit der neuen Ausgabe wünscht Ihnen Ihr WIDESCREEN-Team





READY PLAYER ONE / 18

ÜBER 175 FILME VORGESTELLT! DAS BIETET WIDE- SCREEN 04/18:

// AKTUELL

- 05 Editorial / Impressum
- 08 Abo-Angebote

// KINO

- 09 Vorspann
- 10 News
- 14 Im Fokus: Aaron Sorkin
- 16 First Look
- 18 Titelstory: Ready Player One
- 22 Kinokritiken
- 30 Monatsüberblick

// DVD & BLU-RAY

- 31 Vorspann
- 32 News
- 37 So testen wir
- 38 Neue Filme
- 52 Special: Abgründe der Vorstadt
- 56 Archiv-Programm
- 60 Oldies & Klassiker
- 62 TV-Serien

- 66 Kids & Family
- 68 Special Interest

// TECHNIK

- 69 Vorspann
- 70 Wissen: OLED vs. QLED
- 72 Test: Panasonic EZW954
- 74 Test: Philips PUS8602
- 76 Test: Samsung 55MU9009
- 78 Test: Royale Moon Kinobrille
- 80 Gadget: Star Wars-Roboter

// FORUM

- 81 Vorspann
- 82 Team
- 83 Kinogeschichte(n)
- 84 Special: Frühere Major-Studios
- 88 Genre-Top-3
- 89 Briefkasten
- 92 Satire: Star Trek-Regie
- 94 Resümee
- 96 In Memoriam
- 97 Vor 10 Jahren

// ABSPANN

- 98 Szenen, die man nicht vergisst
- 98 Vorschau auf WS 05/18

KINOFILME IM HEFT

// HIGHLIGHTS

- 22 Tomb Raider
- 24 Pacific Rim: Uprising
- 25 Winchester

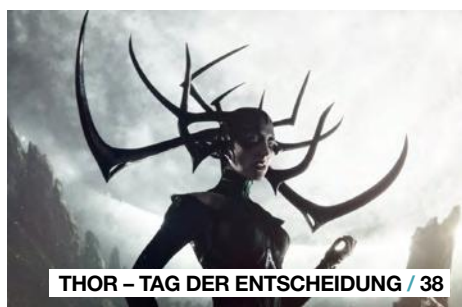
// WEITERE TITEL

- 27 100 Arten den Regen zu beschreiben
- 26 Arthur & Claire
- 27 Blanka
- 25 Death Wish
- 24 Der Hauptmann
- 30 Die grüne Lüge
- 28 Die Sch'tis in Paris
- 30 Die Temperatur des Willens
- 25 Digimon Adventure tri. – Chapter 4
- 30 Es ist nie zu spät
- 30 Exodus
- 28 Feierabendbier
- 27 Florida Project
- 27 Fühlen Sie sich manchmal ...?
- 28 Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
- 29 Furusato – Wunde Heimat
- 27 Grenzenlos
- 25 Hunter Killer
- 27 I, Tonya

- 28 Im Zweifel Glücklich
- 29 Jane
- 28 Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
- 29 Kevin Roche – Der stille Architekt
- 30 Könige der Welt
- 26 Kupi menya – Kauf mich
- 26 Loveless
- 26 Lucky
- 26 Maria Magdalena
- 27 Midnight Sun
- 26 Molly's Game
- 24 Operation: 12 Strong
- 28 Peter Hase
- 27 Rückenwind von vorn
- 28 The Death of Stalin
- 27 Thelma
- 30 Über Leben in Demmin
- 25 Unsane – Ausgeliefert
- 29 Unsere Erde 2
- 28 Verpiss dich, Schneewittchen!
- 28 Vielmachglas
- 27 Vor dem Frühling
- 26 Vor uns das Meer
- 29 Walter Pfeiffer – Chasing Beauty
- 25 Winchester
- 27 Zwei Herren im Anzug

INTERVIEWS IM HEFT

- 14 Aaron Sorkin / Molly's Game
- 22 Alicia Vikander / Tomb Raider
- 25 Helen Mirren / Winchester - Haus der Verdammten


THOR – TAG DER ENTSCHEIDUNG / 38

MORD IM ORIENT EXPRESS / 42

DARKLAND / 44

FACK JU GÖHTE 3 / 48

SUBURBICON / 50

ABGRÜNDE DER VORSTADT / 52

WISSEN: OLED VS. QLED / 70

FRÜHERE MAJOR-STUDIOS / 84

WIE WÜRD STAR TREK AUSSEHEN ... / 92

BLU-RAYS & DVDS IM HEFT

// HIGHLIGHTS

- 38 Thor – Tag der Entscheidung**
- 40 First Kill**
- 42 Mord im Orient Express**
- 43 What Happened to Monday?**
- 44 Darkland**
- 48 Fack Ju Göhte 3**
- 50 Suburbicon**
- 62 The Deuce – Staffel 1**
- 63 The Handmaid's Tale**
- 66 LEGO Ninjago Movie**

// WEITERE TITEL

- 68 20 Feet from Stardom**
- 47 A Beginner's Guide to Snuff**
- 40 Accident Man**
- 58 America Has Fallen**
- 63 Aquarius – Staffel 2**
- 45 Art of Revenge**
- 49 Austreten**
- 60 Avanti, Avanti!**
- 63 Bad Banks – Staffel 1**
- 49 Bad Moms 2**
- 67 Batman: Batman vs. Two-Face**
- 41 Batman: Gotham by Gaslight**
- 47 Bed of the Dead**
- 64 Bellevue – Staffel 1**
- 43 Berlin Falling**
- 63 Beste Schwestern – Staffel 1**

- 65 Cagney & Lacey, Vol. 4**
- 64 Call My Agent! – Staffel 1**
- 58 Camp – Tödliche Ferien**
- 67 Captain Underpants**
- 63 Casual – Staffel 1**
- 68 Conor McGregor – Notorious**
- 51 Das Gesetz der Familie**
- 63 Deichbullen – Staffel 1**
- 58 Der Bär**
- 56 Der dunkle Kristall**
- 61 Der Herr der Fliegen**
- 47 Der Killerclown**
- 67 Der kleine Vampir**
- 61 Des Teufels General**
- 49 Die Abenteuer von Brigsby Bär**
- 58 Die Barbaren**
- 67 Die Biene Maja 15 & 16**
- 67 Die Dschungelhelden**
- 58 Die Killer-Brigade**
- 41 Die letzten Krieger**
- 49 Die Migrantinnen**
- 67 Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs**
- 51 Ein Weg**
- 64 Empire – Staffel 3**
- 47 Evils – Haus der toten Kinder**
- 60 Extrablatt**
- 61 Freibeuter der Meere**
- 49 Full Speed**
- 54 Gauguin**

- 64 Gestüt Hochstetten – Staffel 1**
- 45 Good Time – Wettlauf gegen die Zeit**
- 64 Grimm – Staffel 6**
- 64 Guilt – Staffel 1**
- 46 Happy Deathday**
- 66 Happy Family**
- 46 Hatchet – Victor Crowley**
- 49 High Society**
- 67 Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch**
- 61 Hiroshima Mon Amour**
- 61 Hotel Erotica – Der Triebmörder**
- 60 Ich war eine männliche Kriegerbraut**
- 68 Iditarod – Alaskas legendäres Rennen**
- 64 Im Auftrag von Madame – Staffel 1**
- 57 Jane Austens Pride & Prejudice**
- 64 jerks. – Staffel 1**
- 46 Jigsaw**
- 45 Killing Soldier – Der Krieger**
- 67 Kimba – Der weiße Löwe**
- 41 Lady Bloodfight**
- 68 Life on the Border**
- 51 Marshall**
- 66 Mister Twister – Eine Klasse im Fußballfieber**
- 41 Mohawk**
- 68 Mountain**
- 56 Murphys Gesetz**
- 64 NCIS: New Orleans – Staffel 2**
- 47 Nightmare – Schlaf nicht ein!**
- 51 November Criminals**

- 47 Obsessed – Vom Teufel besessen**
- 64 Occupied – Staffel 2**
- 65 Orphan Black – Staffel 5**
- 65 Outlander – Staffel 3**
- 51 Rebel in the Rye**
- 41 Rescue Under Fire**
- 45 Reset**
- 65 Ripper Street – Staffel 5**
- 67 Rock Dog**
- 67 Rock My Heart – Mein wildes Herz**
- 58 Sadie – Dunkle Begierde**
- 61 Saturn 3**
- 58 Siam – Untergang des Königreichs**
- 65 Skins – Hautnah – Staffel 4**
- 68 Spione im Tierreich**
- 58 Stephen Kings Dead Zone**
- 68 Terra X – Edition Vol. 10**
- 41 The Adventurers**
- 45 The Boy Missing**
- 51 The Comedian**

- 47 The Crucifixion**
- 61 The Day The Earth Stood Still**
- 68 The End of Meat**
- 41 The Final Storm**
- 68 The First Monday in May**
- 40 The Foreigner**
- 65 The Magicians – Staffel 2**
- 58 The Midnight Man**
- 46 The Recall**
- 43 The Secret Man**
- 57 The Smell of Us**
- 45 The Wailing – Die Besessenen**
- 57 Tumbledown – Zurück im Leben**
- 49 Unter deutschen Betten**
- 65 Vikings – Staffel 4.2**
- 56 Volcano – Limitierte Steel Edition**
- 68 Voyage of Time**
- 65 WaPo Bodensee – Staffel 1**
- 57 Wiedersehen in Howards End**
- 58 Wild Bill**


LEGO NINJAGO MOVIE / 66

WIDESCREEN ABONNIEREN UND TOP-PRÄMIE KASSIEREN!

Werben Sie jetzt einen neuen Leser für WIDESCREEN!

Wir belohnen Sie dafür mit einer tollen Gratis-Prämie!



€35-Amazon.de-Gutschein*

Prämien-Nummer:

1101874

Verwenden Sie Ihren 35-Euro-Amazon-Gutschein zur Anrechnung auf Millionen Artikel auf www.amazon.de. Amazon.de-Geschenkgutscheine und Geschenkkarten sind bis zum Ende des dritten Jahres nach Kauf des Gutscheins einlösbar („Ablaufdatum“). Einlösbar bei Amazon.de oder Amazon.at oder Javari.de, Bedingungen zum Einlösen des Gutscheins finden Sie unter www.amazon.de/einloesen.

Lieferbar, sobald erhältlich und solange Vorrat reicht

amazon.de



* Amazon.de ist kein Sponsor dieses Programms. Amazon, Amazon.de, das Amazon.de-Logo und das Amazon.de-Gutschein-Logo sind Marken von Amazon EU SARL oder ihrer verbundenen Unternehmen. Den vollständigen Wortlaut der Gutscheinbedingungen finden Sie unter www.amazon.de/einloesen.

shop.widescreen-online.de oder Coupon ausgefüllt abschicken an: Deutschland: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland; E-Mail: computec@dpv.de; Tel.: 0911-99399098*, Fax: 01805-8618002*, * (14 Cent/Min. aus dem dt. Festnetz, max. 42 Cent/Min. aus dem dt. Mobilfunknetz); Österreich, Schweiz und weitere Länder: Leserservice Computec, 20080 Hamburg, Deutschland; E-Mail: computec@dpv.de; Tel.: ++49-911-99399098, Fax: ++49-1805-8618002

JA, ich möchte WIDESCREEN abonnieren.

(€ 73,00/12 Ausg. = € 6,08/Ausg.; Österreich € 80,00/12 Ausg.; sonstiges Ausland € 85,00/12 Ausg.) Preise inkl. MwSt. und Zustellkosten

Adresse des neuen Abonnenten, an die auch die Abo-Rechnung geschickt wird (bitte in Druckbuchstaben ausfüllen):

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Telefonnummer/E-Mail (für weitere Informationen)

Die Prämie geht an folgende Adresse:
(Prämienlieferung ausschließlich für D, A, CH möglich)

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Telefonnummer/E-Mail (für weitere Informationen)

☐ Ich bin damit einverstanden, dass Computec Media GmbH mich per Post, Telefon oder E-Mail über weitere interessante Angebote informiert.

☒ Bitte beachten: Bei Bankeinzug erhalten Sie zusätzlich zwei Ausgaben kostenlos!

Bitte senden Sie mir den 35-Euro-Amazon-Einkaufsgutschein
(Lieferung erfolgt nur, solange Vorrat reicht!)

Gewünschte Zahlungsweise des Abos:

☐ Bequem per Bankeinzug (Prämienlieferzeit in D ca. 2-3 Wochen)

BIC:

IBAN:

☐ Gegen Rechnung
(Prämienlieferzeit in D ca. 6-8 Wochen)

Bankinstitut:

Kontoinhaber:

SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, Düsterstr. 1-3, 20355 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE77ZZZ00000004985, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Mandatsreferenz wird mir separat mitgeteilt. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Der neue Abonnent war in den letzten 12 Monaten nicht Abonnent der WIDESCREEN! Das Abo gilt für mindestens 12 Ausgaben und kann danach jederzeit mit einer Frist von 3 Monaten zum Monatsende gekündigt werden. Die Prämie geht erst nach Bezahlung der Rechnung zu. Das Abo-Angebot gilt nur für WIDESCREEN. Bitte beachten Sie, dass die Belieferung aufgrund einer Bearbeitungszeit von ca. zwei Wochen nicht immer mit der nächsten Ausgabe beginnen kann. Prämienlieferung nur innerhalb EU und Schweiz möglich! Bei Prämienlieferungen in die Schweiz werden vom Zoll zusätzliche Gebühren erhoben! Widerrufsrecht: Sie können die Bestellung binnen 14 Tagen ohne Angabe von Gründen formlos widerrufen. Die Frist beginnt an dem Tag, an dem Sie die erste bestellte Ausgabe erhalten, nicht jedoch vor Erhalt einer Widerrufsbelehrung gemäß den Anforderungen von Art. 246a § 1 Abs. 2 Nr. 1 EGBGB. Zur Wahrung der Frist genügt bereits das rechtzeitige Absenden Ihres eindeutig erklärten Entschlusses, die Bestellung zu widerrufen. Sie können hierzu das Widerrufs-Muster aus Anlage 2 zu Art. 246a EGBGB nutzen. Der Widerruf ist zu richten an: Computec Aboservice, Postfach 20080, Hamburg Telefon: +49 (0)911-99399098, Telefax: 01805-8618002, E-Mail: computec@dpv.de.

Datum, Unterschrift des neuen Abonnenten
(bei Minderjährigen gesetzlicher Vertreter)

ABO-VORTEILE

➔ Tolle Prämien

➔ Überpünktlich im Briefkasten

➔ 2 Ausgaben gratis bei Bankeinzug!

➔ Keine Ausgabe verpassen!

➔ Versandkostenfrei!



QR-Code scannen und hinsurfen!

Einfach und bequem online abonnieren:
to.widescreen-magazin.de/ws-abo

WIDESCREEN



THOMAS RAAB / „Durchtrainiert und sexy, so kennen wir Lara Croft seit nunmehr fast 25 Jahren. Mit Roar Uthaug's Kino-Reboot schlüpft nach Angelina Jolie mit Alicia Vikander die zweite Darstellerin in die Rolle der berühmten Games-Amazone. Doch Uthaug und auch Vikander legten Lara etwas anders an – wie sie es selbst bezeichnen: „Mehr in der Realität verankert“. Sexy und durchtrainiert gibt sich aber auch Vikander, wobei Letzteres ein hartes Stück Arbeit war, wie sie uns im Gespräch (S. 24) verriet.“



One-Hit-Wonder oder auch künftiger Erfolgsgarant?

Ein Film, ein Blockbuster, zahlreiche Auszeichnungen: Jordan Peele hat mit seinem Regie-Debüt mehr erreicht als viele Filmmacher in ihrer ganzen Karriere – und er hat auch weiterhin große Pläne.

Mit seinem ersten Langspielfilm, der Horror-Thriller-Satire *Get Out*, dominierte er 2017 sowohl die Kinosäle als auch die Schlagzeilen. Schnell kam die – in solch einem Falle geradezu obligatorische – Frage nach einem Sequel auf und obwohl **Jordan Peele** diesbezüglich noch keine konkreten Pläne hatte, sicherte er immerhin zu, es unbedingt in Betracht zu ziehen. Das Setting biete eine Menge Potenzial und viel Raum für weitere, ähnliche Geschichten. Ein wenig muss man sich allerdings offenkundig noch gedulden, denn zunächst steht ein gänzlich neues und eigenständiges Projekt auf der Agenda des Regisseurs, wie er unlängst in einem Interview verlauten ließ. Demnach arbeite er gerade an einem Streifen, den er noch in diesem Jahr für Universal drehen will. Worum es darin gehen soll, wurde noch nicht verraten, aber Peele möchte dem Genre-Film definitiv treu bleiben. Er möge den generellen Ton von *Get Out* und die spezielle Mischung aus Horror, Thriller und Komödie. Thematisch wolle er indes eine völlig andere Richtung einschlagen. Sozialkritische Tendenzen sind damit natürlich nicht vom Tisch, um Rassismus wird sich der Streifen jedoch eher weniger drehen. Für Jordan Peele bedeute die Arbeit an dem neuen Material vor allem einen schönen Zeitvertreib; er wolle sich wieder für das Filmemachen und Spaß bei der Sache haben. Bei Universal dürfte man ihm unterdessen wohl keinen Druck machen, angesichts des immensen wirtschaftlichen Erfolges, den *Get Out* dem Filmverleih bescherte. Weltweit spülte der Titel mehr als 255 Millionen US-Dollar in die Kassen.



Die Pflicht ruft

Unter Gamern ist die *Call of Duty*-Reihe legendär, die Spiele verkaufen sich seit Jahren millionenfach. Nun folgt die Umsetzung für die große Leinwand.

Seit 2003 begeistern die inzwischen über 14 Ableger der Ego-Shooter-Serie ***Call of Duty*** zahllose Spieler rund um den Globus. Nachdem vor Kurzem der neueste Teil, *Call of Duty: WWII*, erschienen ist, nimmt Publisher Activision Blizzard Kurs auf die Kinos: Im Idealfall wolle man ein ganzes Filmuniversum erschaffen, das sich nicht hinter dem MCU verstecken müsse. Für den ersten Titel soll Stefano Sollima (*Suburra*) als Regisseur im Gespräch sein. Der würde wiederum gerne Tom Hardy und Chris Pine vor der Linse sehen, so er denn die Chance bekäme. Offiziell bestätigt ist noch nichts.



Die Evolution geht weiter

Noch vor dem Start von *Jurassic World: Das gefallene Königreich* verrät Universal die ersten Details zum Nachfolger.

Voller Vorfreude erwarten Dino-Fans das Follow-up zum Blockbuster *Jurassic World*, das am 7. Juni in unsere Lichtspielhäuser kommen wird. Und weil Vorfreude eben die schönste Freude ist, legt Universal jetzt schon brandheiße Infos zu ***Jurassic World 3*** vor: Als Autoren konnte man Emily Carmichael (*Pacific Rim: Uprising*) und den Regisseur des ersten Teils, Colin Trevorrow, gewinnen. Letzterer wird neben *Jurassic Park*-Schöpfer Steven Spielberg auch als ausführender Produzent fungieren. US-Start soll am 11. Juni 2021 sein.



// KURZ-NEWS

■ Während bei einigen Fans noch Hoffnung bestand, dass **Christopher Nolan** den nächsten *Bond* doch auf die Leinwand bringen würde, bekräftigte der Erfolgsregisseur nun, dass er definitiv nicht zur Verfügung steht. Tatsächlich wird gerade spekuliert, dass Danny Boyle die Sache übernehmen soll.



■ Was Frauen wollen, das wissen wir seit der gleichnamigen RomCom mit Mel Gibson und Helen Hunt aus dem Jahr 2000. Adam Shankman (*Rock of Ages*) soll uns demnächst in seinem neuen Film zeigen, ***What Men Want***. Taraji P. Henson (*Karate Kid*) spielt mit, 2019 soll der Titel erscheinen.

■ Das Spin-off zum *Fast & Furious*-Franchise hat seinen Regisseur so gut wie gefunden: Action-Veteran David Leitch steht hoch im Kurs, den mit ***Hobbs and Shaw*** betitelten Streifen über die Charaktere von Dwayne Johnson und Jason Statham umzusetzen. Startermin ist der 26. Juni 2019 (USA).



STARS UNTER VERTRAG

ALICIA VIKANDER

Wem die schwedische Schauspielerin trotz eines gewonnenen Oscars für die beste Nebenrolle in *The Danish Girl* bislang unbekannt war, dem dürfte sie vermutlich spätestens seit dem *Tomb Raider*-Remake ein Begriff sein. Vikanders nächstes Projekt ist schon bekannt: Sie wird die Hauptrolle in dem Thriller *The Marsh King's Daughter* übernehmen. Der Film basiert auf dem gleichnamigen Roman von Karen Dionne, Regie führt Morten Tyldum.



NOOMI RAPACE

In ihrem neuesten Projekt verliert Noomi Rapace zusehends den Verstand: Der Psychothriller *Angel of Mine* handelt von einer jungen Mutter (Rapace), die den Tod ihrer Tochter seelisch nicht verkraftet. Immer mehr wächst in ihr die krankhafte Vorstellung, das Mädchen würde in Wahrheit noch leben. Regisseurin Kim Farrant orientiert sich für den Film lose an der französischen Produktion *Das Zeichen des Engels* von 2008. Der Dreh soll im April starten.



ETHAN HAWKE

Nikola Tesla war nicht nur einer der berühmtesten Erfinder der letzten Jahrhunderte, auch in der populären Kultur taucht er regelmäßig auf – wenn auch oft in allzu fantastischen Kontexten. Als Nächstes wird der Elektroingenieur von Ethan Hawke verkörpert. Das Biopic *Tesla* entsteht unter der Leitung von Michael Almereyda (*Experimenter*). Hawke ist demnächst unter anderem auch in dem Western *The Kid* mit Chris Pratt zu sehen.



MILLA JOVOVICH

Im Actionbereich hat sich Milla Jovovich mit der *Resident Evil*-Reihe über viele Jahre mehr als bewiesen. Ihre nächste Rolle in dem Sci-Fi-Thriller *Hummingbird* sollte für die 42-Jährige deshalb keine allzu große Herausforderung werden – zumal ihr Gatte Paul W. S. Anderson für das Skript verantwortlich zeichnet, der ebenfalls seit langer Zeit an dem Zombiefanchise beteiligt ist. Wann *Hummingbird* fertig sein wird, ist aktuell noch nicht bekannt.



WILLEM DAFEO

Gleich zwei Projekte konnte Willem Dafoe in letzter Zeit an Land ziehen. So wird er einmal in der Romanverfilmung *Motherless Brooklyn* zu sehen sein, dessen Cast bereits illustre Gesichter wie Edward Norton und Bruce Willis umfasst. Zum anderen soll Dafoe auch die Hauptrolle in *The Lighthouse* bekleiden, der 2019 erscheinen soll. Hinter der Kamera steht dabei Roger Eggers, dessen nächstes Projekt, *Nosferatu*, bereits für 2018 angekündigt ist.



ANNE HATHAWAY

Ab dem 21. Juni ist sie in *Ocean's 8*, dem neuen Teil der beliebten Heist-Reihe zu sehen, später in 2018 soll die Komödie *The Hustle* folgen – und irgendwann danach darf man Anne Hathaway dann in dem Drama *The Last Thing He Wanted* erleben. Umgesetzt wird Letzteres von Dee Rees, deren Film *Mudbound* sich gerade im Rennen um stolze vier Oscars befindet, unter anderem für das beste Drehbuch und den besten Filmsong.



JULIANNE MOORE & DIANE KRUGER

Wenn Filmproduktionen aus dem Ausland genug Erfolgspotenzial aufweisen, kommt es durchaus öfter vor, dass Hollywood ein US-Remake auf die Beine stellt, um so auch etwas von der Popularität zu profitieren. David Finchers Umsetzung des ersten Films von Stieg Larssons *Millennium*-Trilogie (*Verblendung* mit Daniel Craig) ist nur ein Beispiel dafür und bald bekommt auch das Drama *Nach der Hochzeit* von der dänischen Regisseurin Susanne Bier eine angloamerikanische Fassung. *After the Wedding* wird von Bart Freundlich realisiert, dessen Ehefrau Julianne Moore passenderweise auch gleich eine Hauptrolle übernehmen wird. Beistand erhält die Oscar-Preisträgerin von Diane Kruger, die nach ihrer umjubelten Performance in Fatih Akins *Aus dem Nichts* wieder mal in aller Munde ist. Im Vergleich zum Original wird das US-Remake einige Änderungen bei der Handlung aufweisen – unter anderem eben, dass die Protagonisten dieses Mal weiblich statt männlich sind.



// KINO CHARTS



DEUTSCHLAND
STAND 22.03.18



- 1 / Fifty Shades of Grey – Befreite Lust
- 2 / Black Panther
- 3 / Die kleine Hexe
- 4 / Wunder
- 5 / Maze Runner Die Auserwählten in der Todeszone
- 6 / Shape of Water
- 7 / Hilfe, ich hab meine Eltern geschrumpft
- 8 / Three Billboards Outside ...
- 9 / Alles Geld der Welt
- 10 / Jumanji: Willkommen im Dschungel



USA
STAND 22.03.18



- 1 / Black Panther
- 2 / Peter Hase
- 3 / Fifty Shades of Grey – Befreite Lust
- 4 / Jumanji: Welcome to the Jungle
- 5 / The 15:17 to Paris
- 6 / Greatest Showman
- 7 / Early Man
- 8 / Maze Runner Die Auserwählten in der Todeszone
- 9 / Winchester – Das Haus der Verdammten
- 10 / Samson



UK
STAND 22.03.18



- 1 / Black Panther
- 2 / Fifty Shades of Grey – Befreite Lust
- 3 / Shape of Water
- 4 / Greatest Showman
- 5 / Coco – Lebendiger als das Leben!
- 6 / Early Man
- 7 / Die dunkelste Stunde
- 8 / Jumanji: Willkommen im Dschungel
- 9 / Three Billboards Outside ...
- 10 / Maze Runner Die Auserwählten in der Todeszone



True Survivor

Was als Spaßprojekt und Internetphänomen begann, mauserte sich erst zum riesigen Indie-Hit und wird bald mit Verstärkung aus Hollywood fortgeführt.

Sagt Ihnen der Titel **Kung Fury** etwas? Wenn nicht, dann sollten Sie sich diesen Kurzfilm schleunigst zu Gemüte führen. Ende 2013 hatte der damals unbekannte Regisseur David Sandberg eine Kickstarter-Kampagne gestartet, um einen Streifen drehen zu können, der die Pop- und Filmkultur der 80er-Jahre konsequent auf die Schippe nimmt. Die Idee fand so großen Anklang, dass das Ziel von 200.000 US-Dollar mehr als verdreifacht wurde. 2015 wurde **Kung Fury** schließlich veröffentlicht und kann seither kostenlos und legal auf YouTube geschaut werden – inzwischen kratzt die Zahl der Aufrufe schon an der 30-Mio-Marke. 2016 kündigte Sandberg ein Follow-up in Spielfilmlänge an und neuesten Infos zufolge wird allein der Star-Faktor um ein gutes Stück ansteigen: War im Original bereits 80er-Ikone David Hasselhoff zugegen, kommen nun noch Arnold Schwarzenegger und sogar Michael Fassbender dazu. Inhaltlich soll der Titel zwar im gleichen Universum spielen, letztendlich aber mit einer völlig eigenständigen Story aufwarten. Die Dreharbeiten sollen noch 2018 starten, einen Termin für den neuen **Kung Fury** gibt es aber noch nicht.

SUPERHELDEN-TICKER

Ob **Avengers**, **X-Men** oder **Justice League** – wir halten Sie an dieser Stelle regelmäßig zu allen Neuerungen bei Marvel, DC und Co. auf dem Laufenden.

Ursprung des Bösen

Mit **Batman v Superman: Dawn of Justice** und **Suicide Squad** hat Warner zwar schon die ersten Grundpfeiler für sein DC Extended Universe etabliert. Die vor einiger Zeit angekündigte Verfilmung der Vorgeschichte des Jokers will man aber lieber heraus- und eigenständig halten. Todd Phillips (**Hangover**) soll das Ganze umsetzen und wenn es nach ihm geht, wird **Joaquin Phoenix** als maskierter Protagonist vor der Kamera stehen. Ob es dieses Mal klappt? Schon für **Dawn of Justice** wollte Warner Phoenix an Bord holen, damals als Lex Luthor. Die Rolle übernahm letztlich Jesse Eisenberg.



Bay Area

Nachdem er sich von seinem Steckenpferd, den **Transformers**-Filmen, nach dem letzten Teil bis auf Weiteres verabschiedet hatte, könnte Michael Bay womöglich bald den DC-Comic **Lobo** zum filmischen Leben erwecken. Jedenfalls sind Warner und die Comic-Schmiede mit einem ersten Drehbuchentwurf von Jason Fuchs (**Wonder Woman**) an den Explosionsfanatiker herangetreten und haben ihm den Regie-Posten angeboten. Status quo ist, dass Fuchs seinen Text noch einmal anpasst und Bay dann seine Entscheidung bekannt gibt.



Weder Bronze noch Gold

Sony lässt sich von Disney nicht verunsichern und treibt den Auf- bzw. Ausbau seines eigenen Marvel-Universums voran. Momentan stellt man die Weichen für das (nach **Venom**) zweite Spin-off zu **Spider-Man: Homecoming**, **Silver & Black**: Hierfür wurden jüngst die Drehbuchautorinnen Lindsey Beer und Geneva Robertson-Dworet engagiert. Letztere war unter anderem am Skript zu **Tomb Raider** (2018) beteiligt, Beer ist unterdessen Teil des Writers Rooms von **Godzilla vs. Kong**, der 2020 erscheinen soll. **Silver & Black** soll am 8. Februar 2019 in den US-Kinos anlaufen.



Im Team mit Tim

Der Filmtitel **143** ist für sich genommen nicht gerade vielsagend. Tatsächlich handelt es sich um einen kommenden Ableger der **X-Men**-Reihe, der gegenwärtig bei Fox entsteht. Und auch wenn über die Story noch genauso wenig bekannt ist wie über die Darsteller, so geben zwei Namen doch schon einen kleinen Grund zur Vorfreude: Auf dem Regiestuhl wird nämlich Tim Miller sitzen, der mit **Deadpool** einen Megahit landete; während für das Drehbuch Brian Michael Bendis gewonnen werden konnte. Bendis war u. a. maßgeblich an der TV-Serie **Marvel's Jessica Jones** beteiligt.



// KURZ-NEWS

■ Das Biopic über **Leonardo Da Vinci**, das mit Leonardo DiCaprio bereits hochkarätig besetzt ist, hat einen nicht minder prominenten Drehbuchschreiber gefunden: John Logan, seines Zeichens Autor der Skripts zu **Aviator**, **James Bond 007 – Skyfall** und vielen weiteren Hits, soll sich der Sache annehmen.



■ Mit **Paddington** und dem 2017 erschienenen Nachfolger hat sich **Paul King** als kompetenter Filmemacher empfohlen. Als Nächstes soll er Insidern zufolge zum einen einen neuen Film über Schokoladenfabrikant Willy Wonka und zum anderen die Realverfilmung von **Pinocchio** auf die Leinwand bringen.

■ Dank der **John Wick**-Reihe schwimmt Regisseur Chad Stahelski seit ein paar Jahren auf einer Erfolgswelle. Eines seiner kommenden Projekte wird die Kino-Adaption der Fantasy-Romane von Jeff Robinov sein: **Sandman Slim**. Wann der Streifen das Licht der Welt erblicken soll, steht noch nicht fest.



Pennywise und seine Feinde

Welche erwachsenen Schauspieler die einstigen Kinder in *Es 2* verkörpern, ist noch weitgehend unbekannt – im Falle von Beverly könnte die Sache nun aber klar sein.

27 Jahre trennen die Ereignisse aus Andy Muschiettis erster Romanverfilmung von Stephen King und dem für Februar 2019 angekündigten Sequel. Zwar sollen die Kinderstars darin erneut auftreten, für den Großteil der Handlung werden sie allerdings von erwachsenen Mimen ersetzt. Da die jungen Talente ihre Sache in *Es* hervorragend gemacht und maßgeblich zum tollen Gesamtein-



druck des Films beigetragen haben, ist es sicher keine leichte Aufgabe, die richtige Besetzung für ihre älteren Figuren zu finden. Beverly Marsh, das einzige Mädchen in der „Gruppe der Loser“, wurde bislang von Sophia Lillis gespielt. Für *Es 2* war zunächst einige Zeit die 43-jährige Amy Adams im Gespräch, die man beispielsweise aus dem Sci-Fi-Drama *Arrival* oder dem vielfach oscarnominierten *American Hustle* kennt. Laut den neuesten Meldungen ist sie jedoch schon wieder aus dem Rennen, dafür wird Jessica Chastain nun hoch gehandelt. Vom Können her würden gewiss beide Damen eine gute Figur machen. Chastain kann aber unter Umständen auf eine Portion Vitamin B zurückgreifen, denn Muschietti und sie haben eine durchaus erfolgreiche Vergangenheit: Die beiden arbeiteten nämlich schon bei dem Horrorfilm *Mama* von 2013 zusammen. Der Titel wurde international zum Hit und konnte sein Budget von 15 Mio. US-Dollar nahezu verzehnfachen. Einen Vertrag gibt es aber noch nicht, ein wenig Geduld ist weiterhin gefragt.

Winter im Weltall?

Die Masterminds hinter *Game of Thrones* sollen für Disney eine *Star Wars*-Reihe konzipieren.

David Benioff und D. B. Weiss – es gibt wenige Film- und Serienfans, die diese Namen nicht aus dem Vorgespann der Erfolgsserie *Game of Thrones* kennen. Nun wurden die beiden als Autoren und Koproduzenten angeheuert, um für Disney und Lucasfilm eine Reihe von *Star Wars*-Filmen auszuarbeiten. Laut eigener Aussage blicken Benioff und Weiss ihrem neuen Job mit Spannung und Vorfreude entgegen. Zuvor steht indes noch die finale Staffel von *Game of Thrones* an.



Ehrliche Heimkino Lautsprecher.

Leserwahlsieger mit Atmos.*



nuBox 513 Set mit Dolby-Atmos-Box RS-54

Leserwahlsieger bei Audiovision 2018
Boxensets 2000 bis 3000 - Audiovision 3/18

Leserwahlsieger bei Video 2017
5.1 ohne Atmos-Boxen - Kategorie Bestseller-Sets - Video 8/17

Nur günstig+direkt vom Hersteller nubert.de

nuLine RS-54 Dolby-Atmos-Deckenreflexionsboxen gibt's in Schwarz oder Weiß. nuBox 513 Set mit einem Paar RS-54, wie Abbildung: 2394,- Euro (inkl. 19% MwSt./zzgl. Versand)

Nubert electronic GmbH, Goethestraße 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd
Webshop: www.nubert.de - 30 Tage Rückgaberecht - Direktverkauf und Vorführstudios: Schwäbisch Gmünd, Aalen und Duisburg - Info-/Bestell-Hotline mit Profiberatung, in Deutschland gebührenfrei 0800 6823780

nubert

MEHR KLANGFASZINATION

// TERMINE

NOCH BIS 11.03.:

14. Deutsches FernsehKrimi-Festival / Wiesbaden
www.wiesbaden.de/fernsehkrimi-festival

08.03. - 11.03.:

Internationales Kurzfilmfestival Bunter Hund / München
www.kurzfilmfest-muenchen.de

08.03. - 11.03.:

11. nonfiktionale – Festival des dokumentarischen Films / Bad Aibling
www.nonfiktionale.de

09.03. - 18.03.:

23. Filmfestival Türkei/Deutschland / Nürnberg
www.fftd.net

13.03. - 18.03.:

Diagonale – Festival des österreichischen Films / Graz
www.diagonale.at

14.03. - 21.03.:

24. Regensburger Kurzfilmwoche / Regensburg
www.regensburger-kurzfilmwoche.de

16.03. - 24.03.:

32. Festival International de Films de Fribourg / Fribourg, Schweiz
www.fiff.ch

VOM MOB HINWEGGEFEGT

**STARS IM
GESPRÄCH!**

 WIDESCREEN trifft ...
 Aaron Sorkin


Mit Drehbüchern zu Filmen wie *Eine Frage der Ehre* oder *The Social Network* wurde Oscargewinner **AARON SORKIN** zu einem der gefragtesten Autoren Hollywoods. Anlässlich seines Regiedebüts *Molly's Game*, das ihm eine erneute Nominierung für den Drehbuch-Oscar einbrachte, spricht er über seine Prinzipien als Drehbuchautor, die Sucht nach Harmonie und seine größte Angst.

INTERVIEW / RÜDIGER STURM

Mr. Sorkin, in Ihren Drehbüchern wimmelt es von langen Dialogen und Monologen, die aber trotzdem nie langatmig wirken – im Gegensatz zu anderen Filmen. Woran liegt das?

Ich würde jetzt nicht mutmaßen wollen, warum meine langen Dialoge auf Sie besser wirken als die anderer Autoren. Filmkritiker scheinen solche Längenaspekte immer bemerkenswert zu finden, was mich wiederum überrascht. In den Filmen, die ich liebe, wimmelt es von ausführlichen Dialogen. Die bestehen nicht aus Bildern, an denen ein paar minimalistische Textzeilen dran kleben. Ich denke da speziell an Autoren wie Ben Hecht [Drehbuchautor u. a. von *Scarface* (1932) sowie Hitchcocks *Ich kämpfe um dich* (1945) und *Berüchtigt* (1946); zweifacher Oscargewinner; Anm. d. Red.] oder Paddy Chayefsky [dreifacher Oscargewinner u. a. für *Marty* (1955) und *Network* (1976); Anm. d. Red.], ein absoluter Held von mir. Ich mag eben Sprache.

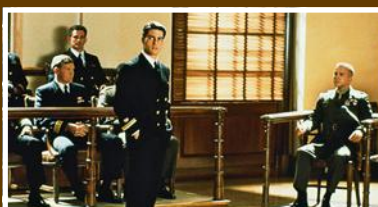
Aber mit Ihrem Regiedebüt *Molly's Game* mussten Sie eine Geschichte nun auch erstmals visuell erzählen können ...

Deshalb hat der Film auch mehr optisch ansprechende Elemente als jeder andere, den ich je geschrieben habe. Nehmen Sie nur die ersten acht Minuten, in denen Molly kurz davor steht, ihren Traum von Olympia zu erreichen, und dann durch einen absolut unwahrscheinlichen Zufall daran gehindert wird. Wobei ich das natürlich mit ausgedehnten Voice-Over-Kommentaren zudecke. [lächelt]

Andere Autoren warten nicht so lange mit ihrem Regiedebüt. Sie sind inzwischen 56 ...

Wenn ich etwas schreibe, dann will ich immer, dass das vom besten Regisseur inszeniert wird. Und ich hatte eben das Glück, mit großartigen Filmemachern zusammenzuarbeiten, was ich

stets genossen habe. Bei *Molly's Game* meinte die Produzentin, dass ich das selbst versuchen sollte. Ich bekam drei Wochen Bedenkzeit und



EINE FRAGE DER EHRE (1992) Sorkins Autorendebüt führte zur ersten Golden-Globe-Nominierung.



THE SOCIAL NETWORK (2010) Golden-Globe- und Oscar-Gewinn für das beste Drehbuch



MONEYBALL (2011) Sorkins zweite Oscar- und bereits fünfte Golden-Globe-Nominierung



STEVE JOBS (2015) Sorkin gewinnt bei seiner sechsten Nominierung den zweiten Golden Globe.

am Ende habe ich ja gesagt – einfach weil ich fand, dass ich der geeignetste Kandidat war.

Warum das?

Die Story bietet eine glamouröse Oberfläche – Geld, Poker, Dekadenz, Hollywood-Prominenz. Es lag also erst mal auf der Hand, sich bei der Inszenierung darauf zu konzentrieren. Aber ich wollte nicht, dass diese Elemente die Geschichte überlagerten, die mich interessierte. Ich wollte von einer Frau erzählen, die in einem Umfeld, in dem man es garantiert nicht erwarten würde, zur Heldin wird. Es hat mir nicht gereicht, das einfach nur erfolgreich aufs Papier zu bringen; ich wollte es auch auf der Leinwand vermitteln.

Inwiefern ist *Molly Bloom* eine Heldin für Sie?

Heutzutage, insbesondere in den USA, werden charakterliche Integrität und Privatsphäre nicht mehr geschätzt. Wenn du einen Namen in den Medien sehen und etwas Geld verdienen willst, musst du nur die schmutzigen Geheimnisse anderer ausplaudern ...

Wollen Sie damit auf die #MeToo-Kampagne anspielen?

Nein, garantiert nicht. Es gibt Leute, die müssen an den Pranger gestellt werden, um die Sicherheit anderer Menschen zu gewährleisten. Was ich meine ist Klatsch. Den mag ich nicht. Der wird von der Anonymität der sozialen Medien, einer höchst billigen Kommunikationsform, gefördert. Im Zeitalter der Internet-Celebrities zählt eben charakterliche Integrität nichts mehr. Aber bei Molly Bloom ist das anders.

Inwiefern ist sie anders?

Sie fällt tief, aber wenn sie fällt, bleibt ihr immer noch eines: ihr Name. Deshalb gibt sie ihre berühmten Klienten nicht preis. Sie sucht keinen leichten Ausweg, sondern bleibt sich treu. Als ich

sie persönlich kennenlernte, war ich erst sehr skeptisch, aber dann war ich zutiefst von ihr beeindruckt. Das Buch, das sie veröffentlichte, berührt nur die Spitze des Eisbergs. Darunter liegt eine viel tiefere, emotionalere Geschichte ...

... die gleichzeitig Ihre thematischen Präferenzen widerspiegelt. Auch in Filmen wie *Eine Frage der Ehre* spielen Gerichtsprozesse eine wichtige Rolle. Ein Zufall?

Nein. Ich komme aus einer Anwaltsfamilie. Beim Abendessen hörte ich aufmerksam den Unterhaltungen zu, bei denen man ständig sagte: „Aber habt ihr das auch aus dem und dem Blickwinkel gesehen?“ Ich mochte auch schon immer Gerichtsdramen. Dafür gibt es verschiedene Gründe: Es ist stets klar, was auf dem Spiel steht, wer welche Absichten verfolgt, welche Hindernisse es gibt. Die Geschworenen fungieren dabei als Stellvertreter des Publikums, weil sie genau so wenig wissen wie die Zuschauer. Folglich ist es einfach, die Exposition, die die Hintergrundinformationen am Anfang vermittelt, zu schreiben.

Und Anwälte sind ja auch so etwas wie Schauspieler ...

Genau. Wenn sie ihre Version der Dinge den Geschworenen darbieten, agieren sie wie Darsteller. Sie müssen besser sein als ihre Gegenspieler und deren Geschichten.

Welches Thema aus dem Justizsystem der USA bewegt Sie momentan am meisten?

Momentan mache ich mir Sorgen, dass Unschuldige von der Leidenschaft eines Mobs hinweggefeht werden. Darauf müssen wir achtgeben. Sie haben ja schon angesprochen, was momentan speziell in den USA geschieht. Da gibt es eine regelrechte Flut an Leuten, die sich sehr übel benommen haben – einige davon rüpelhaft und grob, andere sogar als Vergewaltiger. Aber wir müssen uns bewusst sein, dass es hier auch Un-



THE WEST WING (1999–2006) Der Blick hinter die Kulissen der Macht bringt Sorkin insgesamt sechs Emmys ein.

schuldige treffen kann, weil manche Leute eben in der Öffentlichkeit bekannt werden wollen. Und eine Methode kann es sein, mit Falschmeldungen das Leben eines anderen Menschen zu ruinieren.

Was schlagen Sie also vor?

Dass wir allen in Ruhe Gehör schenken – den Opfern, den mutmaßlichen Opfern und auch den Angeklagten.

Sie selbst kamen aufgrund Ihrer früheren Drogensucht einst mit dem Gesetz in Konflikt, erhielten unter anderem für den Besitz von Kokain eine Bewährungsstrafe. Machen leidvolle Erfahrungen einen zum besseren Autoren?

Früher dachte ich mir: Ich komme aus einer wohlhabenden weißen Familie, die im Vorort lebt und in der alles normal funktioniert. Das ist eine furchtbare Voraussetzung fürs Schreiben. Abgesehen davon, dass ich mich bezüglich meiner Familie geirrt habe – denn die war alles andere als normal [grinst] – habe ich meine Einstellung komplett geändert. Du musst keinen Schmerz verspüren wie ein Eugene O'Neill, um schreiben zu können. Ich bringe nur etwas zustande, wenn ich in guter Stimmung bin. Ich habe eine Tochter im Teenager-Alter – wenn die irgendwelche Probleme hat, die es in dieser Phase nun mal gibt, dann läuft bei mir nichts, mein Tag ist verloren.

Wie gehen Sie dann mit Alltagskonflikten um?

Als ich *The West Wing* geschrieben habe, war meine Ehe zu meiner inzwischen geschiedenen Frau in der Krise. Am Morgen bevor ich ins Büro fuhr, gab es häufig Streitigkeiten oder Spannungen, und sobald ich dann ankam, rief ich sie an: „Ich weiß, dass du mir böse bist, aber kannst du mir einen Gefallen tun? Können wir uns versöhnen? Ich verspreche dir, dass ich das, was immer ich getan habe, nicht wieder tue. Aber ich muss jetzt die nächste Folge schreiben.“ Und sie war zum Glück verständnisvoll genug, um Frieden zu machen. Wenn ich eine Szene schreibe, in der es um Schmerz und Qual geht, kann ich mich leicht in so einen Zustand versetzen, aber ich bin froh, wenn es vorbei ist. Sie müssen das so sehen: Ein Autor ist wie jemand, der bei einer Din-



THE NEWSROOM (2012–2014) Die Serie über ein TV-Journalisten-Team wird ein Mal für den Golden Globe nominiert.

nerparty Folgendes ankündigt: „Ich werde euch jetzt für zwei Stunden und zwölf Minuten eine Geschichte erzählen. Ich bin der Einzige, der spricht, und ihr werdet froh sein, dass ich der Einzige bin. Vielleicht wollt ihr sogar, dass ich's nochmal mache.“ Dafür braucht es ein enormes Ego. Aber so etwas schaffen Sie nicht, wenn Sie bei dieser Party in schlechter Stimmung sind, weil Sie gerade persönliche Probleme haben.

Und Sie haben dieses Ego?

Ja, aber es ist gepaart mit enormer Unsicherheit. Ich glaube einerseits, dass ich die Partygäste für zwei Stunden und zwölf Minuten unterhalten kann, aber ob mir das gelingt, ist für mich eine Überlebensfrage. Wenn ich nicht gut schreibe, fühle ich mich furchtbar. Was ist das Schlimmste für einen Autor? Eine totegeborene Idee. Wenn du einen tollen Einfall hast, dann willst du unbedingt, dass er unverfälscht umgesetzt wird. Aber wenn das schiefgeht, wenn mir ein Fernseh- oder Kinofilm Drehbuch misslingt, dann habe ich das Gefühl, ich bin ein wertloses Subjekt, mit dem niemand etwas zu tun haben will. Das wird sich nie ändern. [lächelt schief] Aber daraus beziehe ich auch meine Motivation. /

// AARON SORKIN ...

... wurde am 9. Juni 1961 in New York geboren und wuchs dort in einem Vorort als Sohn eines Anwalt und einer Lehrerin auf.

... wollte ursprünglich Bühnen-Schauspieler werden und machte daher seinen Bachelor of Fine Arts in dem Fach Musical Theater.

... jobbte u. a. als Chauffeur sowie als Bartender und überbrachte Gesangstelegramme.

... wurde durch einen realen Fall seiner Schwester, einer JAG-Anwältin der US-Navy, zum Schreiben seines Bühnenstücks *Eine Frage der Ehre* im Jahr 1988 inspiriert.

... verfasste weitere Kino-Drehbücher wie die zu *Malice*, *Der Krieg des Charlie Wilson* und *Hallo, Mr. President*.

... feierte bald darauf einen seiner größten Erfolge als Schöpfer, Autor und Produzent der NBC-TV-Serie *The West Wing* über den Alltag im Weißen Haus.

... gewann 2011 den Oscar für sein Drehbuch zu *The Social Network*.



Die Filmkritik zu *Molly's Game* finden Sie auf Seite 26.

FIRST LOOK:

Neueste Bilder zu kommenden Filmen – und worum es in diesen geht

SOLO: A STAR WARS STORY

KINOSTART 24.05.2018 / DARSTELLER ALDEN EHRENREICH, DONALD GLOVER, E. CLARKE, W. HARRELSON / REGIE RON HOWARD

Eigentlich gibt es nur einen Han Solo und der heißt Harrison Ford. Aber da dieser die Rolle nicht mehr spielen wird, müssen wir wohl mit Alden Ehrenreich (*Blue Jasmin*; *Hail, Caesar!*) vorliebnehmen. Den ersten Ausschnitten zufolge ist das auch nicht schlecht. In *Solo: A Star Wars Story* lernen wir ihn als jungen Mann kennen. Es tauchen alte Bekannte auf, etwa Chewbacca (Joonas Suotamo) und Lando Calrissian (Donald Glover), aber es gibt auch *Star Wars*-Newcomer wie Emilia Clarke (*Game of Thrones*) und Woody Harrelson. Das Regieteam Phil Lord und Christopher Miller (*The Lego Movie*) wurde beim Dreh gefeuert und durch Ron Howard (*Inferno*) ersetzt, was manche Fans enttäuscht hat – aber ja nicht zwangsläufig schlecht sein muss. Wir freuen uns jetzt einfach mal (fast) ganz unbefangen auf eine wilde Achterbahnfahrt im Cockpit des Rasenden Falken.

**MEG**

KINOSTART 30.08.2018 / DARSTELLER JASON STATHAM, BINGBING FAN, CLIFF CURTIS, RUBY ROSE / REGIE JON TURTELTAUB

Mit Meg ist ein Megalodon gemeint, ein über 20 Meter langer Riesenhai aus der Urzeit. In dem neuen Thriller von Jon Turteltaub (*Das Vermächtnis der Tempelritter*) ist das Vieh natürlich keineswegs ausgestorben, stattdessen greift es eine Unterwasser-Forschungsstation an. Gegen den Monsterhai treten an: Der Rettungstaucher Jonas Taylor (Jason Statham), der Ozeanograf Dr. Minway Zhang (Winston Chao) sowie dessen leckeres ... äh ... attraktives Töchterchen Suyin (Bingbing Li, *Transformers 4*). Action und Spannung dürften garantiert sein!

BUMBLEBEE

KINOSTART 20.12.2018 / DARSTELLER HAILEE STEINFELD, JOHN CENA, JOHN ORTIZ / REGIE TRAVIS KNIGHT

Der letzte *Transformers*-Film war nicht so der Renner, aber Paramount bleibt am Ball: Jetzt kriegt Publikumsfavorit Bumblebee seinen eigenen Film, unter der Leitung von Animation-Regisseur Travis Knight (*Coraline*, *Die Buxtrolls*). Im Jahre 1987 ist der knuddelige gelbe Käfer-Transformer auf der Flucht vor Krieg und Verfolgung, er versteckt sich auf einem Schrottplatz in einer kalifornischen Kleinstadt. So freundet sich der Roboter aus dem All mit der jungen Charlie Watson (Hailee Steinfeld, *True Grit*) an, die ihrerseits nicht so recht weiß, wo das Leben sie hinführen wird. Doch in diesem Falle ist die Antwort klar: In ein großes Abenteuer! Hoffen wir mal auf mehr Inhalt als nur ein paar Blebschäden.





MISSION: IMPOSSIBLE – FALLOUT

KINOSTART 02.08.2018 / DARSTELLER TOM CRUISE, REBECCA FERGUSON, SIMON PEGG, HENRY CAVILL, ALEC BALDWIN, VING RHAMES / REGIE CHRISTOPHER MCQUARRIE

Im sechsten *Mission Impossible*-Film klettert IMF-Agent Ethan Hunt (Tom Cruise) an einem startenden Hubschrauber hoch, an einer steilen Felswand und an einem Seil, das über einer riesigen Menschenmenge hängt. Das abenteuerliche Hochklettern an gefährlichen Dingen ist so etwas wie das Markenzeichen der *M:I*-Reihe, die seit zwei Jahrzehnten brav vor sich hintuckert wie ein gut geöltes Auto. „Und nun ist die ganze Welt in Gefahr“, verkündet dieses Mal Alec Baldwin als Chef der Impossible Mission Force. Es geht um gestohlenen Plutonium, doch in Wirklichkeit geht es um blaue Flecken, gezückte Knarren und alte Freunde: Rebecca Ferguson (*M:I 5*) kehrt zurück als Ilsa Faust, Simon Pegg als Benji Dunn sowieso und Ving Rhames ist ja als Luther Stickell eh immer dabei. Die ganze Reihe ist inzwischen wie der Remix eines vertrauten Songs mit immer mal wieder neuen Beats. Was will man mehr?



SICARIO 2: SOLDADO

KINOSTART 16.08.2018 /
DARSTELLER BENICIO DEL TORO,
JOSH BROLIN, KATHERINE KEENER /
REGIE STEFANO SOLLIMA

Der italienische Regisseur Stefano Sollima erregte mit seiner Mafia-Saga *Gomorra* (2014) Aufmerksamkeit, jetzt nimmt er sich einer noch brutaleren Thematik an: *Sicario 2* erzählt von dem scheinbar aussichtslosen Kampf der Behörden gegen die mexikanischen Drogenkartelle, die mittlerweile faktisch bereits den Staat Mexiko und dessen Polizei in der Hand haben. Der erste Film war ein Achtungserfolg für Regisseur Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*). In der Fortsetzung kehrt zwar nicht Emily Blunt, aber dafür Josh Brolin als CIA-Mann Matt Graver zurück. Die Story soll jedoch noch mehr den geheimnisvollen Kolumbianer Alejandro (Benicio del Toro) ins Zentrum rücken. Wir versprechen uns einen harten und packenden Thriller, inspiriert von den Schlagzeilen unserer Zeit.

// TITELSTORY

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT DER 80ER

KINOSTART 5. APRIL / ORIGINALTITEL READY PLAYER ONE / DARSTELLER TYE SHERIDAN, HANNAH JOHN-KAMEN, BEN MENDELSON, MARK RYLANCE, SIMON PEGG, OLIVIA COOKE / REGIE STEVEN SPIELBERG



REALE TROSTLOSIGKEIT
Die Welt der Zukunft ist geprägt von Überbevölkerung, zerstörter Natur und verunreinigten Städten.



AUF DER SUCHE Wade (T. Sheridan), aus einem Slum in Ohio, träumt davon, das Easteregg zu finden, mit dem man OASIS kontrollieren kann.



VIRTUELLE ZUFLUCHT
Mithilfe einer VR-Brille flieht die Menschheit regelmäßig in die fantastische Welt von OASIS.



DIGITALE WELTEN In OASIS ist alles möglich. Unzählige Avatare bevölkern die virtuelle Welt, in der ihr Schöpfer ein Easteregg versteckt hat.

Mit **READY PLAYER ONE** kehrt Meisterregisseur Steven Spielberg zum Science-Fiction-Genre zurück. Sein neuer Film, der bei uns am 5. April startet, erzählt von einer verkommenen Zukunft, in der es nur noch ein letztes Fleckchen heile Welt gibt: OASIS, eine künstliche Realität. Diese jedoch ist hart umkämpft. **WIDESCREEN** taucht für Sie tief in die virtuelle Realität ein.

AUTOR / EMANUEL BERGMANN

Spielbergs neues Sci-Fi-Action-Epos *Ready Player One* basiert auf einem Buch aus dem Jahre 2011. Der Autor, Ernest Cline, wollte einerseits eine spannende Abenteuergeschichte erzählen, andererseits aber auch eine futuristische Science-Fiction-Welt à la *Blade Runner* erschaffen – oder genau genommen sogar zwei Welten: zum einen eine dystopische Zukunft, zum anderen eine schillernde Scheinrealität. Noch bevor der Roman erschien, landete er auf dem Schreibtisch von Steven Spielberg. „Es war ein Traum“, so Cline. „Er liebte dieses Buch und er wollte unbedingt einen Film daraus machen.“ So konnte der frühere Slam-Poet Cline mit einem der größten Regisseure der Filmgeschichte zusammenarbeiten. „Spielbergs Erfolg ist kein Zufall, er ist ein toller Kollege, er ist sehr großzügig, freundlich, klug und nachdenklich“, erklärt Cline. „Als wir uns das erste Mal trafen, hatte er ein abgewetztes Exemplar von meinem Buch dabei. Er

hatte sich 53 Notizen im Buch gemacht.“ Zusammen mit dem Skript-Profi Zak Penn (*Marvel's The Avengers*) entwickelte Cline ein Drehbuch, das von seinem Kultroman nur minimal abweicht.

Schöne neue Realität

Im Jahr 2045 ist die Welt ziemlich abgewrackt: Krieg, Armut, Hunger, Umweltverschmutzung, all das hinterlässt Spuren. Zum Glück gibt es da noch OASIS, eine idyllische virtuelle Realität, in der man den Alltag hinter sich zu lassen vermag, in der man aufregende Abenteuer erleben kann und in der man sein darf, wer man will. Entwickelt wurde OASIS von dem exzentrischen Milliardär James Halliday (Mark Rylance). „Er ist der größte Videospieleentwickler, den es jemals gab“, so Cline. „Eine Mischung aus Steve Jobs, Steve Wozniak, Bill Gates, Howard Hughes und Willy Wonka.“ Die virtuelle Realität des exzentrischen Genies hat eine enorme emotionale und wirt-

schaftliche Bedeutung für die Gesellschaft der Zukunft, etwa wie das Internet heute. OASIS ist so realistisch, dass es von der echten Welt nicht mehr zu unterscheiden ist: „Jeder auf der ganzen Welt loggt sich jeden Tag in OASIS ein“, erklärt Cline. „Man hat einen Avatar, man kann sein, wer man will.“ Als Halliday stirbt, hinterlässt er in seiner virtuellen Welt ein Easteregg. Wer dieses findet, wird die Kontrolle über die mythische VR erlangen. Der junge Wade Watts lebt in einem futuristischen Slum in Ohio – und er träumt davon, das berühmte Easteregg zu finden. Doch natürlich ist er nicht der Einzige. Neben diversen Mitspielern und Konkurrenten ist da auch noch Nolan Sorrento (Ben Mendelsohn), der für Hallidays Firma arbeitet und nicht vorhat, die Kontrolle über diese irgendeinem Teenager aus Ohio zu überlassen. Bald werden aus den virtuellen Spielen ernsthafte Kämpfe auf Leben und Tod ...

„Was mich an der Geschichte ansprach“, so Spielberg, „war, in eine ‚zollfreie‘ Welt eintreten zu können, wo man keine Eintrittsgebühr bezahlen muss und wo jeder frei sein kann. Man kann in eine neue Gesellschaft eintauchen und man kann sein, wer man will. Man kann sich ein neues Leben aufbauen, man kann Freunde finden, man kann Abenteuer erleben.“

Darsteller-Aufgebot

Der jugendliche Held Wade Watts wird von Tye Sheridan gespielt, einem jungen Texaner, der sein Spielfilmdebüt mit Terrence Malicks *Tree of Life* (2011) gab und der zuletzt in *X-Men: Apocalypse* (2016) den jungen Cyclops spielte. Neben ihm übernimmt die weibliche Hauptrolle Olivia Cooke, eine britische Darstellerin, die unter anderem für die Rolle der Emma Decody in der TV-Serie *Bates Motel* bekannt wurde. Sie erzählt uns: „Ich hätte nie gedacht, dass mir so etwas je passieren würde! Nicht einmal in meinen kühnsten Träumen hätte ich gedacht, dass ich eines Tages Promotion für einen Steven-Spielberg-Film auf dem Studiogelände von Warner Bros. machen würde! Das ist doch verrückt!“ Weitere Rollen werden von dem Newcomer Philip Zhao, dem japanischen Shootingstar Win Morisaki (*Shodo Girls*) und der Fernsehautorin Lena Waithe (*Bones – Die Knochenjägerin*) übernommen. Obwohl sie hauptberuflich Drehbuchschreiberin ist, schlüpft Waithe gerne mal in kleinere Rollen, wie sie uns lachend erzählt: „Als Autorin bin ich meistens sehr gestresst. Da hat es viel Spaß gemacht, am Set zu sein und nur Dialoge aufsagen zu müssen, die ein anderer geschrieben hat. Mir liegt die Schauspielerei. In meiner Familie wirft man mir ohnehin immer vor, dass ich viel zu dramatisch sei.“



VIRTUELLES UND REALES CHAOS Der Wunsch, die Kontrolle über OASIS zu erlangen, stürzt die gesamte Menschheit in einen zunehmend ausufernden Kampf auf allen Ebenen. Jeder möchte Herrscher über OASIS werden.



MENTOR UND VORBILD OASIS-Schöpfer James Halliday (M. Rylance) hinterlässt nach seinem Tod eine mysteriöse Nachricht, in der er ankündigt, dass es eine Möglichkeit gebe, seine gesamte virtuelle Welt zu „erben“.

In der Schurkenrolle ist der begnadete Ben Mendelsohn (*Rogue One*) zu sehen, der für die Netflix-Serie *Bloodline* (2015 – 2017) zweimal für den TV-Preis Emmy und einmal für den Golden Globe nominiert wurde. Als der imperiale Oberfiesling Orson Krennic in *Rogue One* (2016) legte Mendelsohn eine der besten Schurken-Performances der letzten Jahre hin. Wir können daher gespannt sein, was er mit seiner Rolle als machtbessener Manager eines Hightech-Konzerns machen wird.

Alte gegen neue Technik

Die Dreharbeiten fingen im Juli 2016 in den britischen Leavesden Studios an, wo bereits die *Harry Potter*-Filme entstanden sind. Zudem wurde in grauen englischen Industriestädten wie Birmingham gedreht, vermutlich um die dystopische Zukunftswelt von *Ready Player One* überzeugend darstellen zu können. „Der Produktionsdesigner Adam Stockhausen ist wirklich ein Genie“, schwärmt Cline. „Immer wenn ich in London am Set war, sah ich kleine Details aus meinem Roman am Set, seien es Kostüme oder Requisiten. Alles, was ich in meinem Buch beschrieben habe, wurde in der echten Welt erbaut. Es war eine unglaubliche Erfahrung für mich.“ Dabei sind die virtuellen Sequenzen auch konsequent virtuell entstanden. „Als ich das Drehbuch gelesen habe“, so Sheridan, „war mir nicht klar, dass alle Sequenzen innerhalb der OASIS mit Motion Capture gedreht werden sollten. Da war die Rede von einer Autoverfolgungsjagd in der Innenstadt von New York auf der Fourth Avenue. Und ich fragte mich, wie die das hinkriegen wollen. Kann man einfach so für einen Dreh halb New York abriegeln?“ Spielberg entschloss sich für eine Mischung aus traditionellen und modernen Methoden. Alles, was in der echten Welt spielt, wurde mit ganz normalem 35-mm-Filmmaterial gedreht. Die OASIS ist jedoch eine vollständig digitale Schöpfung. „Als wir die Motion-Capture-Sequenzen gedreht haben“, erzählt Sheridan, „konnten wir uns selbst in Echtzeit auf einem Monitor sehen und wir konnten die virtuelle Welt sehen, in der wir als unsere Avatare herumlaufen. Das war sehr hilfreich. Aber das

KREATIVE KÖPFE
Steven Spielberg
und Autor Ernest
Cline auf der
Comic Con



war nur eine Vorab-Version. Wir alle konnten uns, glaube ich, dass volle Potenzial dieses Films nicht richtig ausmalen.“ Weiter schwärmt er: „Motion Capture hat mir wirklich Spaß gemacht. Ich habe von einigen Schauspielern gehört, dass sie es lieben. Andere weniger. Ich denke, es liegt an dir, das Nichts mit deiner Vorstellungskraft zu füllen. Du kannst wirklich kreativ werden. So etwas habe ich zuvor noch nie erlebt.“

Zukunftsweisend

Das Thema virtuelle Realität ist einer der Kernpunkte des Films. Für Ernest Cline war es genau das, was ihn überhaupt zum Schreiben des Romans inspiriert hat. „Mein Buch wurde 2011 veröffentlicht“, sagt Cline, „und Weihnachten 2016 war das allererste Mal, dass man Virtual-Reality-Headsets einfach so kaufen konnten. Nur fünf, sechs Jahre nach der Veröffentlichung meines Buches wurde VR Wirklichkeit. *Ready Player One* ist der erste große Hollywood-Film, der das Potenzial der virtuellen Realität zeigt, aber gleichzeitig steht die Technologie bereits einer ganzen Generation von Menschen zur Verfügung.“ Dabei ist diese Technologie zum aktuellen Zeitpunkt noch nicht ganz ausgereift. Ein normales Headset ist in der Regel unbequem, man schwitzt darunter und der Gleichgewichtssinn kann empfindlich gestört werden. Auch die virtuellen Welten, die man sieht, sind bislang alles andere als überzeugend, denn meist gibt es nur mäßige Computergrafiken ohne Wind, Gerüche oder andere subtile Sinneseindrücke. Von den berauschenden Welten in *Ready Player One* sind wir jedenfalls noch weit entfernt. „Klar, die virtuelle Realität steckt noch in den Kinderschuhen“, gibt Cline zu. „Heute erleben wir



MOTION CAPTURE Alle Szenen, die in OASIS spielen, entstanden digital mithilfe aufwendiger Motion-Capture-Technik.

sozusagen das Schwarzweißfernsehen der VR. In 30 Jahren haben wir vielleicht keine Headsets mehr. Vielleicht sind es dann nur noch Brillen oder man hat ein Display direkt auf der Retina, das HD-Bilder auf der Netzhaut erzeugen kann.“ Für eine Koryphäe der Videospielkultur wie Cline wird die virtuelle Realität bisher ungeahnte Möglichkeiten eröffnen, davon ist er überzeugt. „Schon heute gibt es Interface-Experimente, wo Daten direkt ins menschliche Gehirn eingespeist werden. Es gibt Blinde, die eine Kamera auf einer Brille haben, und diese Kamera sendet die Bilder direkt in ihr Gehirn. Das ist noch eine sehr niedrige Auflösung, aber es reicht, damit sie sehen können. Heute schon kriegen Tausende von Menschen mit Gehörstörungen Cochlea-Implantate. Und es gibt Menschen, denen Gliedmaßen fehlen und die ihre Prothesen direkt durch ihre Gedanken mittels einer Computerschnittstelle steuern können. Und das alles findet bereits heute statt, 2018! Wir sind nicht mehr weit weg vom Stecker, der direkt ins Hirn geht!“ Cline sieht sich nicht nur als Autor,

er ist auch ein Befürworter einer besseren, schöneren Zukunft, einer kommenden Science-Fiction-Welt, in der das Echte vom Unechten nicht mehr klar zu unterscheiden ist. „Wissen Sie, die Realität besteht sowieso nur aus elektrischen Signalen im Gehirn“, meint Cline.

Wer also auf diese bessere Zukunft nicht mehr warten will, der kann sich mit *Ready Player One* schon bald ein Appetithäppchen gönnen, das womöglich endlich mal wieder den 3D-Aufschlag auf die Ticketpreise rechtfertigt. /

// PROGNOSE

SUPER

Ein ausführliches Interview mit Steven Spielberg finden Sie in der kommenden Ausgabe!

Zum HD-Trailer
von *Ready Player One*:
[to.widescreen-
magazin.de/RPOne](http://to.widescreen-magazin.de/RPOne)



ECHTE SETS Im Leavesden Park in der Nähe von London entstanden gigantische Sets und Drehorte, an denen mit 35-mm-Film gedreht wurde.

REMINISZENZ
Der Gigant aus dem All ist nur eine von vielen Verbindungen zur Pop-Kultur der Achtziger- und Neunzigerjahre.

TOUGH & SEXY DIE RÜCKKEHR EINER IKONE

Vor fast 25 Jahren erblickte Lara Croft das Licht der Games-Welt. Einige Jahre später schaffte sie es auf die große Leinwand. Nun kündigt sich mit **TOMB RAIDER** ein cineastischer Neustart an. Im Mittelpunkt: eine schwedische Oscarpreisträgerin.



// INTERVIEW MIT ALICIA VIKANDER

INTERVIEW / LUKAS SCHMID, THOMAS RAAB

Mit *Tomb Raider* tritt Alicia Vikander in die Fußstapfen der Games- und Film-Ikone Lara Croft. Für die 29-jährige Oscarpreisträgerin auch körperlich kein leichtes Unterfangen. Wir sprachen mit der gebürtigen Schwedin über ihr Verhältnis zu Laras knappen Outfits und Sex-Appeal, Kaffeepausen unter Nordlichtern und eiskalten Stromschnellen.

Miss Vikander, Sie kamen schon recht früh mit den *Tomb Raider*-Spielen in Berührung. Sie waren zehn ...

Ja, und ich hatte zum Teil Angst beim Spielen. Deswegen habe ich anfangs auch immer nur im Trainings-Modus gespielt. Allerdings hatte das auch etwas Reizvolles: Eigentlich mochte ich nämlich gar keine Computergames, weil das damals noch so ein reines Jungs-Ding war. Ich durfte sie auch nicht spielen, es war mein Geheimnis. Als ich meinen Freundinnen davon erzählte, meinten sie nur: „Echt? Ist ja voll dämlich!“ Ich habe also heimlich und für mich alleine gespielt. Die späteren Teile und das Reboot ließ ich dann aus. Bei Letzterem gefiel mir aber der Look. Als ich mehr als ein Jahr vor dem Drehstart gefragt wurde, ob ich mir vorstellen könnte, Lara Croft in einem neuen Kinofilm zu spielen, war ich zunächst skeptisch. Schließlich hatte Angelina Jolie die Figur schon zur Ikone gemacht. Als es dann aber hieß, dass sich der Film an dem Reboot orientiert, schnappte ich mir das Game, spielte es durch und kam zu dem Schluss, dass man daraus etwas wirklich anderes machen könnte.

Anders inwiefern?

Das Reboot der Spiele ist viel mehr in der Realität verankert. Das trifft auch auf die Verfilmung zu. Wir gehen den Gründen nach, warum Lara so ist, wie sie ist. Sie hatte bisher keinen einzigen Gedanken daran verschwendet, sich auf ein Abenteuer einzulassen. Als sie dann aber einen Hinweis auf das Schicksal ihres Vaters findet, den sie als Teenager verloren hat, wagt sie den Schritt in dieses völlig neue, unbekannte Leben.

Lara Croft wurde zur Pixel-Sex-Ikone in knappen Outfits. Inzwischen wird der Fokus weniger darauf gelegt. Fanden Sie das wichtig?

Ich habe mir die alten Spiele noch einmal angesehen und auch Filme aus den Achtziger- und Neunzigerjahren. Das Frauenbild, das darin zum Ausdruck kommt, wäre heutzutage undenkbar. Es ist also nicht nur die Figur Lara Croft, die sich verändert hat, sondern auch die Gesellschaft und das Bild von Frauen insgesamt. Natürlich dürfen und wollen Frauen extrem attraktiv und sexy sein. Aber wenn man raus auf die Straße geht und danach fragen würde, würde kaum jemand sagen, dass man knappe Shorts als den Inbegriff von Attraktivität ansieht. Die Wahrnehmung, was sexy ist, die Vorstellung von attraktiven Frauen hat sich verändert und das finde ich wundervoll. Ich wurde in letzter Zeit oft darauf angesprochen, dass ich also keine sexy Lara Croft verkörpern wolle, aber das stimmt so nicht. Natürlich will ich eine junge Frau darstellen, die sexy ist, aber eben auch cool, unerschütterlich, witzig – jemand, mit dem man abhängen möchte, egal ob man eine Frau oder ein Mann ist.

Dennoch ist und bleibt Lara eine Ikone. Hatten Sie das Gefühl, einer Fan-Vorstellung gerecht werden zu müssen?

Ehrlich gesagt schob ich totale Panik. Ich erinnere mich, als am Set einige Social Influencers angekündigt waren, also im Grunde einige der größten Game-Nerds, die uns bei den Dreharbeiten zusehen sollten. Ich hatte Bammel ohne Ende. Schließlich sind das die Leute, die dir erzählen, dass sie *Tomb Raider* in den letzten sieben Jahren 42 Mal durchge-

spielt hätten. Sie kennen die Spiele und vor allem die Charaktere in- und auswendig. Ich habe versucht, mich so gut es ging auf diesen Tag vorzubereiten. Ich hatte mit Regisseur Roar Uthaug ja bereits am Drehbuch gefeilt, an den Kostümen, der Frisur, also allem, was mit meiner Figur zu tun hatte. Wir versuchten eine Art Balance zu finden, die Lara insbesondere für die Fans vertraut wirken lässt, aber dennoch genug Neues bietet. Und wenn ich mir jetzt das Endergebnis anschau, glaube ich auch, dass uns das gelungen ist. Aber der Druck auf meinen Schultern war immer spürbar.

Es muss eine angenehme Erfahrung gewesen sein, mit jemandem wie Roar zusammenzuarbeiten, der den gleichen geografisch-gesellschaftlichen Background wie Sie mitbrachte ...? Wenn wir zusammen einen Kaffee tranken und uns auf Norwegisch oder Schwedisch unterhielten, kam das am deutlichsten zum Ausdruck. Aber natürlich war es für uns beide ein außergewöhnliches Gefühl, gemeinsam aus einem kleinen nordischen Land zu kommen und plötzlich mit unzähligen Menschen Action-Szenen oder eben ein ganzes Kino-Abenteuer der Art zu inszenieren, wie wir es als Kinder geliebt haben. Als Europäer eine solche Chance zu bekommen und sie zu nutzen, verdient Respekt.

Sie haben anfangs gesagt, dass Ihre Lara, aber auch der Film insgesamt mehr in der Realität verankert seien. Aber ist das nicht schwierig, wenn man bedenkt, wozu Lara alles fähig ist?

Bei den vielen Stunt- und Actionszenen war uns immer wichtig, dass wir intelligente und schlüssige

TOMB RAIDER

15. MÄRZ / ORIGINALTITEL **TOMB RAIDER** / GENRE **ACTION, ABENTEUER** / PRODUKTION **USA 2018** / LAUFZEIT **N.N.B.** / DARSTELLER **ALICIA VIKANDER, WALTON GOGGINS, DOMINIC WEST, DANIEL WU, K. S. THOMAS** / REGIE **ROAR UTHAUG** / FSK **N. N. B.**

Zum HD-Tracker von
Tomb Raider:
to.widescreen-magazin.de/TR2018



Der Norweger Roar Uthaug und seine schwedische Hauptdarstellerin Alicia Vikander standen vor keiner leichten Herausforderung: Computerspiele-Verfilmungen zeugten in den letzten Jahren meist nicht von sonderlich überzeugender Qualität. Vikander musste sich zudem mit einer Rolle auseinandersetzen, die Angelina Jolie zur Leinwand-Ikone machte. Basierend auf dem Games-Reboot der *Tomb Raider*-Reihe aus dem Jahr 2013 wagten sich der

45-jährige Regisseur und die Oscarpreisträgerin dennoch an die Adaption. Vikander konnte bei der Rollenbesetzung gegen Mitstreiterinnen wie Daisy Ridley, Emilia Clarke, Saoirse Ronan oder Cara Delevingne bestehen, Uthaug erhielt den Vorzug gegenüber Kathryn Bigelow, Mimi Leder und Catherine Hardwicke. Die Story setzt früh im Leben von Lara Croft an. Sieben Jahre ist es her, dass ihr Vater, Lord Richard Croft, spurlos verschwand. Die 21-jährige Studentin

hält sich als Fahrradkurier über Wasser, obwohl sie Anspruch auf das Wirtschaftsimperium ihres Vaters hätte. Als sie auf Hinweise über den Verbleib von Lord Croft stößt, erschließt sich Lara, den vermeintlichen Tod ihres Vaters aufzuklären. Dabei landet sie auf einer mysteriösen und gefährlichen Insel vor der Küste Japans. Erste Filmausschnitte und Trailer lassen den Schluss zu, dass sich Uthaug eng an den Look und die Atmosphäre des Spiels hielt. Gerade für Game-

Nerds eine gute Nachricht. Alicia Vikander macht als junge Lara zudem eine fantastische Figur. Wenn Inszenierung und Story-Aufbau gelungen sind, könnte *Tomb Raider* zum Action-Abenteuer-Hit werden, der ein breites Publikum anspricht. (tr)

PROGNOSE /



FAZIT / Auf Basis des Reboot-Games und mithilfe von Vikander besteht die Hoffnung auf einen Kracher!

Lösungen finden. Lara ist ein junges, unerfahrenes Mädchen, das im Vergleich zu den Typen, mit denen sie es zu tun bekommt, körperlich unterlegen ist. Sie muss also andere Mittel und Wege finden, intelligenter sein als ihre Widersacher. Wir waren daher immer auf der Suche nach Möglichkeiten, die Ereignisse realistisch darzustellen und aufzulösen. Aber natürlich gehören bei *Tomb Raider* auch Dinge dazu, die übernatürlich erscheinen. Wer wünscht sich als Kind nicht diese Zaubertür im Schrank, die in eine andere, fantastische Welt führt? Oder man reist in ein fernes Land und stößt dort auf antike Stätten untergegangener Zivilisationen. Auch dort hofft man doch immer, etwas zu finden, das über die eigene Vorstellungskraft hinausgeht. Ich glaube, solche mystischen Elemente sind das Salz in der Suppe. Wenn die eigentliche Geschichte dann fest in der Realität verankert ist, hat man den Zuschauer schon gewonnen, weil das innere Kind angesprochen wird. Mir geht es jedenfalls so.

Für Sie war der körperliche Anspruch an die Rolle immens hoch. Half Ihnen Ihre Ballettausbildung als solide Trainingsgrundlage?

Auch wenn ich das Ballett schon vor Jahren aufgegeben habe und mir immer klar war, dass ich meine Zukunft nicht im Tanz finden würde, habe ich das Ballett-Training trotz aller Härte immer geliebt. Diese Grundlage jetzt für diesen Film zu nutzen, war ein Geschenk. Ich musste dennoch vier Monate hart trainieren, und zwar nicht nur, um meine Konstitution zu verändern, sondern um überhaupt die Proben und Testläufe zu überstehen. Ich wollte bei den Dreharbeiten so viele Szenen wie möglich selbst machen. Daher musste ich unzählige Stunden vorab trainieren und proben.

Waren Sie zum Teil selbst überrascht, wozu Sie stuntechnisch letztlich in der Lage waren?

Die Angst zu überwinden, Dinge zu tun, die ich vorher noch nie gemacht hatte, war sehr beeindruckend. Wenn man das erste Mal von einem 12 oder 15 Meter hohen Objekt springt, muss man seinen ganzen Mut zusammennehmen. Ich wurde in

Stromschnellen geworfen ... das war hart. Selbst durch London mit dem Fahrrad zu fahren, war eine harte Nuss [lacht]. Diese Slides und Tricks habe ich vorher noch nie gemacht. Aber diese Stromschnellen waren das Schlimmste. Normalerweise fahren dort Olympiakanuten, zumindest sollte man besser in einem Boot sitzen. Mir wurden aber die Hände gefesselt und ich wurde 25 oder 30 Mal am Tag ins 11 Grad kalte Wasser gekickt ...

Ziemlich tough! Liegt das in Ihrer Natur?

Eigentlich nicht! Manchmal hatte ich nur noch Angst, obwohl ich wusste, dass ein unglaubliches Team hinter mir stand. Irgendwann funktioniert man nur noch und versucht sich unter Kontrolle zu halten ... das brauche ich nicht unbedingt noch einmal, aber es war ein großes Abenteuer [lacht]!

Viele Darsteller behaupten, nach einem so harten Training auch mental stärker geworden zu sein. Können Sie das bestätigen?

In gewisser Weise ja. Ich habe vor zehn Jahren aufgehört, Ballett zu tanzen. Nach den ersten Trainingstagen hatte ich nur noch Schmerzen, kam mir vor wie ein Invalide. Mir taten Stellen am und im Körper weh, von denen ich nicht einmal wusste, dass sie existieren [lacht]. Gerade für eine Frau – viele werden mir da zustimmen – sind Klimmzüge ein rotes Tuch. Das Erste, was ich meinem Trainer also sagte, war: „Wenn du es schaffst, dass ICH auch nur einen Klimmzug schaffe, dann bin ich die Größtel“. Beim ersten Mal hing ich an der Stange und er meinte, ich müsse versuchen die Schultern anzuheben. Ich schrie ihn nur an, dass ich nichts anderes versuchen würde! [lacht]. Es passierte nichts. Aber als ich es dann geschafft habe, war das ein echter Adrenalinkick. Diese Mischung aus Kraft und Freude wirkt sich extrem positiv aus. Jetzt schaffe ich sechs bis sieben Klimmzüge am Stück und knapp 40 Liegestütze!

Unseren Respekt haben Sie! Würden Sie sich auch als Feministin bezeichnen?

Seit dem Weinstein-Skandal sagen viele meiner Freunde, auch die, die nicht in der Filmindustrie arbeiten, dass sich in allen Bereichen das Verhältnis zu Frauen verändert. Das finde ich gut. Aber bedeutet das, dass man deswegen Feministin ist? Die Bezeichnung ist gar nicht so wichtig. Viel wichtiger ist, dass sich solche Dinge wie mit Weinstein nicht wiederholen, dass sich Frauen trauen, ihre Stimme zu erheben, damit so etwas nie wieder passiert.



„MANCHMAL HATTE ICH
NUR NOCH ANGST.“

PACIFIC RIM UPRISING

22. MÄRZ / OT PACIFIC RIM UPRISING / G ACTION, SCI-FI / P USA 2018 / LZ 111 MIN. / D JOHN BOYEGA, SCOTT EASTWOOD, JING TIAN / R STEVEN S. DEKNIGHT / FSK 12



Zehn Jahre sind vergangen, seit die Invasion der Kaijus durch die Sprengung des Dimensionsrisses abgewendet werden konnte. In dieser Zeit erwuchs unter der wissenschaftlichen Leitung des ungleichen Forscher-Duos Geisler und Gottlieb das „Pan Pacific Defense Corps“ zu einem gigantischen Projekt, das nun mit zahlreichen topmodernen Jaeger-Modellen aufwarten kann. Der Nachwuchspilot Jake, Sohn des legendären Kommandanten Stacker Pentecost, stellt sich gemeinsam mit einer neuen Generation von Rekruten nun den „echten“ Kaijus, nachdem im ersten Film lediglich kleinere Klone zum Einsatz kamen. Wie diese ihren Weg zurück auf die Erde gefunden haben, bleibt noch unbekannt. Nach einigen Turbulenzen bei der Produktion des Filmes gibt nun Steven S. DeKnight (*Marvel's Daredevil*) sein Spielfilmdebüt und übernimmt damit den Regieposten von Guillermo Del Toro, der als Produzent mitwirkt. Nachdem mit Charlie Hunnam der Protagonist des ersten Filmes absprang,

besteht der Cast vorwiegend aus neuen Gesichtern. Den ersten Ausschnitten zufolge werden die hochgelobten Actionsszenen aus dem Vorgänger im Sequel noch übertroffen. Die neuen Jaeger wirken wesentlich beweglicher und können ein noch größeres Arsenal an Waffen auffahren. Doch auch die Kaijus überraschen mit ungeahnten Fähigkeiten (Stichwort: Regeneration). Mit der Verpflichtung der Drehbuchautoren Kira Snyder (*The 100*) und T. S. Nowlin (*Maze Runner-Trilogie*) könnte auch die Kritik an der oberflächlichen Handlung und Charakterkonzeption der Vergangenheit angehören, auch wenn durch den ähnlichen Plot keine Revolution erwartet werden sollte. Ob der Film auch an den internationalen Hype des Vorgängers anknüpfen kann, wird er ab dem 22. März beweisen müssen. (bb)

PROGNOSE /

3-4

FAZIT / Von den neuen Maßstäben in Sachen Superlative könnten auch die Charaktere profitieren.

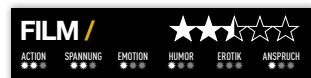
OPERATION: 12 STRONG

8. MÄRZ / OT 12 STRONG / G DRAMA / P USA 2017 / LZ 130 MIN. / D CHRIS HEMSWORTH, MICHAEL SHANNON, T. RHODES / R NICOLAI FUGLSIG / FSK N. N. B.



Kurz nach den verheerenden Terroranschlägen von 9/11 führt Captain Mitch Nelson elf Männer der U. S. Army Special Forces in einer geheimen und gefährlichen Mission in den Norden Afghanistans, um Bündnisse mit der Nordallianz zu schließen und gegen Al-Qaida und die Taliban vorzugehen. Die noch halbwegs zurückhaltenden Dialoge, die Witzeleien der Soldaten, die guten Hauptdarsteller und die lauten Feuergefechte können die zugrunde liegenden, pathosgeladenen Hollywoodkriegsfilm-Klischees nicht überdecken. Anstatt ein psy-

chologisch ehrliches Porträt der Soldaten zu zeichnen und die Komplexität des zugrunde liegenden Konfliktes zu erfassen, verlässt sich Nicolai Fuglsig auf schwach ausgearbeitete, aber dafür möglichst heroische Figuren und vermeidet jegliche Nuancen. Auch wenn ein Kriegsfilm nicht alle geopolitischen und moralischen Untiefen erforschen muss, wäre mehr als ein reines Actionfeuerwerk wünschenswert gewesen. (st)



FAZIT / Diesem Krieg und dieser Mission wird ein derart platt-pathetischer Film nicht gerecht. Aber die Action stimmt.

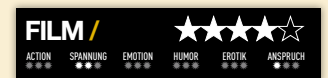
DER HAUPTMANN

15. MÄRZ / OT DER HAUPTMANN / G DRAMA / P D, F, POL 2017 / LZ 119 MIN. / D MAX HUBACHER, FREDERICK LAU, A. FEHLING / R R. SCHWENTKE / FSK N. N. B.



April 1945: In der Endphase des Zweiten Weltkriegs verliert der Gefreite Willi Herold seine Truppe und zieht allein durchs Emsland. Als er am Wegesrand eine Hauptmannsuniform findet, streift er sie kurzerhand über – und trifft wenig später den Gefreiten Freytag, der ihm die Maskerade sofort abkauft. Bald befiehlt Herold ein Dutzend versprengter Wehrmachtssoldaten und gründet, angeblich vom Führer instruiert, die „Kampftruppe Herold“. Was eine leichte Köpenickiade sein könnte, entwirft Robert Schwentke (*Flightplan*, *R.E.D.*) als düsteres

Kriegsdrama über Macht und Abgründe des Menschseins. Herold wird – auf wahrer Begebenheit beruhend – zum Sadisten, der willkürliche Tötungen und ein Massaker in einem Strafgefangenenlager veranlasst. In kontrastreichem Schwarzweiß und mit unheilvoller Soundkulisse inszeniert Schwentke gekonnt eine Gewaltspirale, die schwer zu ertragen ist und mit Gegenwartsbezügen irritiert. (ch)



FAZIT / Der fesselnde und herausfordernde Kriegsverbrecherfilm hebt sich deutlich von anderen, handzahmeren Historiendramen ab.

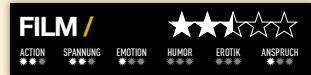


WINCHESTER DAS HAUS DER VERDAMMTEN

15. MÄRZ / OT WINCHESTER / G HORROR / P USA 2018 / LZ 99 MIN. / D HELEN MIRREN, JASON CLARKE, SARAH SNOOK / R M. & P. SPIERIG / FSK N. N. B.

Dieser Film ist von einer wahren Geschichte inspiriert: Sarah Winchester, die millionenschwere Witwe eines Gewehrfabrikanten, ließ ein völlig absurdes Haus bauen und ihr Leben lang erweitern. In dem riesigen Anwesen öffnen sich die Türen ins Nichts, die Treppen enden einfach und die Gänge führen nirgendwohin – niemand weiß, was sich die alte Dame dabei gedacht hat. Der Vorstand des Winchester-Konzerns will die bauwütige Witwe in eine Anstalt sperren lassen und engagiert den drogensüchtigen Quacksalber Dr. Eric Price, der zu diesem Zweck anreist.

Er ahnt nicht, dass er dort auf seine eigene Vergangenheit trifft ... Die Gebrüder Michael und Peter Spierig (*Jigsaw*) liefern einen nur in Maßen überzeugenden Film, der etwas überfrachtet wirkt. Die renommierten Schauspieler, allen voran Helen Mirren, sind bemüht, sich in den mitunter unbehelfenen Dialogen nicht zu verlieren. Gegen Ende kommt dafür ordentlich Grusel auf, sodass das Finale ein wenig entschädigt. (eb)



FAZIT / Leider verzichten die Regisseure in ihrem Spukhausfilm auf das Spiel mit gruseligen Andeutungen; Überraschungen bleiben aus.

WEITERE KINOSTARTS / ACTION & THRILLER



DEATH WISH

8. März / OT Death Wish / G Action, Thriller / P USA 2018 / LZ 109 Min. / D Bruce Willis, Elisabeth Shue, Vincent D'Onofrio / R Eli Roth / FSK 18 Remake des Bronson-Klassikers *Ein Mann sieht rot* (1974): Chirurg Paul Kersey hat jeden Tag mit Opfern von Straßengewalt zu tun. Als seine eigene Familie überfallen wird, erkennt er die Hilflosigkeit der Polizei. Er beginnt, als anonymen Rächer durch die Straßen zu ziehen, um der Gewalt ein Ende zu bereiten.



DIGIMON ADVENTURE TRI. CHAPTER 4: LOST

11. März / OT Dejimon adobenchâ tri 4: Soshitsu / G Action, Fantasy, Trickfilm, Abenteuer / P JPN 2017 / LZ 81 Min. / R Keitaro Motonaga / FSK 6 Nach dem Reboot, der alle Erinnerungen der Digimon auslöschte, müssen sich Tai & Co. das Vertrauen ihrer Partner neu erarbeiten. Obwohl dies nicht bei allen gelingt, begeben sie sich auf die Suche nach der verschwundenen Meikoomon, die das Unheil auslöste. Dabei treffen sie auf einen alten Feind.



HUNTER KILLER

29. März / OT Hunter Killer / G Action, Thriller / P USA 2018 / LZ N. n. b. / D Gerard Butler, Common, Gary Oldman / R Donovan Marsh / FSK N. n. b. Am Nordpol liefern sich ein russisches und amerikanisches U-Boot ein Kräftemessen, als die Russen plötzlich verschwinden. Die Welt verdächtigt die Amerikaner und es droht eine atomare Eskalation. Captain Joes Glass setzt alles daran, diese zu verhindern, und enthüllt so eine weitreichende Verschwörung.



UNSANE AUSGELIEFERT

29. März / OT Unsane / G Thriller, Mystery / P USA 2018 / LZ 98 Min. / D Claire Foy, Joshua Leonard, Jay Pharoah / R Steven Soderbergh / FSK N. n. b. Die junge Sawyer leidet wegen eines Stalkers zunehmend unter Paranoia und landet gegen ihren Willen in einer Nervenheilanstalt, wo sie in allen möglichen Menschen ihren Peiniger wiedererkennt. Natürlich will ihr keiner glauben ... Komplette auf dem iPhone gedrehter Mystery-Thriller von Steven Soderbergh.

// INTERVIEW MIT HELEN MIRREN

INTERVIEW / EMANUEL BERGMANN

Offen und ehrlich: Oscar-Preisträgerin Helen Mirren über Ängste, Häuser mit böser Aura und ihrer Vorstellung vom Tod.

Mrs. Mirren, häufig drehen sich Geistergeschichten um Reue und Verlust. Mussten Sie in Ihrem Leben damit schon umgehen?

Ich glaube, jeder in meinem Alter hat schon einmal einen geliebten Menschen verloren, die wenigsten allerdings auf so tragische Weise, wie es Sarah Winchester widerfahren ist. Sie hat einen wohlhabenden Mann geheiratet, sie war wunderschön und ihre Ehe ein Traum. Sie wurde schwanger – alles war perfekt. Aber dann verlor sie ihr Kind, als es gerade einmal zwei Jahre alt war. Kurz darauf starb ihr Ehemann. Das große Glück wandte sich ins absolute Gegenteil. Verzweifelt und zurückgezogen erbaute sie dann dieses Haus. Ich persönlich habe solch extrem tragische Schicksalsschläge zum Glück noch nie erleben müssen. Ich glaube aber, dass uns Menschen, die uns sehr nahestanden, ein Leben lang begleiten. Ich will nicht von Geistern sprechen, aber irgendetwas bleibt.

– Effekte, Licht, Musik, Sound, Schauspiel, Schnitt –, um die Angst langsam aufzubauen und auf einen Moment der Schockstarre hinzuarbeiten. Aber während des eigentlichen Drehs bekommt man als Darsteller davon kaum etwas mit.

Hatten Sie zu einem Haus oder einer Wohnung schon einmal ein sehr angespanntes Verhältnis, vielleicht auch Angstgefühle darin?

Ich habe schon an vielen Orten gelebt, an denen ich mich unwohl oder ängstlich gefühlt habe. Allein der Aufenthalt im echten Winchester-Haus war beängstigend. Ich weiß nicht genau, wie ich es ausdrücken soll, aber ich würde schon behaupten, dass Häuser oder Orte eine bestimmte Atmosphäre aufnehmen können, eine Art Gedächtnis haben.

Gleichzeitig glauben Sie nicht an ein Leben nach dem Tod. Woher kommen dann aber diese Art Empfindungen, die Sie eben beschrieben haben?

Vieles kommt sicher von unserer Vorstellungskraft. Sie ist es, die uns oft antreibt und unsere Existenz häufig definiert. Daran habe ich keinerlei Zweifel. Aber den Tod stelle ich mir vor wie Einschlafen. Woody Allen hat den Tod einmal mit einer Darmspiegelung verglichen: Bevor es losgeht, zählt man von zehn rückwärts. Bei fünf ist man schon weggetreten. Man weiß nur, dass man nicht tot ist, weil man wieder aufwacht. [lacht] Irgendwann wache ich eben nicht mehr auf.

Stanley Kubrick sagte einmal, dass jeder Film, der sich um Geister und ein Leben nach dem Tod dreht, eigentlich sehr positiv sei ...

[Lacht] Eine interessante Sichtweise, der ich durchaus zustimmen kann. Aber es kommt darauf an, wie man sein Leben verliert, also zumindest trifft das auf unseren Film zu ...

Glauben Sie denn an ein Leben nach dem Tod?

Nein.

Angst spielt in Winchester eine zentrale Rolle. Können Sie Ihre Angst kontrollieren?

Sich unter Angsteinfluss zu kontrollieren ist extrem schwierig. Angst kommt einfach, das habe ich in meinem Leben häufig erfahren. Bis ins Mark von ihr getroffen zu werden, ist eine Extremsituation. Das Gute daran ist, dass man dieses Gefühl wieder vergessen kann. Aber im Moment der Angst hat man es mit extremen Gefühlen zu tun. In einem Film wie *Winchester* sind solche Momente elementar wichtig. Alles muss ineinandergreifen



„HÄUSER HABEN EIN GEDÄCHTNIS.“

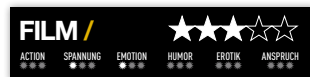
MOLLY'S GAME

8. MÄRZ / OT MOLLY'S GAME / G DRAMA, BIOGRAFIE / P USA 2017 / LZ 140 MIN. / D JESSICA CHASTAIN, IDRIS ELBA, MICHAEL CERA / R AARON SORKIN / FSK N.N.B.



Als Drehbuchautor hat sich Aaron Sorkin (s. auch S. 14) seine Sporen mehr als verdient – nun folgt sein Debüt als Regisseur. Sein Biopic *Molly's Game* basiert auf den Memoiren der Poker-Königin Molly Bloom, die nach dem verletzungsbedingten Aus ihrer Skisportkarriere als Veranstalterin illegaler Pokerturniere reüssierte. Zu ihren Gästen zählten die Reichen und Schönen Hollywoods, bis sich Bloom vor Gericht verantworten musste. Der Plot spielt auf zwei Zeitebenen: Ein Handlungsstrang zeigt Blooms

Werdegang zur Poker-Diva und ihre Kontakte zur Russenmafia, der andere rollt das Gerichtsverfahren gegen sie auf, wobei Bloom mit ihrem Anwalt debattiert, ob sie die Namen ihrer Kunden verraten soll oder nicht. Wie oft bei Regie führenden Autoren gibt es haufenweise Dialoge. Zusammen mit Blooms Voiceover entsteht ein etwas redseliger Eindruck. Immerhin: Jessica Chastains Performance fesselt. (ch)



FAZIT / Etwas zu dialoglastiges Biopic mit einer gewohnt starken Jessica Chastain, welche die Schwächen aber nicht komplett auffängt

VOR UNS DAS MEER

29. MÄRZ / OT THE MERCY / G DRAMA, BIOPIK / P GB 2018 / LZ 102 MIN. / D COLIN FIRTH, RACHEL WEISZ, DAVID THEWLIS, K. STOTT / R JAMES MARSH / FSK 6



Er wollte der erste Einhandsegler werden, der ohne Zwischenstopp in Rekordzeit die Welt umrundet. Für dieses Ziel und eine saftige Siegerprämie setzt Donald Crowhurst Ende der 1960er sein Haus und seine Firma aufs Spiel – und damit seine gesamte Existenz. Als der Familienvater realisiert, dass er sich auf ein aussichtsloses Unternehmen eingelassen hat, fasst er einen verhängnisvollen Entschluss ... Die größte Herausforderung des Plots, der auf wahren Begebenheiten beruht, ist Crowhursts Wandlung vom optimistischen Draufgänger

zum grüblerischen Betrüger. Colin Firth spielt diese Veränderung sehr glaubhaft. Sein Crowhurst verzweifelt fast unmerklich an seinem Schicksal und den Schuldgefühlen gegenüber seiner Frau. Regisseur Marsh gelingt es darüber hinaus, mit wenigen Geräuschen und dokumentarisch wirkenden Bildern die Einsamkeit auf dem Meer einzufangen und sie durch Zwischenschnitte noch eindringlicher zu machen. (ee)



FAZIT / In James Marshs Segelabenteuer dominieren die leisen Töne, wodurch diese tragische Geschichte umso berührender wird.



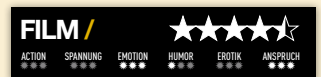
LUCKY

8. MÄRZ / OT LUCKY / G DRAMA / P USA 2017 / LZ 98 MIN. / D HARRY DEAN STANTON, RON LIVINGSTON, DAVID LYNCH / R JOHN C. LYNCH / FSK N.N.B.

Irgendwo in einem verschlafenen Wüstenkaff im Südwesten der USA: Die Alltagsroutine des 90-jährigen Lucky besteht aus morgendlichen Gymnastikübungen, einem Kreuzworträtsel im Stammcafé und einem abendlichen Besuch in seiner Kneipe, wo er auf andere exzentrische Stammkunden trifft. Als er eines Tages ohnmächtig wird, beginnt er, sich mit seiner eigenen Sterblichkeit auseinanderzusetzen.

Schauspieler John Carroll Lynch entwickelt in seinem Regiedebüt um seinen Protagonisten herum ein zurückhaltendes und sanftes Cha-

rakterdrama, das niemals von der Schwere seiner Thematik erdrückt wird, aber trotzdem dessen Ernsthaftigkeit nicht untergräbt. Der Film gehört ganz seinem 2017 verstorbenen Hauptdarsteller Harry Dean Stanton, der seit 1984 keine Hauptrolle mehr spielte. Hier darf er einen letzten melancholischen und gleichzeitig lebendigen Schwanengesang auf eine Karriere präsentieren, die das US-amerikanische Kino über Jahrzehnte prägte. (st)



FAZIT / Ein wunderschöner Abgesang auf einen Schauspieler, der die Film- und Fernsehwelt über ein halbes Jahrhundert mitprägte

WEITERE KINOSTARTS / DRAMA



ARTHUR & CLAIRE

8. März OT Arthur & Claire / G Drama, Komödie / P D, Ö, NL 2017 / LZ 99 Min. / D Josef Hader, Hannah Hoekstra, Rainer Bock / R Miguel Alexandre / FSK 12 Arthur und Claire sind zwei völlig unterschiedliche Menschen, die ihrem Leben ein Ende setzen möchten. Durch Zufall treffen sie sich kurz vor der Umsetzung ihrer Pläne in einem Hotel in Amsterdam und wollen die Nacht noch gemeinsam nutzen, um sich über die wahren Gründe ihres Vorhabens klar zu werden.



KUPI MENYA KAUF MICH

11. März OT KUPI MENYA / G Drama / P RUS 2017 / LZ 107 Min. / D Julia Khlinina, Svetlana Ustinova, Anna Adamowich / R Vadim Perelman / FSK 16 Um ihren Traum vom Modelldasein zu erfüllen, bewirbt sich Katja bei einer Fashion-Show in Dubai. Doch diese entpuppt sich als Casting für Escort-Damen und sie muss nun den örtlichen Scheichs dienen. Als ihr die Flucht gelingt, will sie ihre neu erworbenen Fähigkeiten auch in Russland zu Geld machen.



LOVELESS

15. März OT Nelyubov / G Drama / P RUS, F, D 2017 / LZ 127 Min. / D Marijana Spiwak, Alexei Rozin, Matwei Novikov / R Andrej Swjaginzew / FSK 16 Boris und Zhenja führen eine Ehe, in welcher der schon anfangs vorhandene Mangel an Liebe zunehmend in Hass umschlägt. Bei einem Streit hört ihr Sohn, dass er in ein Internat abgeschoben werden soll, und verschwindet spurlos. Trotz der Sorge um ihren Spross entzweit die Situation das Paar noch mehr.



MARIA MAGDALENA

15. März OT Mary Magdalene / G Drama, Kostümfilm / P GB 2018 / LZ 120 Min. / D Rooney Mara, Joaquin Phoenix, Chiwetel Ejiofor / R Garth Davis / FSK N. n. b. Die junge Maria Magdalena verlässt ihre besorgten Eltern, um an der himmlischen Mission Jesu teilzunehmen. Sie ist fasziniert von seiner friedlichen Auflehnung gegen bestehende Hierarchien. So wird sie zur einzig weiblichen Gefährtin des Messias, aber auch zu einer der umstrittensten Charaktere der Bibel.

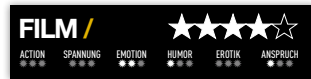


FLORIDA PROJECT

15. MÄRZ / OT THE FLORIDA PROJECT / G DRAMA / P USA 2017 / LZ 111 MIN. / D BRIA VINAITE, WILLEM DAFÖE, BROOKLYNN PRINCE / R SEAN BAKER / FSK 12

Die 6-jährige Moonee lebt mit ihrer jungen, arbeitslosen Mutter Halley in einem Motelkomplex in Orlando, Florida. Die beiden wie auch ihr Umfeld sind so etwas wie das Strandgut der Gesellschaft: dort die Pracht von Disney World mit ihren Tausenden von Besuchern, hier der Trash, der jene Welt der Wohlhabenden nur von der Ferne bestaunen kann. Moonee und ihren Freunden ist das egal: Sie erleben ihre Abenteuer und spielen den Erwachsenen Streiche – sehr zum Leidwesen des gutmütigen Motel-Managers Bobby (sehr sympathisch: Willem Dafoe). Doch auch wenn Halley eine gute

Mama zu sein versucht, zeigt sich immer mehr, dass für eine blutjunge Mutter mit Kind ein solches Leben am Rande der Gesellschaft nicht ewig funktionieren kann ... Nach seinem Kritiker-Liebling *Tangerine L.A.* legt Regie-Entdeckung Sean Baker mit *Florida Project* nun einen gut beobachtenden Film über die am Rande der US-Gesellschaft Lebenden nach, bei dem vor allem die Jungdarsteller mit großer Authentizität bestechen. (ts)



FAZIT / Mitten aus dem Leben (in Armut) gegriffen. Der Blick aus Kinderaugen verknüpft Unbeschwertheit mit Unverblümtheit.

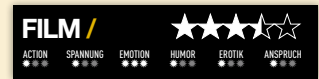
I, TONYA

22. MÄRZ / OT I, TONYA / G DRAMA, KOMÖDIE, BIOPIK / P USA 2017 / LZ 120 MIN. / D MARGOT ROBBIE, ALLISON JANNEY, S. STAN / R CRAIG GILLESPIE / FSK 12



Die Machart dieses Films passt zu dem Milieu, in dem er spielt – beides ist schonungslos, ungeschliffen und extrem direkt. Erzählt wird die Geschichte der US-Eiskunstläuferin Tonya Harding, die wegen eines Attentats auf ihre Konkurrentin Nancy Kerrigan 1994 wochenlang in den Schlagzeilen war. Was wirklich geschah – zumindest aus der subjektiven Sicht der handelnden Personen –, erfährt man gewissermaßen aus erster Hand. Die Protagonisten sprechen häufig in die Kamera und nehmen dabei kein Blatt vor den Mund. Regisseur Craig Gillespie legt

viel Wert auf Authentizität, was sich an den Originalaufnahmen im Abspann gut überprüfen lässt. Besonders aufgelegte Schauspieler erledigen den Rest: Allison Janney ist der Prototyp der eiskalten Eislaufermutter und Hauptdarstellerin Margot Robbie zeigt vor allem in den ruhigen Szenen, was sie kann. Manchmal sind die Einblicke in Tonyas Leben allerdings so intim und brutal, dass sie nur schwer auszuhalten sind. (ee)



FAZIT / Sehr direkt und ohne Weichzeichner: Craig Gillespies Biopic ist grotesk-komisch, oft aber auch knallhart.

WEITERE KINOSTARTS / DRAMA



RÜCKENWIND VON VORN

15. März OT Rückenwind von vorn / G Drama / P D 2018 / LZ 80 Min. / D Victoria Schulz, Aleksandar Radenkovic, Daniel Zillmann / R Philipp Eichholtz / FSK N. n. b. Charlie hat nach dem Studium so ihre Probleme mit dem Erwachsenwerden. Von ihrem Umfeld fühlt sie sich zu einem Kind mit Marco, mit dem sie seit 5 Jahren zusammen ist, gedrängt und gefühlt alle ihre Freunde unternehmen abenteuerliche Reisen um die Welt. Doch sie muss ihren Weg erst noch finden.



1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN

22. März OT 1000 Arten Regen zu beschreiben / G Drama / P D 2017 / LZ 91 Min. / D Bibiana Beglau, Bjarne Mädel, Emma Bading / R Isabel Prahl / FSK 12 In einer Welt, in der das Erwachsenwerden durch den enormen Zeitbruch der Jahrtausendwende neu überdacht werden muss, verharrt Mike wochenlang in seinem verschlossenen Zimmer. Seine Eltern sind verzweifelt. In langen Gesprächen hinterfragen sie die Erwartungshaltung der Gesellschaft und ihre Rolle darin.



GRENZENLOS GESCHICHTEN VON FREIHEIT & FREUNDSCHAFT

22. März OT grenzenlos – Geschichten von Freiheit & Freundschaft / G Drama, Episodenfilm / P D 2017 / LZ 80 Min. / R Birgit Schulz u.a. / FSK N. n. b. Birgit Schulz begab sich auf die Suche nach Jungfilmen unterschiedlicher Herkunft. In einem Kurzfilm sollten sie sich mit Flucht und Vertreibung auseinandersetzen. Heraus kamen sieben bewegende Spiel-, Doku- und Animationsfilme, die ergreifende Momente aus den Leben von Vertriebenen visualisieren.



MIDNIGHT SUN

22. März OT Midnight Sun / G Drama, Romanze / P USA 2018 / LZ 93 Min. / D Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger, Rob Riggle / R Scott Speer / FSK 0 Katie trägt ein großes Geheimnis mit sich: Sie leidet an einer seltenen Krankheit, bei der jeglicher Kontakt mit Sonnenlicht den Tod bedeuten könnte, und lebt ihr Leben deshalb vorzugsweise in der Nacht. Doch als sie ihrem Schwarm Charlie näherkommt, muss sie sich dem Handicap stellen.



THELMA

22. März OT Thelma / G Drama, Mystery / P NOR, F, DAN, SWE 2017 / LZ 116 Min. / D Eili Harboe, Kaya Wilkins, Henrik Rafaelsen / R Joachim Trier / FSK 12 Für ihr Studium zieht Thelma von den ländlichen Ausläufern Norwegens nach Oslo in die Stadt. Schnell lernt sie die Freiheit des Studentenlebens kennen und lieben. Doch die Wesensveränderung bringt ungeahnte Fähigkeiten zum Vorschein, denn in ihren Genen schlummert eine übersinnliche Macht.



ZWEI HERREN IM ANZUG

22. März OT Zwei Herren im Anzug / G Drama / P D 2018 / LZ 139 Min. / D Josef Bierbichler, Martina Gedeck, Simon Donat / R Josef Bierbichler / FSK 12 Durch den Tod seiner Frau mit der Vergänglichkeit des Lebens konfrontiert, möchte Pankraz all die Erinnerungen seines Lebens mit seinem Sohn teilen. In einem sehr persönlichen Gespräch setzen sich die beiden mit der Geschichte Bayerns im 19. Jh., den Weltkriegen und ihrer eigenen Beziehung auseinander.



BLANKA

29. März OT Blanka / G Drama / P ITA, PHI, JPN 2015 / LZ 78 Min. / D Cydel Gabutero, Peter Millari, Ruby Ruiz / R Kohki Hasei / FSK 6 Die junge Blanka lebt als Waisenkind auf den Straßen Manilas, wo sie täglich um ihr Überleben kämpft. Die Hoffnung auf ein besseres Leben und eine Familie hat sie längst aufgegeben, als ihr Gesangstalent zufällig vom blinden Musiker Peter entdeckt wird. Mit seiner Hilfe schafft sie den Sprung aus der Misere.



VOR DEM FRÜHLING

29. März OT Khibula / G Drama / P GEO, D, F, CZE 2017 / LZ 99 Min. / D Hossein Mahjoub, Lika Babluani, Zurab Antelawa / R George Owashvili / FSK N. n. b. Zviad Gamsakhurdia, der einst gefeierte Präsident Georgiens, muss nach einem Putsch in die eisigen Gebirgsregionen des Landes fliehen. Dort beginnt eine verzerrende Reise auf der Suche nach Unterstützung, Vertrauen und Zuversicht, die sich zunehmend auf die Psyche Zviads auswirkt.

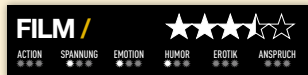
IM ZWEIFEL GLÜCKLICH

29. MÄRZ / OT BRAD'S STATUS / G KOMÖDIE, DRAMA / P USA 2018 / LZ 102 MIN. / D BEN STILLER, AUSTIN ABRAMS, JENNA FISCHER / R MIKE WHITE / FSK 0



Eigentlich kann sich Brad nicht beschweren: Er führt ein glückliches Leben mit Frau und Sohn. Als Letzterer ans College wechselt, besichtigt Brad mit seinem Sprössling infrage kommende Lehranstalten. Auf diesem Roadtrip entlang der Ostküste werden Brad's Erinnerungen an seine eigenen College-Tage wach, aber auch das bittere Gefühl, dass er aus seinem Leben mehr hätte machen können. Denn während seine Kumpels von damals in der Politik, im Showbusiness oder an der Börse Karriere machten, fristet Brad ein durchschnittliches Normalo-

Dasein. Ben Stiller mimt den von der Midlife-Krise gebeutelten Brad, für den es schwer ist Sympathien aufzubauen. Bei so viel Missgunst und Eifersucht möchte man als Zuschauer aufspringen, Brad eine scheuern und ihm ins Gesicht brüllen, dass sein Leben gar nicht so miserabel ist! Stillers wunderbare Mimik, die mehr als jeder Dialog darüber verrät, was seine Figur denkt, machen den Streifen jedoch echt und lebensnah. (tr)



FAZIT / Viele gute Beobachtungen über gesellschaftlichen Druck und dessen Folgen. Hin und wieder fehlt es an satirischem Biss und Ironie.



THE DEATH OF STALIN

29. MÄRZ / G KOMÖDIE, DRAMA / P USA, F 2018 / LZ 107 MIN. / D STEVE BUSCEMI, JEFFREY TAMBOR, MICHAEL PALIN / R ARMANDO IANNUCCI / FSK N. N. B.

März 1953: Die Sowjetunion steht vor großen Veränderungen. Nach einem Schlaganfall liegt Stalin, der das Land bisher mit eiserner Hand regierte, im Sterben. Noch während der Diktator mit dem Tod ringt, entbrennt der erbitterte Kampf um seine Nachfolge.

Nein, Armando Iannucci scherzte sich nicht um eine biografische Aufarbeitung. Wer den Briten kennt, der unter anderem für *Kabinett außer Kontrolle*, *The Thick of It* oder *Veep* verantwortlich zeichnet, weiß um dessen bissigen Humor und satirisches Talent. Die Absurditäten der Politik sind Iannuccis Spezial-

gebiet. So ist es auch nicht verwunderlich, dass sein neuester Film eine bitterböse Abrechnung mit dem stalinistischen System und der sowjetischen Polit-Prominenz der Nachkriegszeit ist. Wenn Steve Buscemi als Chruschtschow oder Simon Russell Beale als Geheimdienstchef Beria darstellerisch zur Hochform auflaufen, bleibt einem das Lachen oftmals im Hals stecken. Humor und Grausamkeit gehen hier Hand in Hand. (tr)



FAZIT / Der absurde und satirische Blick auf eine dunkle Epoche der Politikgeschichte: Bitterböse und schauspielerisch auf Top-Niveau!

WEITERE KINOSTARTS / KOMÖDIE & KIDS



FÜHLEN SIE SICH MANCHMAL AUSGEBRANNT UND LEER?

8. März OT Fühlen Sie sich manchmal ausgebrannt und leer? / G Komödie / P D, NL 2018 / LZ 94 Min. / D Lina Beckmann, Charly Hübner / R Lola Randl / FSK 12 Luisa führt ein solch stressiges Leben, dass sie sogar einen Psychiater benötigt. Plötzlich tritt mit Anna ein exakter Doppelgänger in ihre Welt, die fortan von ihr ungeliebte Aufgaben übernehmen soll. Doch Anna hat ihre eigenen Bedürfnisse.



VIELMACHGLAS

8. März OT Vielmachglas / G Komödie, Drama / P D 2018 / LZ 119 Min. / D Jella Haase, Marc Benjamin, Matthias Schweighöfer / R Florian Ross / FSK N. n. b. Die schüchterne Marleen steht nach der Schule vor dem Problem der richtigen Berufswahl. Sie bekommt von ihrem Bruder ein Vielmachglas geschenkt, in dem sie fortan alle ihre schönen Erlebnisse sammeln soll. Kurzerhand begibt sie sich auf eine Reise in die weite Welt, um nach Abenteuern zu suchen.



FEIERABENDBIER

15. März OT Feierabendbier / G Komödie, Drama / P D 2018 / LZ 113 Min. / D Tilman Strauß, Julia Dietze, Christian Tramitz / R Ben Brummer / FSK 12 Verlassen von seiner Familie führt Magnus ein einfaches Leben als Barkeeper. Sein ganzer Stolz ist sein alter Mercedes, doch als der gestohlen wird, verfällt Magnus in Raserei. Nur schwer können ihn seine Freunde zur Ruhe bringen und schicken Magnus deshalb auf eine spirituelle Reise zu seinem wahren Selbst.



DIE SCH'TIS IN PARIS

22. März OT Une jolie ch'tite famille / G Komödie / P F 2018 / LZ 107 Min. / D Dany Boon, Line Renaud, Pierre Richard / R Dany Boon / FSK N.n.b. Valentin hat mit seiner Sch'ti-Herkunft gebrochen und zelebriert sein Leben als angesagter Architekt, während seine Familie verarmt. Kurzerhand besuchen sie ihren Sprössling in Paris und treffen auf eine völlig andere Welt. Neue Dany-Boon-Komödie um die Nordlichter Frankreichs, aber mit neuen Figuren.



VERPISS DICH, SCHNEEWITTCHEN

29. März OT Verpiss dich, Schneewittchen! / G Komödie / P D 2018 / LZ N.n.b. / D Bülent Ceylan, Josefine Preuß, Paul Faßnacht / R Cüneyt Kaya / FSK N.n.b. Sammy ist als Reinigungskraft für seinen Bruder tätig, träumt aber von einer Karriere als Rockstar. Für ein Bandcasting macht er aus seiner Familie kurzerhand die skurrile Gruppe Hamam Hardrock. Trotz begeisterter Zuschauer will die Labelchefin den Erfolg verhindern. Erster Kinofilm mit Comedian Bülent Ceylan.



FÜNF FREUNDE UND DAS TAL DER DINOSAURIER

15. März OT Fünf Freunde und ... / G Abenteuer, Kinderfilm / P D 2018 / LZ N.n.b. / D Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann / R Mike Marzuk / FSK N.n.b. Im Museum erhalten die fünf Freunde Hinweise auf ein legendäres Dino-Tal. Somit steht das Ziel ihrer nächsten Reise fest. Schnell entwickelt sich daraus ein Wettlauf mit ihrem Gegenspieler, der ganz eigene Pläne verfolgt. Fünftes Leinwandabenteuer nach Enid Blyton, diesmal mit neuer Besetzung.



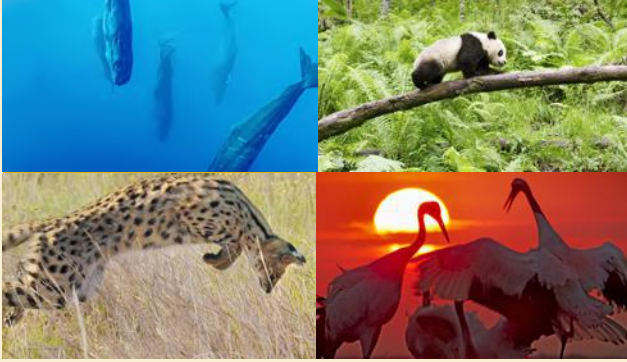
PETER HASE

22. März OT Peter Rabbit / G Komödie / P USA 2018 / LZ 100 Min. / D Domhnall Gleeson, Rose Byrne, Sam Neill / R Will Gluck / FSK N. n. b. Der aufmüpfige Peter Hase liebt es, im Garten von Mr. McGregor für gehörig Chaos zu sorgen. Dies führt zu einigen Streitigkeiten zwischen den Nachbarn, doch als die schöne Tierliebhaberin Bea auftaucht, sind die beiden hin und weg. Realfilm-Komödie mit animierten Tieren à la Paddington.



JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

29. März OT Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer / G Abenteuer, Kinderfilm / P D 2018 / LZ 105 Min. / D Henning Baum / R Dennis Gansel / FSK N. n. b. Jim Knopf und Lukas erleben mit ihrer Lok Emma allerhand. Auf ihren Reisen treffen sie auf den Kaiser von China, wilde Piraten, einen Scheinriesen und sogar einen Drachen. Die Realverfilmung des Klassikers der Augsburger Puppenkiste ist mit 25 Millionen Euro einer der teuersten deutschen Filme aller Zeiten.



UNSERE ERDE 2

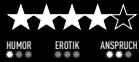
15. MÄRZ / OT PLANET EARTH II / G DOKU, NATUR / P GB, CHN 2017 / LZ 94 MIN. / S GÜNTHER JAUCH / R PETER WEBBER, RICHARD DALE, FAN LIXIN / FSK 0

Zehn Jahre nach dem Doku-Erfolg *Unsere Erde* kommt nun eine ebenso spektakulär bebilderte Fortsetzung in die Kinos. Die Regisseure bewegen sich innerhalb eines einzigen Tages um die ganze Welt, um das Leben von und die Gefahren für Reptilien, Braun- und Pandabären, Giraffen, Pinguine, Zebras, Elefanten, Kolibris und viele weitere Bewohner der Tierwelt zu erforschen. *Unsere Erde 2* lebt deutlich von seinen atemberaubenden Bildern, die sich besonders auf der großen Leinwand in ihrer naturgewaltigen Wucht entfalten können. Nur: Sprecher Günther

Jauch, der im Deutschen die Rolle von Originalerzähler Robert Redford übernimmt, mag zwar ein effektiver Botschafter für die Natur sein, ihm fehlt aber eine einnehmende Erzählstimme. Gelegentlich bemüht sich auch die Dokumentation selbst zu sehr, die Tierwelt zu verniedlichen, was nicht notwendig gewesen wäre. Trotzdem wird kaum jemand diesen Naturschauplätzen, dieser Flora und Fauna jemals so nahe kommen. (st)

FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH



FAZIT / Atemberaubende Naturschauplätze und exotische Tiere hautnah zu erleben, gleichen kleine erzählerische Schwächen aus.

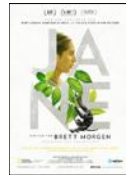
WEITERE KINOSTARTS / DOKU



FURUSATO WUNDE HEIMAT

8. März / OT Furusato / G Doku, Gesellschaft / P D 2015 / LZ 94 Min. / R Thorsten Trimpop / FSK 12

Die japanische Stadt Minamisoma lag direkt im Zentrum des verheerenden Tsunamis von 2011. Trotz ihrer direkten Lage an der Sperrzone zum Atomkraftwerk Fukushima ist die Stadt weiterhin bewohnt. Denn für die Japaner gilt die Heimat als *Furusato*, ein wichtiger Teil der eigenen Identität.



JANE

8. März / OT Jane / G Doku, Biografie, Natur / P USA 2017 / LZ 90 Min. / D Jane Goodall / R Brett Morgen / FSK 0

Jane Goodall revolutionierte mit ihrer Forschung an Primaten unser Verständnis der Natur und wurde so zu einer Ikone für Frauen in der von Männern dominierten Wissenschaft. Brett Morgen porträtiert den Weg der Forscherin und kann dafür auf 100 Stunden unveröffentlichtes Archivmaterial zurückgreifen.



KEVIN ROCHE DER STILLE ARCHITEKT

8. März / OT Kevin Roche: The Quiet Architect / G Doku, Biografie, Architektur / P IRL, F, SPA, USA 2017 / LZ 82 Min. / D Kevin Roche / R Mark Noonan / FSK 0

Der 95-jährige Kevin Roche gilt heute noch immer als Stararchitekt. In seiner Vita finden sich zahlreiche bekannte Gebäude und die höchste Architektenauszeichnung. Mark Noonan zeigt in seiner Dokumentation, wie der Ire es schaffte, stets bescheiden und bodenständig mit dem Ruhm umzugehen.



WALTER PFEIFFER CHASING BEAUTY

8. März / OT Walter Pfeiffer: Chasing Beauty / G Doku, Biografie, Kunst / P D, CH 2018 / LZ 89 Min. / D Walter Pfeiffer / R Iwan P. Schumacher / FSK 12

Die Dokumentation porträtiert den Schweizer Vogue-Fotografen Walter Pfeiffer und seine Arbeit. Trotz seiner 71 Jahre gelang ihm erst in den 2000ern der Durchbruch mit seinen Bildern, die ihm nun nach wie vor internationalen Ruhm bescheren. Dabei kommen auch die Models vor der Kamera zu Wort.

VOM REGISSEUR VON
„HÄNSEL UND GRETEL: HEXENJÄGER“

NOOMI RAPACE GLENN CLOSE WILLEM DAFÖE

WHAT HAPPENED TO MONDAY?

SIEBEN SCHWESTERN. EINE IDENTITÄT.

LIMITIERTE SPECIAL EDITION

www.Einefamilie-EinKind.de #WHTM

AB JETZT ÜBERALL ERHÄLTlich!

splendid film **WVG**

WEITERE KINOSTARTS / DOKU

**KÖNIGE DER WELT**

15. März OT Könige der Welt / G Doku, Biografie, Musik / P D 2017 / LZ 94 Min. / R Timo Großpietsch, Christian von Brockhausen / FSK N. n. b.
Im Jahr 2000 versendet die frisch gegründete Gruppe *Union Youth Demo-Tapes* und hat überraschend Erfolg. Tatsächlich touren sie fortan mit berühmten Bands, doch der Ruhm hält nicht lange. Als *Könige der Welt* starten die gealterten Musiker begleitet von Kameras nach 15 Jahren einen neuen Anlauf.

**ES IST NIE ZU SPÄT**

22. März OT Es ist nie zu spät / G Doku, Sport / P CH 2017 / LZ 88 Min. / R Manuel Schweizer / FSK 0
Der Regisseur Manuel Schweizer begleitet einige Senioren, die ihr Leben in vollen Zügen auskosten. Bei Paragliding, Klippenspringen, Triathlon oder Leichtathletik fühlen sie sich erst richtig lebendig und zeigen damit, dass die Erfüllung der eigenen Träume nicht vom Alter abhängt.

**DIE GRÜNE LÜGE**

22. März OT Die grüne Lüge / G Doku, Gesellschaft / P Ö 2017 / LZ 93 Min. / R Werner Boote / FSK 0
Der Verkauf von Bio-Produkten boomt, doch beim Thema Nachhaltigkeit, Fairness und Transparenz gibt es großen Nachholbedarf. Werner Boote beschäftigt sich in seiner Dokumentation mit unserem alltäglichen Essverhalten und neuen Möglichkeiten für eine wirklich grüne Welt.

**DIE TEMPERATUR DES WILLENS**

22. März OT Die Temperatur des Willens / G Doku, Religion / P D 2017 / LZ 104 Min. / R Peter Baranowski / FSK 0
Die *Legionäre Christi* gelten als ultrakonservative und papsttreue Glaubensgemeinschaft. Die Dokumentation gibt einmalige Einblicke in das Privatleben ihrer Mitglieder, die ihren Glauben eindringlich über Missionierung verbreiten, aber sich auch zum Feiern im Bierzelt nicht zu schade sind.

**ÜBER LEBEN IN DEMMIN**

22. März OT Über Leben in Demmin / G Doku, Zeitgeschichte / P D 2017 / LZ 90 Min. / R Martin Farkas / FSK N. n. b.
Als die Rote Armee nach Ende des Zweiten Weltkriegs in Mecklenburg-Vorpommern auf die Stadt Demmin vorrückte, nahmen sich aus Angst vor Racheaktionen beinahe 900 Menschen das Leben. Martin Farkas zeigt das heutige Leben in der Stadt und den Umgang mit der historischen Tragödie.

**EXODUS**

29. März OT Exodus / G Doku, Migration / P BRA, D 2018 / LZ 105 Min. / R Hank Levine / FSK N. n. b.
Hank Levine beleuchtet das Thema Flucht und Vertreibung aus globaler Perspektive. Dabei skizziert er beispielhaft den Weg von fünf Flüchtlingen aus allen Teilen der Welt und reflektiert wissenschaftlich fundiert die Gesamtsituation, Fluchtursachen und die divergierende Akzeptanz in der Gesellschaft.

// KINO MONATSÜBERBLICK

Die Kinofilme der kommenden Wochen, sortiert nach ihren Startterminen:**/ 8. MÄRZ**

Arthur & Claire (Seite 26)
Death Wish (Seite 25)
Fühlen Sie sich manchmal ...? (Seite 28)
Furusato – Wunde Heimat (Seite 29)
Jane (Seite 29)
Kevin Roche – Der stille Architekt (Seite 29)
Lucky (Seite 26)
Molly's Game – Alles auf eine Karte (Seite 26)
Operation: 12 Strong (Seite 24)
Vielmachglas (Seite 28)
Walter Pfeiffer – Chasing Beauty (Seite 29)

/ 11. MÄRZ

Digimon Adventure tri. – Chapter 4: Lost (Seite 25)
Kupi meny – Kauf mich (Seite 26)

/ 15. MÄRZ

Der Hauptmann (Seite 24)
Feierabendbier (Seite 28)
Florida Project (Seite 27)
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier (Seite 28)
Könige der Welt (Seite 30)
Loveless (Seite 26)
Maria Magdalena (Seite 26)
Rückenwind von vorn (Seite 27)
Tomb Raider (Seite 22)
Unsere Erde 2 (Seite 29)
Winchester – Das Haus der Verdammten (Seite 25)

/ 22. MÄRZ

1000 Arten Regen zu beschreiben (Seite 27)
Die grüne Lüge (Seite 30)
Die Sch'tis in Paris (Seite 28)
Die Temperatur des Willens (Seite 30)
Es ist nie zu spät (Seite 30)
Grenzenlos (Seite 27)
I, Tonya (Seite 27)
Midnight Sun (Seite 27)
Pacific Rim: Uprising (Seite 24)
Peter Hase (Seite 28)
Thelma (Seite 27)
Über Leben in Demmin (Seite 30)
Zwei Herren im Anzug (Seite 27)

/ 29. MÄRZ

Blanka (Seite 27)
Exodus (Seite 30)
Hunter Killer (Seite 25)
Im Zweifel glücklich (Seite 28)
Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer (Seite 28)
The Death of Stalin (Seite 28)
Unsane – Ausgeliefert (Seite 25)
Verpiss dich, Schneewittchen (Seite 28)
Vor dem Frühling (Seite 27)
Vor uns das Meer (Seite 26)

// BLU-RAY & DVD



JUDITH MACKOWSKI / „Superheldenfilme werden meiner Meinung nach inzwischen viel zu viele gedreht, man verliert langsam den Überblick über die ganzen Figuren und hat das Gefühl, dass immer das Gleiche erzählt wird. Doch es gibt auch Ausnahmen. Dazu gehört der dritte Thor-Film *Thor: Tag der Entscheidung*. Der witzige und unterhaltsame Streifen erinnert ein wenig an *Guardians of the Galaxy* oder *Valerian – Die Stadt der tausend Planeten* und macht großen Spaß! Wenn Sie mehr wissen wollen: Eine ausführliche Besprechung finden Sie auf Seite 38.“





Städtetrip

Nach *Tödliches Kommando – The Hurt Locker* und *Zero Dark Thirty* setzt sich Oscar-Preisträgerin Kathryn Bigelow in ihrem aktuellen Werk erneut mit einer wahren und unbequemen Geschichte auseinander.

Einst war Detroit eine florierende Wirtschaftsmetropole, in der sich vor allem die aufstrebende Automobilindustrie angesiedelt hatte. In den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts änderte sich die Situation allerdings kontinuierlich zum Schlechten. Große Firmen wanderten ab, weite Teile der wohlhabenden Einwohner ebenfalls. Nachdem heute vor fast zehn Jahren zuerst der ortsansässige Fahrzeughersteller General Motors und wenige Jahre später die Stadt selbst pleite ging, ist Detroit unter anderem wegen der vielen tausend leer stehenden und verfallenden Wohnhäuser zu trauriger Berühmtheit gelangt. Die Geschichte von Kathryn Bigelows Historiendrama *Detroit* setzt relativ am Anfang dieses Niederganges an, nämlich im Jahre 1967. In den Sommermonaten kommt es zu dieser Zeit zu schweren Bürgeraufständen und Rassenunruhen, die durch eine Razzia der Polizei ausgelöst werden. Die afroamerikanischen Bürger wollen den Rassismus, den sie täglich in vielen Bereichen des Lebens erfahren müssen, nicht länger hinnehmen. Ironischerweise wurde kaum eine Szene des Films in Detroit selbst gedreht, sondern in verschiedenen Städten in Massachusetts und Kansas. Dafür erschien immerhin der Soundtrack zum Film, komponiert von dem achtfach oscarominierten James Newton Howard, über das Plattenlabel Motown Records, das wiederum seit jeher in Detroit ansässig ist. Ab dem 5. April kann man Bigelows neuesten Film schließlich überall käuflich erwerben: auf 4K-UHD- und normaler Blu-ray sowie auf DVD. Als Extras sind Featurettes, ein Musikvideo und Trailer angekündigt. An den Kinokassen musste die erfolgsverwöhnte Regisseurin zwar einen finanziellen Rückschlag hinnehmen, aber über die Qualität eines Streifens sagen solche Zahlen bekanntermaßen nicht immer etwas aus.



Gipfelstürmer zweiter Wahl

Es herrschte reges Kommen und Gehen in der Crew, bevor man sich in die Berge Kanadas aufmachen konnte, um das Drama *Zwischen zwei Leben – The Mountain Between Us* zu drehen.

Dass der eine oder andere Schauspieler aus Termingründen doch nicht in einem Film mitwirken kann, für den er oder sie bereits zugesagt hatte, ist nichts Ungewöhnliches. Im Falle von *Zwischen zwei Leben* wechselten aber sowohl vor als auch hinter der Kamera mehrfach die Gesichter. So wurde der ursprüngliche Regisseur Gerardo Naranjo durch Hany Abu-Assad ersetzt, während das Skript erst von J. Mills Goodloe geschrieben, dann von Scott Frank überarbeitet und schließlich von Chris Weitz fertiggestellt wurde. Als Protagonist folgte derweil zunächst Charlie Hunnam auf Michael Fassbender, bevor letztendlich Idris Elba den Job übernahm. Auch Kate Winslet war nicht erste Wahl, sondern kam erst nach Margot Robbie und Rosamund Pike ins Spiel. Ob sich die Wechsel positiv oder negativ auf die Qualität der Produktion ausgewirkt haben? Am 19. April wissen wir mehr, wenn der Film offiziell auf Blu-ray und DVD erscheint. Die Bonussektion soll jedenfalls recht umfangreich ausfallen und unter anderem diverse Featurettes bereithalten.



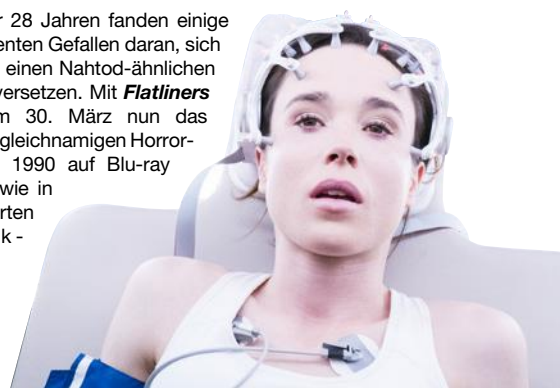
// KURZ-NEWS

Das Biopic *Auguste Rodin* dreht sich um den gleichnamigen französischen Künstler und seine Arbeit an dem sogenannten Höllektor, das um 1880 den Eingang des Pariser Louvres bilden soll. Inspiriert wurde der Durchgang von Dantes *Göttlicher Komödie*. Erhältlich ab dem 20. April auf Blu-ray und DVD.



Ihre größten Erfolge feierte Renée Zellweger sicherlich mit der *Bridget Jones*-Reihe. Ab dem 12. April ist sie auf Blu-ray und DVD in dem Drama *Genau-so anders wie ich* zu sehen. Die Handlung basiert auf einer wahren Geschichte und erzählt von einem Ehepaar, dessen (Beziehungs-)Leben von einem Obdachlosen verändert wird.

Schon vor 28 Jahren fanden einige Medizinstudenten Gefallen daran, sich wiederholt in einen Nahtod-ähnlichen Zustand zu versetzen. Mit *Flatliners* erscheint am 30. März nun das Remake des gleichnamigen Horror-Dramas von 1990 auf Blu-ray und DVD sowie in einer limitierten Steelbook-Edition.



SERIEN-SPOTLIGHT

TV-Serien erfreuen sich größter Beliebtheit und müssen sich in puncto Qualität und Inszenierung schon lange nicht mehr hinter großen Hollywood-Blockbustern verstecken. Wir halten Sie über die neuesten Entwicklungen auf dem Laufenden!



Arnie in Serie

Amazon und der legendäre *Terminator*-Darsteller arbeiten offenbar an einem neuen Format für Prime Video.

Es klingt verheißungsvoll: Arnold Schwarzenegger soll eine Hauptrolle in der Serie *Outrider* erhalten, die sich derzeit bei Amazon in Planung befindet. Gleichzeitig werde der ehemalige Spitzenpolitiker als Produzent fungieren, heißt es ersten Berichten zufolge weiter. *Outrider* soll in einem Indianergebiet in Oklahoma gegen Ende des 19. Jahrhunderts spielen und einen jungen Hilfssheriff begleiten, der beauftragt wird, einen berüchtigten Ganoven zur Strecke zu bringen. Zur Seite steht ihm dabei niemand Geringeres als Arnie persönlich, der einen erfahrenen, aber skrupellosen Marshal gibt. Wann das Wildwest-Drama mit dem Österreicher zu sehen sein wird, steht noch nicht fest.



Der Name der Rose

Der Emmy-Preisträger Michael Emerson hat bei der Serien-Adaption von Umberto Ecos Weltbestseller angeheuert.

Seit Januar verarbeitet die Tele München Gruppe den Literaturklassiker *Der Name der Rose* zu einer achteiligen Thriller-Serie. Neben James Cosmo (*Game of Thrones*) ist seit Neuestem auch Michael Emerson Teil der Besetzung. Emerson kann auf einige Erfahrung im Serien-Bereich zurückblicken, war etwa in *Lost* und *Person of Interest* zu sehen. In *Der Name der Rose*, deren Dreharbeiten seit Januar in Rom stattfinden, wird er die Rolle eines Abtes verkörpern. Im Frühjahr 2019 soll die Serie fertig sein. Ecos Buch wurde 1986 von Jean-Jacques Annaud auf die große Leinwand gebracht. In der Hauptrolle war damals Sean Connery zu sehen.

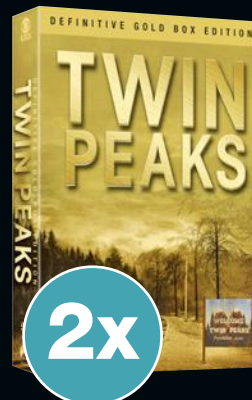
Die Serien-Highlights der kommenden Monate im Überblick

- **Rebecka Martinsson** (3. April)
- **Shadowhunters – Chroniken der Unterwelt** – Staffel 2 (5. April)
- **Beck Is Back!** – Staffel 1 (6. April)
- **Die Rebellen vom Liang Shan Po** (6. April)
- **Poldark** – Staffel 3 (6. April)
- **Sankt Maik** – Staffel 1 (6. April)
- **Sleepy Hollow** – Staffel 4 (12. April)
- **The Strain** – Staffel 3 (12. April)
- **Gone** – Staffel 1 (13. April)
- **Doctor Who** – Staffel 2 (19. April)
- **Tales of Zestiria the X** – Staffel 1 (19. April)
- **The Quest** – Staffel 4 (20. April)
- **Black Sails** – Staffel 4 (26. April)
- **Doctor Who – Aus der Zeit gefallen** (27. April)
- **Doctor Foster** – Staffel 2 (27. April)
- **Gomorra** – Staffel 1 & 2 (27. April)
- **Gomorra** – Staffel 3 (27. April)
- **McMafia** (27. April)

Twin Peaks-GEWINNSPIEL



KLASSENTREFFEN
David Lynch (2. v. r.)
und Kyle MacLachlan (r.) wieder gemeinsam am Set.



2x



2x

Weit über zwei Jahrzehnte mussten die Fans warten, bis Kult-Regisseur David Lynch seine Erfolgsserie *Twin Peaks* wieder zum Leben erweckte. Im vergangenen Jahr feierte die neue Staffel dann endlich Premiere und der Meister ließ sich für den Reboot wahrlich nicht lumpen: Satt 18 Episoden mit einer Gesamtlauzeit von 1.044 (!) Minuten wurden von Lynch und dem TV-Sender Showtime produziert. Dabei waren von Kyle MacLachlan alias Agent Cooper über Sheryl Lee alias Laura Palmer bis hin zu David Lynch selbst alias Gordon Cole fast alle alten

Bekannten von damals wieder dabei, aber auch neue Gesichter, wie Naomi Watts als Janey-E Jones. Am 29. März erscheint *Twin Peaks – A Limited Event Series Special Edition* nun auch auf Blu-ray und DVD. Mit teilweise über sechs Stunden Bonusmaterial ist dabei erneut Klotzen statt Kleckern angesagt. Das Beste kommt aber noch: Zusammen mit Universal (Paramount) verlosen wir jeweils zwei Exemplare der neuen Staffel auf Blu-ray sowie die beiden ersten Staffeln in der *Twin Peaks – Definitive Gold Box Edition*. Einfach mitmachen und gewinnen!

Einsendeschluss ist der 3. April 2018. Teilnahmemberechtigt sind alle Einsender außer den Mitarbeitern der Sponsoren und der Computec Media Group. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Preise können nicht bar ausgezahlt werden. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.

Senden Sie bitte eine E-Mail an redaktion@widescreen-magazin.de, Betreff: Twin Peaks, oder eine Postkarte an Computec Media Group, Redaktion WIDESCREEN, Kennwort Twin Peaks, Dr.-Mack-Straße 83, 90762 Fürth



Heimkino aus der Heimat

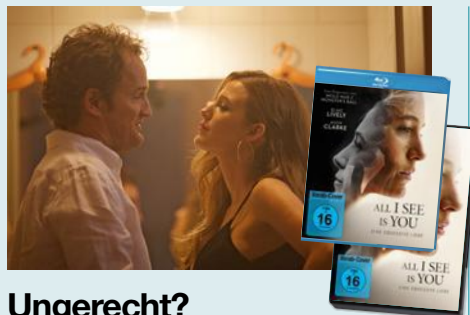
Auch ohne Marvel-Helden müssen sich deutsche Produktionen in puncto Qualität oft nicht hinter Hollywood-Streifen verstecken. Wir haben einige der interessantesten Veröffentlichungen der nächsten Wochen herausgesucht.

- Sommerhäuser (27. März)
- Die Freibadclique (29. März)
- Leanders letzte Reise (30. März)
- Fikkefuchs (20. April)
- Simpel (20. April)
- Vorwärts immer! (20. April)
- Wann endlich küsst du mich? (20. April)
- Die Unsichtbaren – Wir wollen leben (27. April)
- Lux – Krieger des Lichts (27. April)



// DIRECT TO BLU-RAY & DVD

Mancher Film schafft es trotz guter Story und namhafter Besetzung nicht in hiesige Lichtspielhäuser. Dass es sich bei dem einen oder anderen Exemplar aber dennoch lohnt, einen Blick zu riskieren, zeigen unter anderem diese Neuerscheinungen der kommenden Monate:



Ungerecht?

Budget und Besetzung von *All I See Is You* sehen nach Hollywood aus, ein deutscher Kinostart blieb dem Film aber verwehrt.

Es kommt verhältnismäßig selten vor, dass ein 30-Millionen-Dollar-Film direkt im Einzelhandel erscheint. In dieser Hinsicht sticht *All I See Is You* also schon einmal heraus (zumindest hierzulande, in den USA war der Titel auch in den Kinos zu sehen). Schaut man sich die Besetzung an, kann man sich aber durchaus vorstellen, wo die ganze Kohle geblieben ist: Mit Blake Lively (*The Shallows*) und Jason Clarke (*Terminator Genisys*) stehen zwei durchaus fähige Schauspieler vor der Kamera, während der deutschstämmige *World War Z*-Regisseur Marc Forster das Geschehen von hinter dem Objektiv dirigiert. Inhaltlich geht es um eine blinde Frau, die nach einer Augen-OP wieder sehen kann, worunter die Beziehung zu ihrem Mann jedoch zunehmend leidet. Ab dem 20. April gibt es den Film überall auf Blu-ray und DVD zu kaufen.



Unersättlich?

Die Zombies reichen immer noch nicht: *Walking Dead*-Star Chandler Riggs griff einfach nicht genug vom Horrorgenre.

Seit dem Start von AMCs Erfolgsserie zählt Chandler Riggs alias Carl zur Stammbesetzung von *The Walking Dead*. Nach dem großen Durchbruch wagte er sich 2014 an seinen nächsten Langspielfilm, den Horror-Thriller *Mercy – Der Teufel kennt keine Gnade*. Getreu dem Motto „Schuster, bleib bei deinen Leuten“, ist auch die nächste Produktion des Jungstars demselben Genremix zuzuordnen: *Keep Watching*, ab dem 12. April auf Blu-ray und DVD im Handel. Regisseur Sean Carter gibt mit dem Film unterdessen sein Debüt – ob ihm eine ähnlich glorreiche Karriere bevorsteht wie Riggs muss sich erst noch zeigen.



Ärgerlich?

In *Sugar Mountain – Spurlos in Alaska* zieht es Jason Momoa in einsame und ungemütliche Gefilde.

Alaska ist bekanntlich der nördlichste Teil der USA. Bis 1867 stand das Gebiet indes noch unter der Herrschaft Russlands. Da das Zarenreich zu diesem Zeitpunkt Geld allerdings besser gebrauchen konnte als ein frostiges Stück Land am anderen Ende der Welt, überließ man es den Vereinigten Staaten zu einem Spottpreis von rund sieben Mio. Dollar. Doppelt unerfreulich für die Genossen: Nachdem die Amerikaner kurze Zeit später große Goldvorkommen in Alaska entdeckten, stieß man in den 1960ern auch noch auf Erdöl in rauen Mengen. Heute dient die Gegend unter anderem als hübsche Kulisse für den Film *Sugar Mountain – Spurlos in Alaska* mit Jason Momoa. Die Thriller-Story um eine Gruppe junger Leute, die vor einem gefährlichen Verbrecher flüchtet, mutet derweil weniger idyllisch an. Erhältlich ab dem 20. April auf Blu-ray und DVD.



Berechtigt?

Ein Mysterium umgibt den neuen Actioner mit Dave Bautista. Zur Auflösung muss man den Film vermutlich gesehen haben.

Einen Film ohne Schnitt zu drehen, ist sicherlich anspruchsvoll. Ein Fehler und der Spaß beginnt von Neuem. Das Team um Dave Bautista hat diese Herausforderung bei *Bushwick* angenommen und den Film komplett in einem Take gedreht – jedenfalls fast: Nach rund 70 Minuten sind nämlich zwei Schnitte enthalten. Die Frage ist: warum? Handelt es sich um eine Notlösung, weil man nach zu vielen Fehlversuchen weder Zeit noch Geld für einen weiteren Anlauf hatte? Oder ereignet sich an dieser Stelle ein wortwörtlich einschneidendes Event? Ab dem 20. April kann man sich auf Blu-ray und DVD ein eigenes Bild von der Sache machen.

Ein Helfer in der Not

Gerard Butler muss in dem Sci-Fi-Streifen **Geostorm** die Welt vor dem Untergang bewahren. Jerry Bruckheimer wurde indes angeheuert, um den Film selbst zu retten.

Test-Screenings sind bei Großproduktionen keine Seltenheit: Bevor ein millionenschweres Filmprojekt auf die Allgemeinheit losgelassen wird, sollen ausgewählte Zuschauer ihre Meinung abgeben. Bei **Geostorm** verliefen diese Tests nicht sehr gut, die Resonanz war bescheiden. Um also zu retten, was noch zu retten war, holte Warner den Blockbuster-Veteranen Jerry Bruckheimer in der Endphase kurzfristig ins Boot. Das Skript wurde überarbeitet, Szenen im Gesamtwert von etwa 15 Mio. Dollar nachgedreht. Für Regisseur Dean Devlin, der mit **Geostorm** sein erstes großes Projekt ablieferte, war es wohl nicht der beste Start in Hollywood. Inwiefern die Rettungsmaßnahmen dem Titel tatsächlich geholfen haben, zeigt sich ab dem 12. April auf 3D- und normaler Blu-ray sowie auf DVD.



// KURZ-NEWS

Ein komödiantisches Familientreffen der Hollywood-Größen verspricht **Daddy's Home 2 – Mehr Väter, mehr Probleme!**, der am 19. April auf UHD, Blu-ray und DVD in die Läden kommt. Vor der Kamera tummeln sich unter anderem Mark Wahlberg, Mel Gibson und Will Ferrell.



Von den CGI-Experten der Blue Sky Studios (*Ice Age*, *Rio*) stammt der Film **Ferdinand – Geht STIERisch ab!**, der am 26. April auf 4K-UHD- sowie regulärer Blu-ray und auf DVD erscheint. Zahlreiche Bonusmaterialien sind angekündigt, darunter ein Musikvideo sowie ein Featurette zur Entstehung eines Filmsongs.

Wider Erwarten beruht der Kostümfilm **Lady Macbeth** (VÖ: 26. April auf Blu-ray und DVD) nicht auf der weltberühmten Schrift Shakespeares, sondern auf der Novelle *Die Lady Macbeth von Mzensk* des russischen Autors Nikolai Semjonowitsch Leskow. Dieser Text erschien erstmals 1865.



JETZT DIGITAL
AB 22.3. ALS
DVD & BD



IM APRIL
ALS DVD & BD
UND DIGITAL ERHÄLTlich



IM MAI ALS DVD & BD
UND DIGITAL
ERHÄLTlich

Billigware?

Für Disneys Realverfilmung *Elliot, der Drache* stand David Lowery ein Budget von 65 Mio. Dollar zur Verfügung. Bei *A Ghost Story* war es geringfügig weniger ...

Wie es sich wohl anfühlen mag, wenn man als junger, frischer Filmemacher einen Streifen drehen darf, für den finanzielle Mittel im oberen achtstelligen Bereich zur Verfügung stehen? Der US-Amerikaner David Lowery weiß es. Allerdings weiß Lowery auch, wie es sich anfühlt, wenn man seinen nächsten Titel mit gerade einmal einem sechshundertfünfzigstel von diesem Betrag realisieren soll. Mit 100.000 US-Dollar war *A Ghost Story* nämlich locker 650 Mal billiger als das Live-Action-Spektakel *Elliot, der Drache*. An der Besetzung scheint dennoch nicht gespart worden zu sein, denn Oscar-Preisträger Casey Affleck und die Oscar-Nominierte Rooney Mara sorgen durchaus für Star-Appeal. Äußern sich die geringen Produktionskosten vielleicht in anderer Weise negativ? Oder beweist David Lowery, dass Geld für ihn keine Rolle spielt, wenn es darum geht, einen richtig guten Film auf die Beine zu stellen? Wir werden es erfahren, spätestens ab dem 12. April, wenn der Titel auf Blu-ray und DVD erscheint. Als Bonus sind unter anderem Featurettes und ein Audiokommentar angekündigt – möglicherweise nimmt Lowery darin ja Bezug auf die Finanzierung.



Sternschnuppen in Sicht

Der neueste Teil der Sternenkrieg-Saga, *Star Wars: Die letzten Jedi*, setzt zur Landung in den Heimkinos an – und soll zahlreiche Extras an Bord haben.

Obwohl sich nahezu jeder Film der legendären Sci-Fi-Reihe als Erfolgsgarant und Zuschauermagnet entpuppt, sorgte Rian Johnson mit *Die letzten Jedi* doch für eine mittelschwere Spaltung der Fangemeinde: Die einen umjubelten den andersartigen Ansatz, die anderen verteilten ihn als Verrat an der Marke. Ungeachtet dessen erscheint der Titel am 26. April im Handel, wobei diverse Ausführungen und Boni die Käufer glücklich machen sollen. Angekündigt sind 4K-, normale und 3D-Blu-ray, letztere als limitierte Steelbook-Edition. Eine DVD wird es freilich auch geben. Als Extras sollen u. a. 14 entfallene Szenen mit einer Laufzeit von rund 20 Minuten enthalten sein. Dazu noch ein Audiokommentar von Johnson, Featurettes und mehr.

// HEIMKINO-NEUERSCHEINUNGEN

Die Highlights der kommenden Monate auf Blu-ray und DVD im Überblick

Girls Trip	Universal	05.04.2018
Hangman – The Killing Game	Concorde	05.04.2018
Himmelfahrtskommando Ostfront	SchröderMedia	05.04.2018
Smile – Destination	Tiberius	05.04.2018
The Evil Ones – Die Verfluchten	Tiberius	05.04.2018
Beast of Burden	Ascot	11.04.2018
Die Nile Hilton Affäre	EuroVideo	12.04.2018
Un + Une	Ascot	12.04.2018
Kicks	Universum	13.04.2018
Maleika	EuroVideo	13.04.2018
Madame – Nicht die feine Art	Studiocanal	19.04.2018
La Mélodie – Der Klang von Paris	Prokino	26.04.2018
I'll Walk Out Into Tomorrow	good!movies	01.05.2018
The Killing of a Sacred Deer	Alamode	04.05.2018
Das Leuchten der Erinnerung	Concorde	08.05.2018
Score – Eine Geschichte der Filmmusik	EuroVideo	09.05.2018
Aus dem Nichts	Warner	10.05.2018
24 Hours to Live	SquareOne	11.05.2018
Der andere Liebhaber	Weltkino	11.05.2018
The Commuter	Studiocanal	17.05.2018
Der Mann aus dem Eis	Ascot	18.05.2018
Wir töten Stella	Eye See Movies	18.05.2018
Your Name – Kimi No Na wa	Universum	18.05.2018
Bullyparade – Der Film	Warner	24.05.2018
Das Geheimnis der zwei Schwestern	Koch	24.05.2018
Eye on Juliet	MFA	25.05.2018
It Comes at Night	Universum	25.05.2018
Wunder	Studiocanal	28.05.2018
Criminal Squad – Dirty Job – Dirty Cops	Concorde	14.06.2018
Wind River	Wild Bunch	22.06.2018
Brimstone	Koch	28.06.2018
Der seidene Faden	Universal	vsl. Juni 2018
Die dunkelste Stunde	Universal	vsl. Juni 2018
Alles Geld der Welt	Tobis	vsl. Juli 2018

SO TESTET WIDESCREEN BLU-RAY-DISCS UND DVDS

Jeden Monat prüft WIDESCREEN eine Vielzahl an Filmen und Serien auf Blu-ray-Disc, 3D-Blu-ray-Disc, 4K-Ultra-HD-Blu-ray-Disc und DVD bezüglich Inhalt, Ausstattung und Technik, um Ihnen die Auswahl Ihrer persönlichen Favoriten aus dem umfangreichen Angebot zu erleichtern. An dieser Stelle erfahren Sie, wie wir dabei vorgehen.

UNSERE TESTPHILOSOPHIE



Die im Handel umsatzstarke Blu-ray ist unser bevorzugtes Testobjekt. Doch auch DVDs nehmen noch immer einen wichtigen Stellenwert im deutschen Heimkinomarkt ein. Während die 3D-Blu-ray-Verkäufe eher stagnieren, sind seit 2016 die ersten 4K-UHD-Blu-rays erhältlich. Soweit uns Titel in mehreren Formaten vorliegen, ziehen wir zu Testzwecken die jeweils hochwertigste Fassung (in Reihenfolge obiger Symbole) heran; ansonsten testen wir die uns bis Drucklegung vorliegende Version.

UNSERE TEST-RUBRIKEN

// NEUE FILME

Aktuelle Produktionen der letzten beiden Jahre bzw. Filme, die erst jüngst in den deutschen Kinos liefen

// ARCHIV-PROGRAMM

Neuaufgaben von Filmen und ältere Produktionen, deren Kinostart länger als zwei Jahre zurückliegt

// OLDIES & KLASSIKER

In dieser Kategorie finden Sie ausschließlich Produktionen, die vor dem Jahr 1980 entstanden sind.

// TV-SERIEN

Staffel-Boxen aktueller TV-Hits, Serienklassiker und Fernseh-Mehrteiler

// BOX-SETS

Film-Kollektionen und Blu-ray- beziehungsweise DVD-Pakete, die mindestens zwei Filme enthalten

// SPECIAL INTEREST

Die Kategorie für das gewisse Etwas: Dokumentationen, Musik, Comedy, Sport und mehr

// KIDS & FAMILY

Animations- und Realfilm-Spaß auf Blu-ray und DVD für große und kleine Kinder

WERTUNGEN

FILM

★★★★★ **Überragend**, ein grandioses Filmereignis, das seinesgleichen sucht

★★★★☆ **Prima**, diesen Film sollten Sie sich auf jeden Fall einmal ansehen.

★★★☆☆ **Gut**, ein solider Vertreter seines Genres

★★☆☆☆ **Noch annehmbar**, aber schon mit Vorsicht zu genießen

★☆☆☆☆ **Schlecht**, sagen Sie nicht, wir hätten Sie nicht gewarnt.

BILD

★★★★★ **Spitze**, hier lohnt sich die Anschaffung des neuen LCD-Fernsehers.

★★★★☆ **Sehr gut**, die Möglichkeiten des Mediums werden umfangreich genutzt.

★★★☆☆ **In Ordnung**, aber keine wirkliche Topqualität

★★☆☆☆ **Ausreichend**, sieht aber nur aus der Entfernung gut aus

★☆☆☆☆ **Schwach**, das Heimkino-Filmerlebnis wird deutlich getrübt.

FILM /

ACTION ★★★ SPANNUNG ★★★ EMOTION ★★★ HUMOR ★★★ EROTIK ★★★ ANSPRUCH ★★★

BILD /

TON /

EXTRAS /

Vierteilige Dokumentation, weitere Featurettes und entfallene Szenen (insg. ca. 120 Min). **Recht** überschaubar, aber äußerst sehenswert.

BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D), DTS-HD 7.1 HR (E)
BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E, TUR)
UT D, E, TUR / FSK 12 / DISCs 2 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 30,- (BD-Steelbook), 19,- (Blu-ray), 17,- (DVD)
ANBIETER Disney
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER | NEUAUFLAGE | DIRECT-TO-BD

FAZIT / Das Sci-Fi-Highlight des Jahres 2015 legt einen soliden (ersten?) Heimkino-Auftritt hin. Es könnte aber noch ein Extended Cut folgen.

TON

★★★★★ **Top**, Referenzqualität zum Angeben im heimischen Lichtspielhaus

★★★★☆ **Richtig gut**, alle Effektmöglichkeiten werden überzeugend ausgenutzt.

★★★☆☆ **Ordentlich**, aber ohne besondere klangliche Highlights

★★☆☆☆ **Akzeptabel**, hier bringt eine Surround-Anlage aber nichts.

★☆☆☆☆ **Mangelhaft**, das auditive Erlebnis mindert den Filmspaß merklich.

AUSSTATTUNG

★★★★★ **Super**, glänzende Ausstattung, die keine Wünsche offen lässt

★★★★☆ **Umfassende** und hochwertige Extras, die den Film sehr gut ergänzen

★★★☆☆ **Durchschnittliche** bis gute Ausstattung ohne besondere Highlights

★★☆☆☆ **Nur wenige** oder uninteressante Extras, die inhaltlich wenig zu bieten haben

★☆☆☆☆ **Nur Werbetrailer** oder inhaltlich schwache Ausstattung

LÄNDERKÜRZEL / ALG = Algerien, ARA = Arabisch, ARG = Argentinien, AUS = Australien, BEL = Belgien, BRA = Brasilien, BUL = Bulgarien, CH = Schweiz, CHI = Chile, CHN = China, CIV = Elfenbeinküste, D = Deutschland, DAN = Dänemark, E = Englisch, F = Frankreich, FIN = Finnland, GB = Großbritannien, GRE = Griechenland, HEB = Hebräisch, HKN = Hongkong, IND = Indien, IRL = Irland, ISL = Island, ITA = Italien, JAP = Japan, KAN = Kanada, KANT = Kantonisch, KOR = Südkorea, KRO = Kroatien, KAS = Kasachstan, LUX = Luxemburg, MAN = Mandarin, MEX = Mexiko, NL = Niederlande, NOR = Norwegen, NZL = Neuseeland, Ö = Österreich, PHI = Philippinen, POL = Polen, POR = Portugal, RUM = Rumänien, RUS = Russland, SLO = Slowenien, SPA = Spanien, SWE = Schweden, TCH = Tschechien, THI = Thailand, TUR = Türkei, UKR = Ukraine, UNG = Ungarn, URU = Uruguay

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS OmU = Original mit Untertiteln, D, f. Hg. = Deutsch für Hörgeschädigte (UT), DD = Dolby Digital, DS = Dolby Surround, JK (SP10 JK) = Von Juristenkommission geprüft (strafrechtlich unbedenklich), K. A. = Keine Angaben, K. J. = Keine Jugendfreigabe, N. n. b. = Noch nicht bekannt, O. A. = Ohne Altersbeschränkung (FSK), s/w = schwarz-weiß, UT = Untertitel

GENREFARBEN

ACTION	THRILLER	DRAMA	KOMÖDIE	HORROR	ABENTEUER	ROMANZE	DOKU/ SPECIAL INTEREST
--------	----------	-------	---------	--------	-----------	---------	---------------------------

Daneben liefern wir mit Untergenres eine noch detailliertere Klassifizierung.



THOR TAG DER ENTSCHEIDUNG

ACTION, KOMÖDIE / OT THOR: RAGNAROK / P USA 2017 / LZ 130 MIN. / D CHRIS HEMSWORTH, TOM HIDDLESTON, MARK RUFFALO, ANTHONY HOPKINS, CATE BLANCHETT, TESSA THOMPSON, BENEDICT CUMBERBATCH, JEFF GOLDBLUM, KARL URBAN, IDRIS ELBA / R TAIKA WAITITI

Thor und der Unglaubliche Hulk sind zurück und müssen die fürchterlichen Pläne einer rachsüchtigen Göttin durchkreuzen.

AUTOREN / CAROLA HOFMANN, SIMON SCHOLL

Auch sein Hammer konnte Thor nicht adavor bewahren, von der fiesen Todesgöttin Hela (benannt nach Hel, der Herrscherin der Unterwelt aus der germanischen Mythologie) schachmatt gesetzt, aus seiner Heimstätte Asgard verbannt und zum fernen Müllplaneten Sakaar verfrachtet zu werden. Dort wird er wiederum von der Kopfgeldjägerin Valkyrie gefangen genommen und an

einen Warlord namens Grandmaster verkauft. Für den exzentrischen wie schillernden Showmaster soll Thor einen tödlichen Gladiatorenkampf in der Arena bestehen – ausgerechnet gegen seinen ehemaligen Mitstreiter und Avenger, den Unglaublichen Hulk alias Bruce Banner! Der Kloppelei zwischen dem

Prinzen von Asgard und dem grünem Wüterich folgt aber bald die Versöhnung, woraufhin Thor und der wieder menschengewordene Banner die Heimreise antreten müssen, bevor die rachsüchtige Hela in Asgard die Götterdämmerung (auch bekannt als Ragnarök) auslösen kann. Mit von der Partie ist



AVENGERS LIGHT Die Fantastischen Vier? Nicht ganz, aber (Anti-)Helden gibt es auch in diesem Fall genug.



ACTION MIT DER GANZ GROSSEN KEULE Obwohl der Film mit ganz viel Humor aufwartet, kommen handfeste Actionszenen wie mit diesem Monstertyp beileibe nicht zu kurz.



ABFLUG An imposanten Effektschlachten hat es den Marvel-Produktionen nie wirklich gemangelt.



ZIEMLICH GAGA Obwohl er ein „Elder of the Universe“ ist, kann man den Grandmaster (Jeff Goldblum) nicht wirklich ernst nehmen.

auch wieder Thors doppelzüngiger, aber charismatischer Adoptivbruder Loki, der wie immer sein eigenes Süppchen kocht ...

Aus den Schatten ins Licht

Man könnte meinen, dass das Marvel Cinematic Universe nach rund zehnjährigem Bestehen keine großen Überraschungen mehr bereithalten würde. *Thor: Tag der Entscheidung* beweist indes eindrucksvoll das Gegenteil: In dem rasanten Mix aus Buddykomödie und actionreichem Roadmovie ist der Titelheld reifer, witziger, cooler – da kann nicht mal Publikumsliebling Loki mithalten. Chris Hemsworth darf dieses Mal endlich zeigen, dass er mehr kann, als nur gut aussehen. Überhaupt präsentiert sich der Film als ein regelrechtes Sammelsurium an denkwürdigen Charakteren, die um die Gunst des Publikums buhlen: Mark Ruffalo als Bruce Banner bzw. sein tobendes Alter Ego Hulk; Tessa Thompson als saufende und pöbelnde Kopfgeldjägerin Valkyrie; Jeff Goldblum als schrulliger und launischer Grandmaster, dem die Rolle des exzentrischen Diktators von Sakaar wie auf den Leib geschneidert ist; und schließlich Cate Blanchett, die als Hela sexy,

verschmitzt, eiskalt und generell einfach umwerfend aufspielt! Der Erzählton ist neu, man merkt dem Film den ganz eigenen Stil von Regisseur Taika Waititi an.

Das richtige Maß finden

Die Schlagabtausche zwischen den Charakteren erinnern stark an die Wortgefechte aus den beiden populären *Guardians of the Galaxy*-Filmen, das bedeutet: Ein Witz jagt den nächsten. Das ist zwar grundsätzlich sehr unterhaltsam, einige Szenen hätten dann aber doch wesentlich mehr Ernsthaftigkeit vertragen können. So wird zum Beispiel die Bedrohung durch die allmächtige Todesgöttin nie wirklich greifbar, und auch der Grandmaster verkommt leider eher zur Witzfigur. Dabei ist er einer der „Elders of the Universe“ und sollte als ein uraltes und mächtiges Wesen irgendwie respekt einflößender sein. Der Cameo-Auftritt von Doctor

Strange ist zwar amüsant, gebraucht hätte es ihn aber auch nicht. Zusammengefasst ein äußerst unterhaltsamer Genremix, der von seinen illustren Charakteren lebt. /

FILM /

ACTION

SPANNUNG

EMOTION

HUMOR

EROTIK

ANSPRUCH

BILD* /

TON* /

EXTRAS* /

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor. Angekündigt sind u. a. Outtakes, entfallene Szenen und Featurettes.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)

TONFORMAT DD+ 7.1 (D), Dolby Atmos 7.1 (E) u. a.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)

TONFORMAT DD+ 7.1 (D), DTS-HD 7.1 (E) u. a.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)

TONFORMAT DD+ 7.1 (D), DTS-HD 7.1 (E) u. a.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)

TONFORMAT DD 5.1 (D, E u. a.)

UT D, E, F u. a. / FSK 12 / DISCS 2 (UHD), 2 (3D-Blu-ray), 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 32,- (UHD), 29,- (3D-Blu-ray), 17,- (Blu-ray), 16,- (DVD)

ANBIETER Disney

VERLEIH & VERKAUF 15. März

WENDECOVER

NEUAUFLAGE

DIRECT-TO-BD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor.

Zum HD-Trailer
von *Thor: Tag der
Entscheidung:*
[to.widescreen-
magazin.de/Thor3](http://to.widescreen-magazin.de/Thor3)

HAMMERMÄSSIGE BRAUT Sie ist der Endgegner, den Thor besiegen muss, um die Welt zu retten: Hela (Cate Blanchett) macht Thors Spielzeug kaputt und plant die Götterdämmerung.

UNTER STROM Das neueste Abenteuer von Titelheld Thor (Chris Hemsworth) beginnt alles andere als entspannt. Aus der Götter-Heimat verbannt, gibt's gleich auf die Mütze.

04/18 WIDESCREEN / 39



FIRST KILL

ACTION, THRILLER / OT FIRST KILL / P KAN, USA, GB 2017 / LZ 101 MIN. / D HAYDEN CHRISTENSEN, BRUCE WILLIS, MEGAN LEONARD / R STEVEN C. MILLER

Vielfilmer trifft auf inzwischen recht anspruchslosen Superstar, der sich auf dem absteigenden Ast befindet. So oder so ähnlich könnte man *First Kill* im ersten Moment beschreiben. Aber was schlimm klingt und von vielen Kritikern dementsprechend auch in Grund und Boden geschrieben wurde, entpuppt

sich beim genaueren Hinsehen als durchaus akzeptabler Action-Thriller. Regisseur Steven C. Miller entwickelt sich langsam zum Uwe Boll Hollywoods. Wie am Fließband kreiert der 37-Jährige einen Film nach dem anderen. In den letzten fünf Jahren hat er es auf stolze acht Produktionen gebracht. Kein Qualitätsmerk-

mal, so viel steht fest, aber von ziemlich miesen Machwerken bis zu grundsoliden Streifen steigerte sich Miller immerhin. Seinen Ruf als fragwürdigen B-Movie-Mann wird er aber wohl – wie auch einst Uwe Boll – nicht mehr los, es sei denn, seine für 2018 angekündigte Fortsetzung von *Escape Plan* mit Sylvester Stallone schlägt erfolgreich ein. Nachdem zuletzt bei *Arsenal* Nicolas Cage ein paar Kröten für seine Steuerschulden abstauben konnte, verpflichtete Miller für *First Kill* bereits zum dritten Mal Feinripp-Action-Star Bruce Willis und dazu Ex-Anakin-Skywalker Hayden Christensen. Letzterer mimt den Wall-Street-Broker Will, dessen Privatleben unter seinem harten Job immer mehr zu leiden hat. Auch das Verhältnis zu seinem elfjährigen Sohn Danny ist angespannt. Um den Familiensegen wieder gerade zu biegen, unternimmt Will einen Ausflug mitten in die Wälder Kanadas, wo er bereits als Kind häufig zugegen war. Mit Sohnemann Danny geht es dort auf die Jagd. Auf der Pirsch werden die beiden jedoch Zeuge einer gewalttätigen Auseinandersetzung zweier Männer, von denen einer angeschossen wird. Will nimmt den Verletzten mit zu sich ins Landhaus, um die Wunde zu versorgen. Der Gerettete entpuppt sich jedoch als brut-

ler Bankräuber auf der Flucht. Kurzerhand nimmt er Danny als Geisel und zwingt Will, einen Schlüssel zu finden, der im Wald verloren ging. Verzweifelt wendet sich Will an den örtlichen Polizeichef, der jedoch selbst etwas zu verbergen scheint ... Miller gelingt es gut, die moralische Verdorbenheit seiner Protagonisten vor dem idyllischen Hintergrund herauszuarbeiten. Die Grenzen zwischen Gut und Böse verlaufen, was *First Kill* unter den üblichen Genre-Vertretern positiv hervorhebt und solide erscheinen lässt. (tr)

FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★☆☆

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Rund 75 Min. Behind-the-scenes-Material, entfallene Szenen, Trailer und Interviews. Letztere nehmen rund zwei Drittel der Laufzeit ein.

BLU-RAY / DVD
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
 UT - / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
 ANBIETER KSM
 VERLEIH & VERKAUF 22. März
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Kein riesengroßer Wurf, aber ein guter Actionthriller, der mit Willis und Christensen zwei starke Leader zu bieten hat.

FOREIGNER

ACTION, THRILLER / OT THE FOREIGNER / P GB, CHN, USA 2017 / LZ 113 MIN. / D JACKIE CHAN, PIERCE BROSNAN, KATIE LEUNG / R MARTIN CAMPBELL



Quan, ein ehemaliger Elitesoldat der Vietkong, verliert seine Tochter bei dem Attentat einer irischen Terrorzelle in London. Um an Ermittlungsergebnisse zu kommen, bedroht er den irischen Minister Hennessy, der als ehemaliges Mitglied der IRA vor allem mit der enormen politischen Tragweite des Attentats zu kämpfen hat. In einem letzten Racheakt sucht Quan Wiedergutmachung für die Tragödien seines entbehrensreichen Lebens.

In vergleichsweise wenigen, aber intensiven Actionszenen beweist Jackie Chan als düsterer Antiheld einmal mehr, dass er noch lange nicht zum alten Eisen gehört. Doch gegen die meisterhafte Inszenierung Brosnans, die sich im Konflikt zwischen Hilflosigkeit und Mitschuld offenbart, wirkt selbst die Action-Legende blass. Der Film konstruiert über die gesamte Spielzeit hinweg eine bedrohliche Atmosphäre, in der die Grenzen zwischen Gut und Böse verschwimmen und die Spannung ein stetiger Begleiter bleibt. (bb)

FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★☆☆

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Interviews mit Cast und Crew (Jackie Chan, Pierce Brosnan, Martin Campbell), Featurette zum US-Release, Trailer; zus. rund 30 Min.

BLU-RAY / DVD
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
 UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
 ANBIETER Universum
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Ein bis zum Schluss packender Actionthriller, der neben den starken Protagonisten auch von seinen markanten Nebendarstellern profitiert.

ACCIDENT MAN

ACTION, KOMÖDIE / OT ACCIDENT MAN / P GB 2018 / LZ 105 MIN. / D SCOTT ADKINS, RAY STEVENSON, DAVID PAYMER / R JESSE V. JOHNSON



Mike Fallon gehört zu den besten Auftragskillern Londons. Fast immer gelingt es ihm, die Tötungen wie Unfälle aussehen zu lassen. Allabendlich trifft er sich mit seinen städtischen „Kollegen“ in einem Pub nur für Berufsmörder, wo ihnen der schmierige Milton neue Jobs vermittelt. Doch als Mike erfährt, dass seine schwangere Ex-Freundin unter dubiosen Umständen zu Tode gekommen ist, forscht er nach – und entdeckt, dass seine vermeintlichen Freunde aus dem Pub hinter der Aktion stecken. Ein blutiger Rachefeldzug nimmt seinen Lauf ... Zugegeben, die Kampfszenen rocken wie in allen Scott-Adkins-Vehikeln. Überraschend gut besetzt ist der Film obendrein. Doch der zynische Humor wirkt aufgesetzt. Offensichtlich war *Deadpool* hier das große Vorbild – leider nervt der sarkastische Off-Kommentar sehr schnell. Und umso unpassender wirken die dramatischen Szenen. Dennoch: Es gibt im B-Action-Sektor weitaus Schlimmeres. (co)

FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★☆☆

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Zwei Featurettes (ges. 10 Min.), Audiokommentar

BLU-RAY / DVD
 BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E, F) u. a.
 BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F)
 UT D, E, F, POL u. a. / FSK 18 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 15,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
 ANBIETER Sony
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Um Originalität bemühte Action-Groteske, deren Humor-Pfeile das Ziel leider allzu oft verfehlen. Für Genre-Fans aber anschaulich.



MOHAWK

ACTION, DRAMA, HISTORIENFILM / OT MOHAWK / P USA 2017 / LZ 92 MIN. / D KANIEHTIO HORN, JUSTIN RAIN, EAMON FARREN / R TED GEOGHEGAN

An der Ostküste der USA, im Jahr 1812: Der Britisch-Amerikanische Krieg ist gerade ausgebrochen und der junge Mohawk-Krieger Calvin überfällt einen amerikanischen Außenposten. Die US-Soldaten wollen Rache um jeden Preis und machen Jagd auf Calvin, die Mohawk-Indianer Oak und deren britischen Verbündeten Joshua. Die drei Protagonisten sind in der Unterzahl, doch sie kennen sich in ihrem Gebiet besser aus als die sadistischen Soldaten. Ein erbarmungsloses Katz-und-Maus-Spiel durch die Wälder beginnt, in dem beide Parteien ohne Rücksicht auf Verluste vorgehen.

Das Action-Drama ist spannend und vermittelt durch die jungen Figuren, aus deren Sicht die Geschichte erzählt wird, die Grausamkeit der

knallharten Auseinandersetzung. An Blut wird nicht gespart, es geht brutal zu und nichts wird beschönigt. Dennoch fehlt das gewisse Etwas und besonders filmisch geht es recht gleichförmig voran. (ks)

FILM / **BILD* / TON* / EXTRAS***

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Pressemuster vor. Bis dahin waren keine Extras angekündigt.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D, NL / FSK 18 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 12,- (DVD)
ANBIETER Splendid
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor.

FAZIT / Brutale und spannende Jagd mit persönlichen Konflikten gepaart – nur auf die gesamte Laufzeit gesehen etwas eintönig.

BATMAN GOTHAM BY GASLIGHT

ACTION / OT BATMAN: GOTHAM BY GASLIGHT / P USA 2018 / LZ 78 MIN. / R SAM LIU

In Gotham zur Zeit des viktorianischen Englands treibt ein besonders übler Schurke sein Unwesen: Jack the Ripper. Getarnt mit Maske und Mantel macht der Widerling Jagd auf leichte Mädchen. Das ist ein Fall für Batman. Leider wird der dunkle Rächer von der Polizei nicht gerne gesehen, weswegen er im Verborgenen agieren muss. Unter der Marke Elseworlds firmiert bei DC eine Reihe von Comics, bei welcher die Helden in eine andere Epoche versetzt werden. Der zum Film gehörende Comicband erschien bereits im Jahr 1991. Wer die animierten Batman-Abenteuer kennt, weiß was ihn oder sie erwarten wird. Dadurch, dass *Gotham by Gaslight* abseits eines Kanons läuft, erlaubt sich der Regisseur, mit den Charakteren zu spielen. Drama resultiert ein spannender Krimi-Plot, bei dem sich das Miträtseln um die Identität des Mörders lohnt. Abseits dessen ist der Film jedoch nur solide Kost. (ms)



FILM / **BILD* / TON* / EXTRAS***

Audiodokumentar, Feature über die Comicvorlage (ca. 21 Min.), drei Vorschauen auf kommende Filme (ca. 28 Min.), zwei Folgen aus zwei Batman-Serien (ca. 44 Min.)

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1
BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0
UT D, E, F, u. a. / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 10,- (Blu-ray), 9,- (DVD)
ANBIETER Warner
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Spaßiger Whodunit-Plot, der standardmäßige Dunkler-Rächer-Kost bietet, in einem interessanten Setting.

DIE LETZTEN KRIEGER

ACTION, HISTORIE / OT KOLOVRAT / P RUS 2017 / LZ 118 MIN. / D ILJA MALAKOW, JULIA KHLJNINA, ALEXEI SEREBRJKOW / R IWAN SHURKHOWETSKIJ



Die Legende des russischen Ritters Ewpaty Kolovrat ist hierzu-lande kaum bekannt. Im 13. Jahrhundert soll er sich gemeinsam mit einer Handvoll mutiger Männer der mächtigen Mongolen-Armee des Batu Khan entgegengestellt haben, die für die Zerstörung seiner Heimatstadt Ryazan verantwortlich war. Jetzt spendiert Russland dem sagenumwobenen Nationalhelden ein filmisches Denkmal im Blockbuster-Gewand. Der CGI-lastige Look und der Einsatz von Slow Motion erinnert dabei stark an Zack Sydners Green-Screen-Masaker 300, in dem es ja ebenfalls eine kleine Heldentruppe mit einem übermächtigen Gegner aufnimmt. Die Action ist sehenswert choreographiert und der Hauptdarsteller Ilja Malakow verdient sich einige Sympathiepunkte. Schade ist nur, dass das russische Epos auf der Story- oder Charakterebene recht eindimensional daherkommt und auch nur selten emotional berühren kann. (at)

FILM / **BILD* / TON* / EXTRAS***

Das vorliegende Pressemuster enthält keine Boni. Bis Redaktionsschluss angekündigt war lediglich der Original-Trailer.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, RUS)
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, RUS)
UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)
ANBIETER Splendid
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Optisch aufwendige Historien-Action aus Russland, die eine interessante Legende leider etwas zu oberflächlich adaptiert.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / ACTION & ABENTEUER*

FINAL STORM DER UNTERTAG DER WELT **Blu-ray 3D DVD**

G Action, Sci-Fi / OT Domsday Device / P USA 2017 / LZ 85 Min. / D Corin Nemec, Mike Hatton, Robert Carradine, Jon Mack / R Christian Sesma
Nach dem Tod seines Vaters stößt Nick im alten Haus auf einen antiken Apparat. Leichtsinig aktiviert er die Maschine und läutet damit versehentlich den Weltuntergang ein. Als das Gerät auch noch gestohlen wird, muss Nick alles auf eine Karte setzen.

DISCs 1 / FSK 12 / € 15,- (3D-Blu-ray), 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

LADY BLOODFIGHT FIGHT FOR YOUR LIFE **Blu-ray DVD**

G Action / OT Lady Bloodfight / P USA, HKG, CHN 2016 / LZ 101 Min. / D Amy Johnston, Muriel Hofmann, Jenny Wu, Kathy Wu, Jet Tranter / R Chris Nahon
In Hongkong wird die Kampfsportmeisterin Shu auf die kampferprobte Amerikanerin Jane aufmerksam und nimmt sie unter ihre Fittiche. Nach einem strapaziösen Training soll sie an einem Kampfsportturnier teilnehmen, um Shus Rivalin Wai zu demütigen.

DISCs 1 / FSK 18 / € 12,- (Blu-ray), 11,- (DVD) / ANBIETER EuroVideo / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

RESCUE UNDER FIRE **Blu-ray DVD**

G Action, Kriegsfilm / OT Zona hostil / P SPA 2017 / LZ 93 Min. / D Ariadna Gil, Raúl Mérida, Roberto Álamo, Antonio Garrido / R Adolfo Martínez Pérez
Ein spanischer Militärhubschrauber auf Rettungsmission stürzt über umkämpftem Gebiet in Afghanistan ab. Mit den Taliban im Rücken formiert sich ein Rettungsteam, das in nur einer Nacht die Sanitäter des Hubschraubers aus dem Feindgebiet befreien muss.

DISCs 1 / FSK 16 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Koch / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

THE ADVENTURERS **Blu-ray DVD**

G Action, Krimi / OT Chik wang sei hoi / P USA, HKG, CZE 2017 / LZ 111 Min. / D Andy Lau, Qi Shu, Jean Reno, Zhang Jingchu, Yo Yang / R Stephen Fung
Der Meisterdieb Zhang Dan kommt nach einiger Zeit im Gefängnis auf freien Fuß und plant schon seinen nächsten Coup: den Raub eines mysteriösen Colliers. Doch der Weg dahin führt nur über Kommissar Pierre, seine Erzrivalen und ewigen Gegenspieler.

DISCs 1 / FSK 12 / € 13,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Koch / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

MORD IM ORIENT EXPRESS

THRILLER, KRIMI / OT MURDER ON THE ORIENT EXPRESS / P USA 2017 / LZ 114 MIN. / D KENNETH BRANAGH, PENÉLOPE CRUZ, WILLEM DAFÖE, JUDI DENCH, JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER, DAISY RIDLEY / R KENNETH BRANAGH

Alle sind verdächtig! Ein äußerlich schönes Krimi-Remake, das innerlich etwas schwächelt.

AUTORIN / STEPHANIE REGENER, THOMAS RAAB

Ob Krimi-Fan oder nicht: Agatha Christie dürfte wohl so gut wie jedem ein Begriff sein. Neben Miss Marple erlangte dabei vor allem ihr schnauzbärtiger Meisterdetektiv Hercule Poirot solch große Beliebtheit, dass er es mit seinen Ermittlungen immer wieder auf die TV-Bildschirme und die Kinoleinwand schaffte.

tem Riesen-Schnauzer, versteht sich. Tatsächlich ist es auch Branagh, der mit seiner selbstbewussten, aber dennoch charmannten Poirot-Darstellung über die eine oder andere Schwäche von *Mord im Orient-Express* hinwegsehen lässt.

Inhaltlich hält sich Branaghs Krimi eng an die Vorlage. Nachdem Hercule Poirot 1924 einen Zwist in Jerusalem gelöst hat, bricht der Detektiv zu einem neuen Fall in London auf. In Istanbul verschafft ihm sein Freund Bouc einen Platz im berühmten Orient-Express nach Calais, obwohl dieser eigentlich ausgebucht ist. Doch die Reise verläuft nicht gerade reibungslos. Nachdem der Zug nachts durch

STEPHANIE REGENER / „Als großer Fan des Originals von 1974 hatte ich große Erwartungen an Kenneth Branaghs Remake, die leider trotz Starbesetzung nicht erfüllt wurden. Branagh als Poirot gefiel mir jedoch tatsächlich besser als einst Albert Finney. Wahrscheinlich macht es der Bart. Denn der zu klein geratene Schnurrbart des Protagonisten Poirot in Sidney Lumets Adaption soll auch Autorin Christie damals an der sonst rundum gelungenen Verfilmung gestört haben.“



Einen seiner berühmtesten Fälle – den *Mord im Orient-Express* – löste Poirot bereits einmal im Jahr 1974 in Sidney Lumets gleichnamiger Kinoadaption. Schon damals gaben sich Hollywoodstars wie Albert Finney, Lauren Bacall und Sean Connery für den Streifen die Ehre.

Es fährt ein Zug ...

Für das Remake schlüpfte Regisseur Kenneth Branagh gleich selbst in die Rolle des ikonischen Detektivs – inklusive extravagan-

eine Schneelawine gestoppt wird und nicht weiterfahren kann, wird auch noch der berüchtigte Geschäftsmann Edward Ratchett tot in seinem Abteil aufgefunden. Schnell wird klar: Der Mörder muss einer der Passagiere sein. Poirot nimmt die Ermittlungen auf.

Branaghs Darstellung des eiteln, aber brillanten Meisterdetektivs Hercule Poirot bildet das Highlight des Krimi-Dramas. Und das, obwohl sich neben Johnny Depp und Michelle Pfeiffer unter anderem auch Willem Dafoe, Judi

Dench, Penélope Cruz oder Daisy Ridley an Bord tummeln. Sie drohen jedoch allesamt in der nicht allzu spannend inszenierten Story und ihrer schwachen Charakterzeichnung glatt von den edlen Kulissen und hübschen Kostümen überstrahlt zu werden. /

FILM /

★★★★☆

ACTION

SPANNUNG

EMOTION

HUMOR

EROTIK

ANSPRUCH

BILD* /
TON* /
EXTRAS* /

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor. Angekündigt sind Audiokommentar und mehrere Featurettes.

BILDFORMAT 2,20:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D), Dolby Atmos 7.1 (E) u. a.
BILDFORMAT 2,20:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D), Dolby Atmos 7.1 (E) u. a.
BILDFORMAT 2,20:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D), Dolby Atmos 7.1 (E) u. a.

UT D, E, F u. a. / FSK 12 / DISCS 2 (UHD), 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 29,- (UHD), 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)

ANBIETER Fox
VERLEIH & VERKAUF 22. März

WENDECOVER **NEUAUFLAGE** **DIRECT-TO-BD**

FAZIT / Branagh inszeniert sich vor cooler Retro-Kulisse, scheint sein Ensemble und erzählerische Aspekte jedoch hin und wieder zu vergessen.

**Zum HD-Trailer von *Mord im Orient Express*:
to.widescreen-magazin.de/Orient**



WHAT HAPPENED TO MONDAY?

THRILLER, SCIENCE-FICTION / P GB, F, BEL, USA 2017 / LZ 124 MIN. / D NOOMI RAPACE, GLENN CLOSE, WILLEM DAFÖE, MARWAN KENZARI / R TOMMY WIRKULA



AUCH ALS
SPECIAL
EDITION
ERHÄLTICH

Irgendwann in einer nicht allzu fernen Zukunft: Die Weltbevölkerung hat mittlerweile ein Ausmaß erreicht, das die Menschheit in ernste Probleme bringt. Besonders die Nahrungsknappheit ist besorgniserregend, weshalb sich die europäische Regierung gezwungen sieht, ein radikales Gesetz zu verabschieden: Ab sofort darf es nur noch Einzelkinder geben. Eventuell vorhandene Geschwister werden in einen Hyperschlaf versetzt, aus

dem sie erst aufgeweckt werden, wenn sich die Situation auf dem Planeten gebessert hat. Für Terrence Setzman, dessen Enkelkinder in einem illegalen Krankenhaus geboren werden, steht jedoch von Anfang an fest, dass er die Siebenlinge nicht trennen will. Und so entwickelt er einen riskanten, aber ausgeklügelten Plan: Die Mädchen werden nicht nur nach den Wochentagen benannt, jede von ihnen darf die sichere Wohnung

auch nur an dem Tag verlassen, der ihren Namen trägt. In der Außenwelt nehmen alle Schwestern ein und dieselbe Identität an. Die Maskerade geht über viele Jahre lang gut, aus den kleinen Mädchen sind inzwischen junge Frauen geworden. Dann allerdings kommt Monday zum Ende des Tages nicht mehr nach Hause ...

Natürlich ist es zuallererst die schauspielerische Leistung, die hier am meisten interessiert. Noomi Rapace ist ihrer siebenfachen Rolle mehr als gewachsen, brilliert sowohl in ruhigen, emotionalen Momenten als auch in handfesten Actionszenen. Vielleicht hätten die individuellen Charakterzüge der Frauen etwas besser herausgearbeitet werden können, aber gut – am Ende sind sich Siebenlinge wahrscheinlich auch sehr ähnlich. Was dagegen schon negativer auffällt, ist der Eindruck, dass sehr viel in der Geschichte konstruiert und aufgesetzt erscheint. Das äußert sich bereits in Kleinigkeiten, etwa dass die Schwestern – nach vielen Jahren – ausgerechnet jetzt anfangen müssen, ihr

Versteckspiel kritisch infrage zu stellen. Auch geht die Logik peu à peu flöten. Die zunächst relativ gut aufgebaute Glaubwürdigkeit der Welt beginnt dadurch zunehmend zu bröckeln. Dennoch ist die Geschichte einfallsreich und bietet viel Spannungspotenzial, das sich vor allem in der zweiten Hälfte gut entfalten kann. (si)

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★
Behind the Scenes (ca. 14 Min.), B-Roll (ca. 4 Min.), Mini-Making-of (ca. 4 Min., doppelt sich größtenteils mit Behind the Scenes), Trailer

BLU-RAY DVD
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D, NL / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
ANBIETER Splendid
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Zwar nimmt man es mit der Schlüssigkeit nicht so genau, Spannung und Action bietet diese toll besetzte Dystopie aber genug.

THE SECRET MAN

THRILLER, DRAMA / OT MARK FELT: THE MAN WHO BROUGHT DOWN THE WHITE HOUSE / P USA 2017 / LZ 99 MIN. / D L. NEESON, D. LANE / R PETER LANDESMAN

Lange Zeit herrschte Unwissen darüber, wer Anfang der 1970er-Jahre vertrauliche Informationen an die Medien gab, die letztlich die Watergate-Affäre, einen der größten US-Politikskandale, auslöste. Über 30 Jahre später stellte sich heraus, dass es FBI-Mann Mark Felt war, ein enger Vertrauter von J. Edgar Hoover. Durch Felts illegales Handeln wurde das FBI gerettet und Nixon gestürzt. Peter Landesman erzählt in seinem Film die brisante Geschichte von Felt nach. Das funktioniert in persona Liam Neeson und – solange sich der Streifen auf den politischen Sprengstoff konzentriert – ganz wunderbar. Allerdings ist Landesman, der auch das Drehbuch beisteuerte, irgendwann wohl aufgeflogen, dass Felt eine Tochter hatte, die in den 70er-Jahren verschwand. Dieser zusätzliche Handlungsstrang wirkt leider völlig deplatziert und stört eher den Erzählfluss, als dass er Sinnvolles zur Handlung beiträgt. Hier wäre weniger mehr gewesen. (tr)



FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★
Einige solide Interviews mit Cast und Crew, plus Trailershow

BLU-RAY DVD
BILDFORMAT 2,00:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,00:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 14,- (Blu-ray), 12,- (DVD)
ANBIETER Universum
VERLEIH & VERKAUF 9. März
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Filmisches Denkmal eines mutigen FBI-Mannes und eine gute Ergänzung zu Alan J. Pakulas *Die Unbestechlichen*

BERLIN FALLING

THRILLER, DRAMA / OT BERLIN FALLING / P D 2017 / LZ 91 MIN. / D KEN DUKEN, TOM WLASCHIH, MARIA LEONIE BACH / R KEN DUKEN

Mit *Berlin Falling* liefert der Schauspieler Ken Duken sein Debüt als Regisseur ab und übernimmt obendrein sogar noch die Hauptrolle. Als Ex-Soldat Frank will er nach Berlin fahren, um nach langer Zeit seine Tochter wiedersehen zu können. Als er unterwegs den Anhalter Andreas (*Game of Thrones*-Star Tom Wlaschiha) aufgabelt, ahnt er allerdings noch nicht, welche Ziele sein neuer Beifahrer verfolgt – oder dass sich in dessen Rucksack eine Bombe befindet.

Duken inszeniert einen packenden Thriller, der vor allem von seinen beiden charismatischen Hauptdarstellern und den düsteren Bildern lebt. Dass Wlaschihas Performance hier und da etwas in Richtung Klischee-Psychopath abdriftet, kann man dem Film absolut verzeihen. *Berlin Falling* bietet fesselndes und berührendes Genre-Kino aus deutschem Hause – lediglich die gesellschaftskritischen Botschaften wirken etwas zu offensichtlich. (at)



FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★
Programmtipps, kurze Interviews und Trailer (insg. ca. 20 Min.)

BLU-RAY DVD
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D)
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D)
UT D, E / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 15,- (Blu-ray), 12,- (DVD)
ANBIETER Warner
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Starker, roh inszenierter Thriller mit tollen Darstellern – Ken Duken zeigt, wozu der deutsche Film in der Lage sein kann.



DARKLAND

THRILLER, ACTION / OT UNDERVERDEN / P DAN 2017 / LZ 114 MIN. / D DAR SALIM, STINE FISCHER CHRISTENSEN, ALI SIVANDI, DULFI AL-JABOURI, JAKOB ULRIK LOHMANN, ROLAND MÖLLER, B. BRANCO, ANIS ALOBAIDI, BRIAN SIVA, MARIANNE MORTENSEN / R FENAR AHMAD

Fenar Ahmads zweite größere Regiearbeit fesselt in gewohnt vereinnahmender nordischer Rohheit.

AUTOR / MAXIMILIAN ZIELONKA

Zwei aus dem Irak nach Dänemark emigrierte Brüder haben in ihrer neuen Heimat einen Lebensweg eingeschlagen, der unterschiedlicher nicht sein könnte. Zaid verdient sein Geld als Chirurg und lebt mit seiner dänischen Frau in einer schicken Gegend Kopenhagens. Er hat sich perfekt in sein neues Umfeld integriert und erwartet zudem in Kürze Nachwuchs. Sein Bruder Yasin hingegen hat nie die Kurve gekriegt. Nach einem verpatzten Banküberfall sucht er die Hilfe seines Bruders, der jedoch nichts mehr mit seiner Lebensart zu tun haben will und ihm die Unterstützung verweigert. Als Yasin jedoch zu Tode geprügelt wird und die Polizei keine große Ambition zeigt, den Fall aufzuklären, nimmt Zaid das Gesetz selbst in die Hand: Er taucht in die gefährliche Welt seines toten Bruders ein, um diejenigen zu finden, die für dessen Schicksal

mitverantwortlich waren. Dass er dafür sein Leben und das seiner Familie in ernste Gefahr bringt, wird ihm erst mit der Zeit so richtig klar.

Ungeschönter Thriller

Man muss keinen Hehl daraus machen, dass man diese klassische Geschichte schon unzählige Male auf der großen Leinwand gesehen hat. Dass dies jedoch nichts Schlechtes sein muss, bewiesen in letzter Zeit hochstilisierte Filme wie *John Wick* oder bodenständigere Vertreter wie *96 Hours*. Gerade Filme, die etwas innerhalb des Genres innovieren, haben gute Chancen, gleichermaßen zu Kritiker- und Publikumsbeliebten zu avancieren. *Darkland* gelingt es zwar nicht, etwas richtig Neues beizutragen – dafür geht er zu sehr auf Nummer sicher –, weiß aber durch seine für viele skandinavische Produktionen typische Rohheit zu gefallen. Zusätzlich gewinnt der Film durch seine fast schon dokumentarisch festgehaltene Studie des Immigrantenvieles an Tiefe.

Rasant und rot

Der raue Charme des Action-Thrillers manifestiert sich aber vor allem in der eindrucksvollen Erscheinung von Dar Salim. Den Chirurgen – der in seiner Freizeit anscheinend fleißig Bodybuilding betreibt – nimmt man ihm zwar nicht so ganz ab, aber dafür umso mehr den liebenden Ehemann und den von Gewissensbissen geplagten Bruder und Sohn. Auch der Antagonist versteht es, seine

Rolle klar zu definieren und ein Unwohlsein beim Zuschauer zu erzeugen – im Dunkeln möchte man dem Mann nicht begegnen. Angenehm ist auch, dass der Film sich nicht in überstilisierten Bildern verliert, sondern seinen straffen authentischen Realismus auch während der Verfolgungsjagden und in düsteren Gangsterhöhlen beibehält. Der Schnitt ist nicht zu hektisch, sodass man stets den Überblick behält – für die nötige Rasananz sorgt der treibende Elektro-Score. Das Ergebnis ist eine sehr unterhaltsame Variante von *Ein Mann sieht rot*. /

FILM / ★★★★★

ACTION ★★★ SPANNUNG ★★★ EMOTION ★★★ HUMOR ★★★ EROTIK ★★★ ANSPRUCH ★★★

BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★

Hinter den Kulissen (ca. 25 Min.)

Blu-ray Disc
 DVD

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, DAN) u. a.
 BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, DAN), DD 2.0 (D) u. a.

UT D / FSK 18 / DISCS 1 (Blu-ray),
 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 15,- (DVD)

ANBIETER Concorde
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Düsterer Milieuthriller, der durch seine rohe Inszenierung und seine düsteren Charaktere kleinere Schwächen locker wettmacht

Zum HD-Trailer
 von *Darkland*:
[to.widescreen-
 magazin.de/Dark](http://to.widescreen-magazin.de/Dark)



THE WAILING

THRILLER, HORROR / OT GOKSEONG / P KOR 2016 / LZ 156 MIN. / D KWAK DO WON, HWANG JEONG-MIN, CHUN WOO-HEE / R NA HONG-JIN

Wer steckt hinter den blutrünstigen Morden, die das kleine Örtchen Goksung erschüttern? Es kursieren die wildesten Gerüchte: Einmal sollen der oder die Killer von Drogen-Pilzen genascht haben, ein anderes Mal soll ein kürzlich zugezogener alter Japaner als Kannibale sein Unwesen treiben. Der etwas unbeholfene Polizist Jeon und seine Kollegen haben ihre liebe Mühe mit der Situation, zumal die Tötungsreihe nicht abreißt. In *The Wailing* steckt so viel Gutes drin, dass sich gleich mehrere Konkurrenztitel locker eine Scheibe abschneiden könnten: Teilweise ist das Geschehen geradezu komödienhaft inszeniert, dann wieder glänzt der Titel mit starken zwischenmenschlichen Emotionen und waschechten Horror gibt es auch. Zudem lohnt es wirklich, den Film sowohl auf Deutsch als auch auf Koreanisch mit deutschen Untertiteln zu sehen, weil sich so zwei ganz eigene Erlebnisse ergeben. (si)



AUCH ALS
SPECIAL
EDITION
ERHÄLTlich

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★
Making-of (ca. 5 Min.), Behind the Scenes (ca. 2 Min.), B-Roll & Interview (ca. 11 Min.), Trailer – schön, aber leider doch sehr kurz.

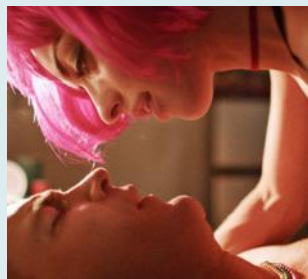
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, KOR)
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, KOR)
UT D / FSK 16 / DISCS 2 (SE), 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 20,- (SE), 6,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
ANBIETER Pierrot Le Fou
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Ein echtes Genre-Juwel vom anderen Ende der Welt. Sehr anspruchsvoll, aber dafür auch ungemein lohnenswert!

ART OF REVENGE MEIN KÖRPER GEHÖRT MIR

THRILLER, DRAMA / OT M. F. A. / P USA 2017 / LZ 96 MIN. / D FRANCESCA EASTWOOD, CLIFTON COLLINS JR., MICHAEL WELCH / R NATALIA LEITE

Bei Noelle läuft es nicht. Ihr Kunststudium steht kurz davor, den Bach runterzugehen und sozial herrscht auch eher Eiszeit. Dann wird sie auch noch während einer Party vergewaltigt und statt Unterstützung erfährt sie bei den Behörden Unverständnis und Gleichgültigkeit, als sie den Vorfall meldet. Als sie ihren Peiniger zur Rede stellt, wirft sie ihn aus Versehen über ein Geländer, der junge Mann überlebt den Sturz nicht. Vom befriedigenden Gefühl der Rache gepackt, beschließt Noelle, auch andere Vergewaltigter zur Rechenschaft zu ziehen. Die Thematik des Films ist einigermaßen ernst zu nehmen, was ihn aber kaum vor der Altbakkenheit retten kann. Von vorne bis hinten lässt sich die Handlung vorhersagen. Francesca Eastwood macht ihre Sache in der Hauptrolle generell gut, mit solchen Produktionen wird sie aber schwerlich aus dem großen Schatten ihres Vaters Clint heraustreten können. (si)



FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / —
TON / —
EXTRAS / —
Bei Redaktionsschluss lag noch kein finales Pressemuster vor. Extras sind bislang nicht angekündigt.

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E)
BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 10,- (DVD)
ANBIETER Meteor
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Durchweg konstruiert und klischeebeladen kann das Drama nur in sehr wenigen Punkten wirklich überzeugen.

// WELTOFFENHEIT

Während die Welt ihr Augenmerk in letzter Zeit vor allem wegen der Olympischen Winterspiele auf Südkorea richtete, werfen wir einen Blick auf das, was wirklich zählt! :-)



Mit *The Wailing* gelang es Regisseur Na Hong-jin nicht nur auf herausragende Weise, Genre- und Arthouse-Film miteinander zu verbinden. Er zeigte auch, dass man als Cineast heutzutage nicht mehr an Südkorea vorbeikommt. Dabei produzierte die dortige Filmindustrie über Jahrzehnte hinweg hauptsächlich für den heimischen Markt; erst gegen Ende des letzten Jahrzehnts nahm die restliche Welt zunehmend Notiz von den oft hochwertigen Filmen aus Südkorea. 1999 erschien mit *Shiri* ein Actionfilm von Kang Je-gyu, der zum einen in seiner Heimat erfolgreicher war als *Titanic*, der aber zum anderen auch in den USA sehr profitabel vermarktet werden konnte. Es folgten Streifen wie das Drama *Oasis* (2002) und der Action-Thriller *Oldboy* (2003, Bild), die von Kritikern weltweit gelobt wurden. Darüber hinaus akquirieren die Studios Hollywoods immer wieder die Rechte an südkoreanischen Filmen, um Remakes für den westlichen Markt herzustellen. So basiert zum Beispiel der Horrorstreifen *Der Fluch der 2 Schwestern* auf Kim Jee-woons *A Tale of Two Sisters*.



WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / THRILLER*



BOY MISSING

G Thriller, Krimi / OT Secuestro / P SPA 2016 / LZ 106 Min. / D Blanca Portillo, Marc Domènech, Antonio Dechent / R Mar Targarona

Victor, der taubstumme Sohn von Anwältin Patricia, wird entführt. Doch schon nach kurzer Zeit taucht er wieder auf und berichtet von einem unbekannten Entführer, dem er entfliehen konnte. Schnell wird klar, dass dies erst der Anfang des Falles ist.

DISCS 1 / FSK 16 / € 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD) / ANBIETER OFDb / VERLEIH & VERKAUF 22. März



GOOD TIME WETTLAUF GEGEN DIE ZEIT

G Thriller, Krimi / OT Good Time / P USA, LUX 2017 / LZ 101 Min. / D Robert Pattinson, Jennifer Jason Leigh, Ben Safdie / R Joshua Safdie, Ben Safdie

Nach einem missglückten Bankraub landet Nick im Gefängnis. Die Befreiungsversuche seines Bruders Constantine setzen eine ungeahnte Kette von Ereignissen in Gang, die den Geschwistern noch in derselben Nacht das Leben kosten könnten.

DISCS 1 / FSK 12 / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Ascot / VERLEIH & VERKAUF 9. März



KILLING SOLDIER DER KRIEGER

G Thriller, Action, Mystery / OT Kill Order / P CAN 2017 / LZ 77 Min. / D Chris Mark, Jessica Clement, Reuben Langdon, Troy Feldman / R James Mark

David ist ein Durchschnittsstudent, doch er wird immer wieder von schmerzhaften Visionen heimgesucht. Als er Zeuge einer Gewalttat wird, erwacht eine uralte Macht in ihm und plötzlich verfügt er über ungeahnte Stärke und schleiherhafte Erinnerungen.

DISCS 1 / FSK 16 / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



RESET

G Thriller, Sci-Fi / OT Ni shi ying jiu / P CHN 2017 / LZ 106 Min. / D Mi Yang, Wallace Huo Chien-hwa, King Shih-chieh / R Yoon „Chang“ Hong-seung

Im Jahr 2025 steht die Wissenschaft kurz davor, Reisen durch die Zeit zu ermöglichen. Zwei Konzerne konkurrieren um den ersten Erfolg, als der Sohn einer Forscherin entführt wird. Um ihn zu retten, muss sie die Zeitmaschine noch vor den letzten Tests nutzen.

DISCS 1 / FSK 16 / € 14,- (Blu-ray), 12,- (DVD) / ANBIETER Koch / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pogames.de/filme.

JIGSAW

HORROR / OT JIGSAW / P USA 2017 / LZ 92 MIN. / D LAURA VANDERVOORT, TOBIN BELL, CALLUM KEITH RENNIE / R MICHAEL SPIERIG, PETER SPIERIG



AUCH ALS
SPECIAL
EDITION
ERHÄLTICH

FILM / **★★★★★**
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
*** **

BILD* / TON* / EXTRAS*
Bis Redaktionsschluss lag kein finales Pressemuster vor. Angekündigt sind u. a. Interviews und Making-of.

Blu-ray BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT Dolby Atmos (D, E)
BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT Dolby Atmos (D, E)
DVD BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D / FSK 18 / DISCs 2 (UHD, 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 29,- (UHD), 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD)
ANBIETER Studiocanal
VERLEIH & VERKAUF 8. März
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

Über viele Jahre hat der Jigsaw-Killer alias John Kramer sein Unwesen getrieben und zahlreiche Menschen auf grausame Weise ermordet. Vor rund zehn Jahren verstarb Kramer jedoch schließlich selbst und die blutige Mordserie nahm ein Ende – bis heute ... Es ist kein Geheimnis, dass die Saw-Reihe nicht gut gealtert ist. War das Original von James Wan noch buchstäblich originell und trotz harter Gewalt durchaus intelligent und tiefgründig, verkam das Franchise mit jedem weiteren Ableger zur stupiden Fleischbeschau. Der Reboot reicht an Wans Meisterwerk von 2004 ebenfalls nicht heran. Dafür ist die Story ein weiteres Mal zu dünn und es werden erneut allzu bekannte Handlungsmotive verarbeitet. Ein Totalausfall ist Jigsaw aber nicht. So zaubern die Macher diverse „Spielchen“ aus dem Hut, die auf morbide Weise zu unterhalten wissen. Gegen Ende der Geschichte wird es dann sogar recht interessant. (si)

FAZIT / Auch Teil 8 bleibt dem Geist der Reihe treu: neue „Spiele“, gute Atmosphäre, aber auch beliebige Figuren und keinerlei Weiterentwicklung.



HAPPY DEATHDAY

HORROR, MYSTERY / OT HAPPY DEATHDAY / P USA 2017 / LZ 97 MIN. / D JESSICA ROTHE, ISRAEL BROUSSARD, RUBY MODINE, R. MATTHEWS / R NATALIA LEITE

Tree hat Geburtstag! Feiern will sie den allerdings nicht, sondern lieber das Lotterleben als attraktive Studentin weiterführen, als wäre es ein Tag wieder jeder andere. Als es schließlich Abend

wird, wird sie aus unerfindlichen Gründen von einer Person mit Babymaske verfolgt und umgebracht – und erwacht an genau der gleichen Stelle wie am vorangegangenen Morgen. Tree glaubt erst, es wäre alles nur ein Traum gewesen. Als sie abends aber wieder getötet wird und sofort wieder an ihrem Geburtstag aufwacht, macht sich bei ihr langsam Panik breit. Wie die Macher in den Extras selber anmerken: Bei einer solchen Story ist es essenziell, die Wiederholungen so zu gestalten, dass sie interessant bleiben. Warum man sich nicht daran gehalten hat, bleibt ein Rätsel. Hier kommt so gut wie nichts überraschend; das Einzige, was bei der Stange hält, sind die schön gezeichneten und vortrefflich besetzten Charaktere. (si)

FILM / **★★★★★**
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
*** **

BILD / TON / EXTRAS
Alternatives Ende (ca. 2 Min.), unveröffentlichte Szenen (ca. 9 Min.), drei Featurettes (zus. ca. 15 Min.)

Blu-ray BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 MA (D, E, I, F)
BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F)
UT D u. a. / FSK 12 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)
ANBIETER Universal
VERLEIH & VERKAUF 22. März
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Ohne die Popularität von Blumhouse hätte wohl kein Hahn danach gekräht. Nett gemeint, sympathisch umgesetzt, aber viel zu einfallslos.



AUCH ALS
SPECIAL
EDITION
ERHÄLTICH

Andrew Yong kehrt nach zehn Jahren eher unfreiwillig an den Sumpf zurück, an dem er bereits ein Massaker durch den entstellten Victor Crowley überlebte. Mit dabei ist ein Team, das über die Crowley-

HATCHET VICTOR CROWLEY

HORROR, KOMÖDIE / OT HATCHET – VICTOR CROWLEY / P USA 2017 / LZ 83 MIN. / D KANE HODDER, TIFFANY SHEPIS, DAVE SHERIDAN, BRIAN QUINN / R ADAM GREEN

Legende eine Dokumentation drehen will. Natürlich mag der Sumpfbewohner keine Besucher und dezimiert die Gruppe recht bald auf brutalste Weise. Offenbar spielt der vierte Ableger inhaltlich nachfolgend zu Teil 3, obwohl bereits in den ersten zwei Teilen Shens Charaktere von Crowley mit Schaufel und Band-

schleifer beseitigt wurden. Leider krankt der Streifen am gestelzten Humor und bietet für Hatchet-Fans zwar erneut kreativ überzogene, aber leider zu wenige Slasher-Momente. Das war aber vermutlich zuträglich für die FSK-Freigabe, denn damit ist es der zweite Hatchet-Film, der ungeschnitten in den Regalen steht. (cz)

FAZIT / Gewohnt brutal und blutig, aber für Fans enttäuschend kurz, mit zu viel gestelltem Humor, der schnell nerven kann.

FILM / **★★★★★**
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
*** **

BILD / TON / EXTRAS
Audiokommentare diverser Mitwirkender, eine Trailershow und der Trailer zum Film in Deutsch und Englisch

Blu-ray BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E)
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D, E / FSK 18 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
ANBIETER Tiberius
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

THE RECALL

HORROR, THRILLER, SCI-FI / OT THE RECALL / P KAN 2017 / LZ 94 MIN. / D WESLEY SNIPES, GRAHAM SHIELS, LAURA BILGERI, RJ MITTE / R MAURO BORRELLI

Eine Teenie-Gruppe in einer Hütte im Wald, ein Partywochenende, ein furchteinflößender Einsiedler, ein mysteriöser Sturm und eine Alieninvasion: Die Standardzutaten stehen bereit und eine Prise Trash zum Verfeinern ist nie verkehrt. Doch leider will das Endergebnis so gar nicht munden. Zu austauschbar sind die Charaktere und zu humor-

los die Dialoge. Besonders ist, dass Wesley Snipes seiner Rolle des namenlosen Jägers mit einem Backstory Wound aus der Retorte überraschend charmant Leben einhaucht. Sein maskulines 80er-Jahre-Schauspiel hilft dem Film zwar in keinster Weise, seinen Trash-Faktor zu dämpfen, jedoch kann man so besser über die anderen ober-



flächlichen Charaktere und die abstruse Story hinwegsehen. Einzige gegen Ende vermag der Film noch einmal visuell und inhaltlich zu überraschen – wirklich besser wird er dadurch jedoch nicht. (mz)

FILM / **★★★★★**
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
*** **

BILD / TON / EXTRAS
Kein Bonusmaterial

Blu-ray BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
ANBIETER Falcon
VERLEIH & VERKAUF 9. März
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Wer auf Snipes erfolgreiche Leinwandrückkehr wartet, sollte sich noch länger in Geduld üben und diesen Film auslassen.



DER KILLERCLOWN

HORROR / OT CLOWNTERGEIST / P USA 2017 / LZ 80 MIN. / D BRITTANY BEL-LAND, MONICA BAKER, ERIC CORBIN, MADELINE HEIL / R AARON MIRTES

Studentin Emma leidet ohnehin schon an einer Clownphobie, als auch noch ein dämonisches Clownswesen in ihr Leben tritt und sie und ihre Freunde terrorisiert. Nach und nach bekommt jeder der Clique vom Killerkomiker einen roten Luftballon geschickt, der den persönlichen Todeszeitpunkt ankündigt. Auch Emmas Ballon lässt nicht lange auf sich warten ... Regisseur Aaron Mirtes wollte offenbar den aktuellen Hype um die rotnasige Alpträumgestalt nutzen und stellt eine solche ins Zentrum seines Films. Dabei bedient sich der Filmemacher jedoch munter aus der Klischeekiste der verschiedensten Horrorvertreter – unter anderem lassen *Es*, *Nightmare on Elm Street* und *Düstere Legenden* grüßen. Wirklich auf geht der Plan vom

besessenen Psychoclown letztendlich allerdings nicht. Insbesondere die merkwürdige Wendung am Filmende wird den einen oder anderen Zuschauer mit einem Stirnrunzeln zurücklassen. (sr)

FILM	★★★★★
ACTION	★★★★★
SPANNUNG	★★★★★
EMOTION	★★★★★
HUMOR	★★★★★
EROTIK	★★★★★
ANSPRUCH	★★★★★
BILD / TON / EXTRAS	★★★★★
Trailer	

	BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E) BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E) UT D / FSK 18 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD) ANBIETER Tiberius VERLEIH & VERKAUF Erhältlich WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD
--	---

FAZIT / Geklaute Ideen und ein seltsam lächerlicher Horrorclown im Schoßhündchen-Modus – lieber verzichten und mit Pennywise gruseln!

EVILS HAUS DER TOTEN KINDER

HORROR, MYSTERY / OT DARK AWAKENING / P USA 2014 / LZ 94 MIN. / D JASON COOK, VALERIE AZLYNN, LANCE HENRIKSEN / R DEAN JONES

Nach dem Tod seiner Großmutter kehrt James Thomas mit seiner Frau Jennifer und seinem Sohn Danny nach Jahrzehnten das erste Mal wieder in sein Heimatdorf zurück, um das Haus der Verstorbenen zu verkaufen. Bis alles geregelt ist, will die kleine Familie selbst in dem alten Anwesen wohnen. Doch schon nach kurzer Zeit beginnt sich der kleine Danny zu verändern. Er hört Stimmen und berichtet von toten Kindern, die mit ihm sprechen. In ihrer Verzweiflung wendet sich Mutter Jennifer an den örtlichen Pfarrer, der sie schließlich nicht nur über die Ermordung besagter Kinder, sondern auch über die dunkle Vergangenheit ihres Mannes informiert ...

Evils – Haus der toten Kinder bietet gewöhnlichen Low-Budget-Grusel auf qualitativ eher fragwürdigem Niveau. Die klischeebehaftete und teilweise unlogische Story und die laienhafte Inszenierung werden schließlich nur noch von der miesen deutschen Synchro übertroffen. (sr)



FILM	★★★★★
ACTION	★★★★★
SPANNUNG	★★★★★
EMOTION	★★★★★
HUMOR	★★★★★
EROTIK	★★★★★
ANSPRUCH	★★★★★
BILD / TON / EXTRAS	★★★★★
Trailer	

	BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E) BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E) UT D / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) ANBIETER Tiberius VERLEIH & VERKAUF Erhältlich WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD
--	---

FAZIT / Günstig produzierter Spuk von der Stange, der außer ein paar gruseligen Geisterkindern nichts zu bieten hat.

THE CRUCIFIXION

HORROR / OT THE CRUCIFIXION / P GB, RUM 2017 / LZ 89 MIN. / D SOPHIE COOKSON, CORNELIU ULICI, BRITTANY ASHWORTH / R XAVIER GENS

Nachdem eine Nonne in einem rumänischen Kloster bei einem Exorzismus unter mysteriösen Umständen ums Leben gekommen ist, wittert die religionskritische Journalistin Nicole die große Story. Schließlich wird der neugierigen jungen Frau eine Reise nach Rumänien bewilligt, wo sie sich eifrig in ihre Nachforschungen stürzt. Zu Nicles Ärger halten sich die Menschen aus dem Umfeld des Opfers zu dem Vorfall jedoch sehr bedeckt. Schon bald steckt die Journalistin aber tiefer in den Geschehnissen, als ihr lieb ist ... Regisseur Xavier Gens setzt in seinem Exorzismus-Streifen *Crucifixion* mehr auf Atmosphäre und ruhige Thriller-Elemente als auf blutrünstigen Horror und übertriebene Schockmomente. So gelingt es dem Film schließlich, das eine oder andere unübersehbare Klischee vergessen zu lassen und sich zumindest stellenweise von der Masse an Genre-Kollegen abzuheben. (sr)



FILM	★★★★★
ACTION	★★★★★
SPANNUNG	★★★★★
EMOTION	★★★★★
HUMOR	★★★★★
EROTIK	★★★★★
ANSPRUCH	★★★★★
BILD / TON / EXTRAS	★★★★★
Trailer	

	BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E) BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E) UT D / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 13,- (Blu-ray), 12,- (DVD) ANBIETER Tiberius VERLEIH & Kauf Erhältlich WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD
--	--

FAZIT / Nicht ohne Klischees, der Film punktet aber mit einer soliden Inszenierung, authentischen Kulissen und seiner düsteren Atmosphäre.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / HORROR*



A BEGINNER'S GUIDE TO SNUFF

G Horror, Komödie / OT A Beginner's Guide to Snuff / P USA 2016 / LZ 91 Min. / D Joey Kern, Luke Edwards, Bree Williamson / R Mitchell Altieri

Dominic und Dresden haben kein Glück mit ihrer Schauspielkarriere. In der Produktion eines Horrorfilms wittern sie ihre letzte Chance zum Erfolg. Für die Authentizität entführen sie verschiedene Darsteller, rechnen dabei jedoch nicht mit deren Wehrhaftigkeit.

DISCS 1 / FSK 18 / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Splendid / VERLEIH & VERKAUF 23. März



BED OF THE DEAD UNCUT

G Horror / OT Bed of the Dead / P CAN 2016 / LZ 88 Min. / D Colin Price, Alysa King, Gwenlyn Cumyn, Dennis Andres, George Krissa / R Jeff Maher

Ren und Sandy schweben im siebten Himmel und wollen ihre Liebe im Kingsize-Bett eines Erotikhotels zelebrieren. Doch sobald sie das Bett wieder verlassen, droht ihnen ein grausamer Tod. Das Suchen eines Auswegs wird für das Paar zum Horrortrip.

DISCS 1 / FSK 18 / € 14,- (Blu-ray), 11,- (DVD) / ANBIETER Splendid / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



NIGHTMARE SCHLAF NICHT EIN!

G Horror, Mystery / OT Slumber / P USA, GB 2017 / LZ 85 Min. / D Maggie Q, Honor Kneafsey, Sylvester McCoy, Will Kemp / R Jonathan Hopkins

Eine verzweifelte Familie klagt über wiederkehrende Alpträume. Sie begeben sich zur Untersuchung in das Schlaflabor von Alice, die ihren Augen nicht traut, als in der Nacht ein grausames Ungeheuer erscheint und sofort zum Angriff übergeht.

DISCS 1 / FSK 16 / € 19, (3D-Blu-ray), 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF 5. April



OBSESSED VOM TEUFEL BESESSEN

G Horror / OT Exorcist – House of Evil / P USA 2016 / LZ 89 Min. / D Amy Holland Pennell, Connor Trinneer, Mark Holzman, Peter Mayer / R David Trotti

Amy zieht mit ihrem Mann Luke in ihr lange verlassenes Elternhaus zurück. Angeblich hat dort vor langer Zeit ein Exorzismus an einem Jungen stattgefunden. Das junge Paar ahnt nicht, dass der exorzierte Dämon das düstere Anwesen nie verlassen hat.

DISCS 1 / FSK 16 / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

FACK JU GÖHTE 3

KOMÖDIE, DRAMA / P D 2017 / LZ 120 MIN. / D ELYAS M'BAREK, KATJA RIEMANN, JELLA HAASE, SANDRA HÜLLER, MAX VON DER GROEBEN, USCHI GLAS, GIZEM EMRE, ARAM ARAMI, LUCAS REIBER, RUNA GREINER, TRISTAN GÖBEL, RAFAEL KOUSSOURIS / R BORA DAGTEKIN

Der Abschluss naht! Zeki Müller und seine Problemschüler stehen vor ihrer bisher größten Aufgabe.

AUTOREN / THOMAS RAAB, ALEXANDER HEIMKE

Wie gewonnen so zerronnen: Eigentlich hatte Lehrer wider Willen Zeki Müller das Unmögliche geschafft und seine Problemschüler Chantal, Danger, Zeynep und Burak unter Kontrolle bekommen und diese sogar auf die richtige Bahn Richtung Abitur geleitet. Doch die Erfolge, die in zwei Schuljahren und einer

Niveau-Sprung

Kennen Sie das? Sie sind zu einer Party eingeladen, die anfangs noch richtig Spaß macht und gute Lauen bringt. Doch mit fortschreitender Stunde steigt der Alkoholpegel der Gäste, irgendwie läuft alles aus dem Ruder, und was zu Beginn noch lustig war, wird langsam nur noch peinlich. Auf die *Fack Ju Göhte*-Reihe trifft Ähnliches zu. Der rotzfreche erste Teil wirkte frisch und neu. Bei Teil 2 lief sich das Prinzip schon etwas tot. Die Gags wurden hohler, durch die Verlagerung der Handlung auf Klassenfahrt bekamen die Macher aber noch die Kurve. Teil 3 setzt nun wieder dort an, wo alles begann: an der Goethe-Gesamtschu-

die zuvor zwar angerissen, aber vom platten Humor niedergebügelt werden, plötzlich in den Mittelpunkt. Diese Fokus-Verschiebung wirkt wie eine Initialzündung für Story und Charaktere, auch wenn der typische Humor der Reihe weiterhin nie vernachlässigt wird. Dafür gibt es als Bonus sogar einen vierten Stern. /

THOMAS RAAB / „Die *Fack Ju Göhte*-Reihe gehört sicherlich nicht zu meinen persönlichen Film-Highlights, aber Spaß haben Zeki Müller und seine Arschloch-Gruppe durchaus gemacht. Bei Teil 3 hätte ich gerade am Anfang allerdings am liebsten abgeschaltet: zu drüber, zu platt, einfach nur noch peinlich. Anscheinend haben die Macher das aber selbst auch gemerkt und die Reihe mit der letzten Stunde zu einem wirklich versöhnlichen und gelungenen Abschluss gebracht. Klassenziel erreicht!“



gemeinsamen Klassenfahrt mühsam aufgebaut wurden, zerstört das Berufsinformationszentrum innerhalb von zehn Minuten. Den Schülern werden Jobaussichten als Altenpfleger und Klärwerkangestellter prognostiziert, was deren Motivation für das Abitur und ihr Vertrauen in Bezugsperson und den Lehrer Herr Müller praktisch auf den Nullpunkt sinken lässt. Zudem droht das Bundesministerium für Bildung und Forschung nach einer Inspektion die Goethe-Gesamtschule komplett zu schließen. Aber Zeki Müller gibt so schnell nicht auf.

le, nur dass die Chaotentruppe um Lehrer Müller nun kurz vorm Abi steht. In der ersten halben bis Dreiviertel-Stunde des Streifens droht der Abschluss der Reihe nun endgültig unter die Fremdschäm-Grenze zu rutschen. Der Klamauk wirkt noch überzogener, die Gags waren schon komischer und Chantal und Co. verhalten sich nur noch dämlich. Doch dann kommt der Moment, in dem *Fack Ju Göhte 3* seinen Dumpfbacken-Ballast überraschenderweise abwirft. Ein Anti-Mobbing-Seminar stellt die echten Probleme an Schulen,

FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

★★★★☆

BILD* / TON* / EXTRAS*

Das vorliegende Pressemuster enthielt keine Extras. Angekündigt sind u. a. Making-of, erweiterte und entfallene Szenen und zahlreiche Featurettes.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD HR 5.1 (D), DD 2.0 (D)

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D), DD 2.0 (D)

UT D, E / FSK 12 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 18,- (Blu-ray), 16,- (DVD)

ANBIETER Highlight
 VERLEIH & VERKAUF 22. März

WENDECOVER | NEUAUFLAGE | DIRECT-TO-BD

FAZIT / Nach anfänglich extrem platt und anspruchslosem Niveau läuft der Trilogie-Abschluss beinahe schon zu Dramödien-Hochform auf.

Zum HD-Trailer von *Fack Ju Göhte 3*:
to.widescreen-magazin.de/Fack3



*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor.



BAD MOMS 2

KOMÖDIE / OT A BAD MOMS CHRISTMAS / P USA 2017 / LZ 104 MIN. / D MILA KUNIS, KRISTEN BELL, KATHRYN HAHN / R JON LUCAS, SCOTT MOORE

Die Freundinnen und Mamas Amy, Carla und Kiki haben den alljährlichen Weihnachtsstress satt und beschließen daher, das Fest in diesem Jahr so klein und ruhig wie möglich zu feiern. Doch ihre Pläne von einem entspannten Weihnachten werden jäh durchkreuzt, als sich ihre drei schrulligen Mütter ankündigen, die mit ihren Eigenarten alle in den Wahnsinn treiben ... Nachdem Mila Kunis und Co. 2016 in der Komödie *Bad Moms* erfolgreich gegen die skurrilen Anforderungen an moderne Mütter rebelliert und so einen echten Überraschungshit gelandet haben, zielt Teil 2 des Films gegen den vor allem in den USA herrschenden übertriebenen Weihnachtswahn. Trotz noch derberer Zoten und Gags kann *Bad Moms 2* dabei mit seinem Vorgänger

in Sachen Bissigkeit und witziger Überraschungsmomente nicht mithalten und entwickelt sich so schnell zu einer stinknormalen Familien-Weihnachtskomödie von der Stange. (sr)

FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD /
 TON /
 EXTRAS /

Making-of (ca. 10 Min.), Featurettes (insgesamt ca. 4 Min.), Deleted Scenes (ca. 4 Min.), B-Roll (ca. 5 Min.), Meet the Crew (ca. 2 Min.), Gag Reel (ca. 7 Min.) u. a.

BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
 UT D / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
 € 15,- (Blu-ray), 12,- (DVD)
 ANBIETER Tobis
 VERLEIH & VERKAUF 9. März

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Auf Weihnachten getrimmter Aufguss von Teil 1. Trotz des derben Humors geht den Moms im Sequel schließlich die Luft aus.

AUSTRETEN MA SOGT JA NIX, MA REDT JA BLOSS

KOMÖDIE, HEIMAT / OT AUSTRETEN / P D 2017 / LZ 111 MIN. / D MARKUS BÖKER, CHRISTINE EIXENBERGER / R ANDREAS UND TANJA SCHMIDBAUER

Ein missverständliches Interview des bayerischen Ministerpräsidenten Reitmayer entfacht in der Bevölkerung eine hysterische Diskussion über die Abspaltung von Deutschland. Überrascht von den heftigen Reaktionen flieht Reitmayer vor den Fragen der Medienvertreter durch die malerische Idylle Bayerns auf der Suche nach seinem persönlichen Glück. Dabei wird er von seinen Kindern verfolgt, die zu ihrem sonst unnahbaren Vater eine völlig neue Beziehung aufbauen können. Durch die große Liebe zum Detail und die Vielzahl an regional bekannten Drehorten fühlt sich der bayerische Zuschauer sofort daheim. Die sehr klischeebehafteten Nebencharaktere und Dorfleben-Szenen wirken teilweise zu albern, verbinden sich aber zu einer geschickten Gesellschaftssatire. Die Geschwister Schmidbauer (*Hinterdupfing*) inszenieren hier eine gelungene Heimatkomödie, die durch Tonprobleme und kleinere Handlungslöcher nur bedingt geschmälert wird. (bb)



FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD /
 TON /
 EXTRAS /

Making-of, Outtakes, After-Movie, Trailer (insgesamt ca. 40 Minuten)

BILDFORMAT 1,77:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 2.0 (D, E, F)
 BILDFORMAT 1,77:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 2.0 (D, E, F)
 UT D / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
 € 17,- (Blu-ray), 16,- (DVD)
 ANBIETER EuroVideo
 VERLEIH & VERKAUF 13. März

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Lockere und lustige Abendunterhaltung von engagierten Jungfilmern für bayerische Lokalpatrioten und alle, die es werden möchten.

FULL SPEED

KOMÖDIE / OT À FOND / P F 2016 / LZ 88 MIN. / D JOSÉ GARCIA, ANDRÉ DUS-SOLLIER, CAROLINE VIGNEAUX, CHARLOTTE GABRIS / R NICOLAS BENAMOU

Schönheitschirurg Tom will mit seiner Familie – der hochschwangeren Ehefrau, Tochter, Sohn und Papa Ben – im nagelneuen Minivan in die wohlverdienten Ferien. Der Bordcomputer des Familienstolzes regelt praktisch alles und Tom nutzt gleich den Tempomat. Doch statt der eingestellten 130 km/h beschleunigt der Van plötzlich und lässt sich nicht mehr stoppen. Während die Familie verzweifelt versucht, das Auto zum Stehen zu bringen, bevor sie in ein nahendes Stauende rasen, schlittern die Insassen mehr und mehr auf den Nervenzusammenbruch zu und müssen sich mit einem wild gewordenen Autobahnrowdy und der Polizei herumschlagen. Der französische Roadtrip von Nicolas Benamou ist eine recht gelungene Mischung aus Autobahn-Action und Familienkomödie. Die guten Schauspieler machen jedoch eine durchwachsene und nicht gerade innovative Story nicht immer ganz wett. (mm)



FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD /
 TON /
 EXTRAS /

Keine Extras

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, FRA)
 UT D / FSK 12 / DISCS 1 / € 10,-
 ANBIETER Universum
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Rasant-humorvoller Autobahn-Trip für Freunde des französischen überdrehten Humors.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / KOMÖDIE*

DIE ABENTEUER VON BRIGSBY BÄR

G Komödie / OT Brigsby Bear / P USA 2017 / LZ 97 Min. / D Kyle Mooney, Claire Danes, Mark Hamill, Greg Kinnear, Matt Walsh / R Dave McCary
 James wurde als Kind entführt und sein ganzes Leben in einem Bunker großgezogen. Nach seiner Befreiung entdeckt er die Welt des Kinos und möchte die Abenteuer von Brigsby Bär verfilmen, einer Figur, die seine Entführer zu seiner Unterhaltung erfanden.

DISCS 1 / FSK 6 / € 15,- (Blu-ray), 12,- (DVD) / ANBIETER Sony / VERLEIH & VERKAUF 8. März

DIE MIGRANTIGEN

G Komödie / OT Die Migrantigen / P Ö 2017 / LZ 95 Min. / D Aleksandar Petrovic, Daniela Zacherl, Faris Rahoma, Doris Schretzmayer / R Arman T. Riahi
 Als nach Darstellern für eine Serie gesucht wird, geben sich die Wiener Marko und Benny als stereotypische Migranten aus, die alle Vorurteile bestätigen. Die Serie wird ein Erfolg, doch die beiden müssen sich bald mit echten Flüchtlingen auseinandersetzen.

DISCS 1 / FSK 12 / € 19,- / ANBIETER goodmovies / VERKAUF 16. März

HIGH SOCIETY GEGENSÄTZE ZIEHEN SICH AN

G Komödie / OT High Society / P D 2017 / LZ 100 Min. / D Emilia Schüle, Jannis Niewöhner, Iris Berben, Katja Riemann, Jannik Schümann / R Anika Decker
 Berufstochter Anabel von Schlacht führt ein ausgelassenes Partyleben mit dem Geld ihrer Eltern. Doch dann kommt ans Licht, dass sie bei der Geburt vertauscht wurde. Nun muss sie sich mit ihrer echten Familie und dem Leben im Plattenbau auseinandersetzen.

DISCS 1 / FSK 12 / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Warner / VERLEIH & VERKAUF 8. März

UNTER DEUTSCHEN BETTEN

G Komödie / OT Unter deutschen Betten / P D 2017 / LZ 96 Min. / D Veronica Ferres, Heiner Lauterbach, Magdalena Boczarska / R Jan Fehse
 Linda Lehman ist nach einem Hit felsenfest von sich und ihrer Karriere als Sängerin überzeugt. Als ihr Leben jedoch den Bach runter geht, nimmt sich die Putzfrau Justyna ihrer an und die verwöhnte Linda muss sich nun an ein Leben in der Unterschicht gewöhnen.

DISCS 1 / FSK 6 / € 14,- / ANBIETER Fox / VERLEIH & VERKAUF 22. März

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

SUBURBICON

WILLKOMMEN IN DER NACHBARSCHAFT

Zum HD-Trailer
von *Suburbicon*:
[to.widescreen-
magazin.de/Sub](http://to.widescreen-magazin.de/Sub)



DRAMA, KOMÖDIE, KRIMINALFILM / OT SUBURBICON / P USA 2017 / LZ 108 MIN. / D MATT DAMON, JULIANNE MOORE, OSCAR ISAAC, GLENN FLESHLER, MICHAEL D. COHEN, GARY BASARABA, JACK CONLEY, ELLEN CRAWFORD / R GEORGE CLOONEY

Früher war auch nicht alles besser: Pechschwarze Satire über die Abgründe einer amerikanischen Vorstadt

AUTOREN / CHRIS KNIGHT, THOMAS RAAB

Ein Leben fernab des Großstadt-Trubels und dennoch mit allen Vorzügen derselben. Nette Nachbarn, jeder kennt jeden, viel Natur, ein kleiner, idyllischer Vorstadt-Traum im Amerika der 50er-Jahre ... zumindest oberflächlich betrachtet. Hinter der Fassade der beschaulichen Gemeinde Suburbicon brodelt es nämlich. Da wären zunächst einmal die Meyers, die erste afroamerikanische Familie, die in die Nachbarschaft zieht. Keiner traut sich auch nur in die Nähe der Neuankömmlin-

allerdings auch so einiges nicht. Bei einem brutalen nächtlichen Überfall kommen Nicky, Vater Gardner und Tante Margaret mit dem Schrecken davon. Doch die seit einer Kinderlähmung-Erkrankung an den Rollstuhl gefesselte Mutter Rose, Zwillingsschwester von Margaret, stirbt. Gardners Trauer hält sich jedoch in Grenzen und Nicky erkennt schnell, dass sein Vater und seine Tante mehr über die Kriminellen wissen, als sie zugeben ...

Bröckelnde Fassade

Drehbuchtechnisch handelt es sich bei *Suburbicon* eigentlich um zwei Filme. Bereits Ende der 1990er-Jahre wollten die Coen-Brüder die Geschichte um die Vorstadt-Familie Gardner mit George Clooney in der Hauptrolle selbst verfilmen, wozu es aber nie kam. Als Clooney für die wahre Geschichte der Familie Meyer,

derher laufenden Plot-Ebenen machen *Suburbicon* mitunter etwas anstrengend, symbolisieren aber gleichzeitig die gesellschaftliche Spaltung der USA damals wie heute: auf der einen Seite tägliche rassistische und gewalttätige Anfeindungen, auf der anderen eine scheinbar heile Welt mit jeder Menge Dreck am Stecken. Sozialkritische Zwischentöne, schräge Coen-Komik, absurde Wendungen und harte Extreme geben dem Gesamtkonstrukt die nötige Würze. /

CHRIS KNIGHT / „Ich überlege gerade, ob es übertrieben wäre zu behaupten, dass *Suburbicon* 1:1 auf so manchen US-Vorort übertragbar ist ...? Ich kann das beurteilen, schließlich spreche ich aus eigener Erfahrung, was Suburbs angeht. Na gut, die Coens, Clooney und Damon treiben es auf die Spitze, aber *Suburbicon* besitzt mehr als ein Fünkchen Wahrheit ... sagen wir mal so: Ein Feuer ist es schon! Ich liebe solche abgrundtief-bitterböse-schwarzen Komödien.“



ge. Eine Petition wird ins Leben gerufen, um dafür Sorge zu tragen, dass „diese Neger das Gemeindeleben nicht weiter stören.“ Lediglich Nicky Lodge, der Nachbarsjunge der Meyers, knüpft zarte Bande mit dem gleichaltrigen Meyer-Sprössling. Bei den Lodges stimmt

die sich 1957 in Levittown, Pennsylvania, zutrug, recherchierte, erinnerte er sich an das Skript von damals. Clooney und die Coens taten sich zusammen und heraus kam diese rabenschwarze Vorstadt-Satire. Die beiden auch in der Tonalität eher parallel nebeneinan-

FILM /

ACTION ★★★ SPANNUNG ★★★ EMOTION ★★★ HUMOR ★★★ EROTIK ★★★ ANSPRUCH ★★★

BILD / TON / EXTRAS /

★★★★★
★★★★★
★★★★★

Drei Featurettes (u. a. Produktion und Musik; insg. ca. 50 Min.) und ein Audiokommentar von George Clooney

BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E) u. a.

BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)

UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 15,- (DVD)

ANBIETER Concorde
VERLEIH & VERKAUF 22. März

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Clooney und die Coens legen den Finger ganz tief in die Wunde: In diesem Film ist nichts so, wie es scheint, schon gar keine Vorstadtidylle!





DAS GESETZ DER FAMILIE

DRAMA / OT TRESSPASS AGAINST US / P GB 2016 / LZ 99 MIN. / D MICHAEL FASSBENDER, BRENDAN GLEESON, GEORGIE SMITH, SEAN HARRIS / R ADAM SMITH

Sie leben in Wohnwagen und rauben die Reichen der Region aus: Die Cutlers sind eine primitive Familie mit einer patriarchalischen Ordnung. An der Spitze steht Colby, der seinen Sohn Chad zu seinem Nachfolger machen will. Chad will aber mit seiner Familie diesem Leben entfliehen und muss sich nun seinem Vater stellen. Audiovisuell ist der Film in seiner zurückhaltenden Art hervorragend gelungen. Der Soundtrack untermauert das Treiben perfekt, besonders hervorzuheben ist hier eine der minimalistischsten und stilvollsten Verfolgungsjagden seit Langem. Inhaltlich hinterlässt er einen zwiespältigen Eindruck. Der Generationenkonflikt ist zwar einerseits erstklassig geschau-spielt, andererseits fehlt

emotionale Tiefe. Auch der Schluss wird für gesplante Gemüter sorgen, ist im Endeffekt aber ein sehr konsequenter Gang, der die Grundproblematik des Films elegant unterstreicht. (mz)

FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Am Set, Interviews, B-Roll, Trailer, alles zus. ca. 110 Min.

BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)

UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 13,- (DVD)

ANBIETER Koch
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Sehenswertes Drama mit brillanten Darstellern, das sich aber etwas mehr um seine Figurenzeichnung hätte kümmern sollen

MARSHALL

DRAMA, BIOPIK / OT MARSHALL / P USA 2017 / LZ 114 MIN. / D CHADWICK BOSEMAN, JOSH GAD, KATE HUDSON, DAN STEVENS / R REGINALD HUDLIN

Thurgood Marshall wurde 1967 als erster Afroamerikaner in den Stand eines Richters am Obersten Gerichtshof der USA berufen. Das vorliegende Biopic erzählt exemplarisch von einem Schlüsselmoment in seinen frühen Berufsjahren. 1941 vertritt er im Auftrag der Bürgerrechtsorganisation NAACP einen schwarzen Chauffeur aus Connecticut, dem vorgeworfen wird, die Frau seines Arbeitgebers vergewaltigt zu haben. Da der zuständige Richter Marshall als Verteidiger nicht akzeptiert, muss er mit dem ortsansässigen jüdischen Anwalt Samuel Friedman zusammenarbeiten, der noch nie einen Fall vor Gericht verhandelt hat. Schnell stoßen sie auf Widersprüche in der Anklageschrift, doch das gesellschaftliche Klima ist aufgeheizt; die Rassentrennung noch gang und gäbe. Es sind vor allem die Schauspieler, die dem konventionellen, aber überaus packenden Gerichts-drama ihren Stempel aufdrücken. Leider erscheint keine deutsche Blu-ray. (co)



FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Ohne Bonusmaterial

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.

BILDFORMAT 2,00:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F)

UT D, E, F, NED, TUR u. a. / FSK 12 / DISCs 1 / € 10,-

ANBIETER Sony
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Ein im positiven Sinne altmodischer Film, der sich voll und ganz auf sein vielschichtiges Thema konzentriert

NOVEMBER CRIMINALS

DRAMA, KRIMI, ROMANZE / OT NOVEMBER CRIMINALS / P USA 2017 / LZ 90 MIN. / D CHLOE GRACE MORETZ, ANSEL ELGORT, C. KEENER / R SACHA GERVASI

Aus dem Nichts heraus wird Addisons Freund Kevin kaltblütig erschossen. Die Polizei vermutet einen Fall von Bandenkriminalität, der Teenager Addison will nicht glauben, dass sein Kumpel in kriminelle Machenschaften verstrickt war. Er stellt eigene Nachforschungen an, die zunehmend gefährlich werden. Seine Schulkameradin Phoebe steht ihm dabei zur Seite, wobei sich die beiden außerdem näherkommen. Diese beiden Handlungsstränge – Krimi und Romanze – ergänzen sich in der Realität leider nicht allzu gut. Die emotionalen Szenen zwischen Addison und Phoebe sind voller Herzlichkeit, voller Menschlichkeit und leben von den umwerfenden Performances der Hauptdarsteller. Der Crime-Plot ist dagegen eher ein leidliches Beiwerk, der zu wenig Spannung aufbaut und generell unspektakulär vor sich hin plätschert. Als reine Lovestory hätte der Film richtig groß werden können. (si)



FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Making-of (ca. 7 Min.)

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E, F, SPA)
BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F)

UT D, E u. a. / FSK 12 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 13,- (Blu-ray), 10,- (DVD)

ANBIETER Sony
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Großartige Emotionen! Tolle Schauspieler! Und dazu leider viel unnötiger Ballast, der die Wertung des Coming-of-Age-Dramas runterzieht.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / DRAMA*



THE COMEDIAN

G Drama, Komödie / OT The Comedian / P USA 2017 / LZ 120 Min. / D Robert De Niro, Leslie Mann, Harvey Keitel, Edie Falco, Danny DeVito / R Taylor Hackford

Comedian Jackie hat seine besten Tage längst hinter sich und Jobangebote bleiben aus. Doch er findet in Harmony eine neue Liebe und neuen Lebensmut. Gemeinsam ziehen sie durchs Land und wollen mit ihrem eigensinnigen Humor die Leute begeistern.

DISCs 1 / FSK 12 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Warner / VERLEIH & VERKAUF 8. März



GAUGUIN

G Drama, Biopic / OT Gauguin – Voyage de Tahiti / P F 2017 / LZ 101 Min. / D Vincent Cassel, Pernille Bergendörff, Tuhe Adams / R Edouard Deluc

Der Maler Paul Gauguin war ein Wegbereiter des Expressionismus. Seine Muse findet er in der Eingeborenen Tehura im Urwald einer einsamen Insel. Fernab der Zivilisation lebt er dort ein einfaches, aber freies Leben, das seinen einzigartigen Stil inspiriert.

DISCs 1 / FSK 6 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Studiocanal / VERLEIH & VERKAUF 8. März



REBEL IN THE RYE

G Drama, Biopic / OT Rebel in the Rye / P USA 2017 / LZ 109 Min. / D Nicholas Hoult, Kevin Spacey, Sarah Paulson, Zoey Deutch / R Danny Strong

J.D. Salinger tut sich schwer, den richtigen Weg für seine Wunschkarriere als Autor zu finden. Erst das Aufeinandertreffen mit Professor Burnett lenkt sein Leben in geordnete Bahnen, woraus schließlich sein berühmter Roman *Der Fänger im Roggen* resultiert.

DISCs 1 / FSK 12 / € 17,- (Blu-ray), 16,- (DVD) / ANBIETER EuroVideo / VERLEIH & VERKAUF 27. März



EIN WEG

G Drama / OT Ein Weg / P D 2017 / LZ 108 Min. / D Mike Hoffmann, Mathis Reinhardt, Tom Böttcher, Cai Cohrs, Yvonne Döring, Eva Horacek / R Chris Miera

Nach dem Auszug ihres Sohnes genießen die Lebensgefährten Andreas und Martin ihre neu gewonnene Freizeit. Bei einem Urlaub an der Ostsee lassen sie ihre gesamte Beziehung Revue passieren, wodurch diese auf eine harte Probe gestellt wird.

DISCs 1 / FSK 0 / € 14,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Pro-Fun / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pogames.de/filme.

ABGRÜNDE DER

Vorstadt

Nah dran am Puls der Megametropolen und doch weit weg von Lärm und Kriminalität: Das Leben in den Suburbs könnte so schön sein – wenn es nicht gerade zum **ALBTRAUM IN DER IDYLLE** verkommt ...

AUTOR SIMON SCHOLL

Nicht nur, aber besonders in den USA zieht es immer mehr Menschen in die Vororte der großen Städte. Gerade für junge Familien erscheint das dortige Umfeld ideal: Der Nachwuchs kann mit den Nachbarskindern im Garten oder auch mal auf der Straße spielen, denn das Verkehrsaufkommen ist verhältnismäßig gering. Die Eltern können derweil ihren

Arbeitsplatz im Zentrum der City schnell erreichen und die nächste Mall für den wöchentlichen Großeinkauf ist auch nicht weit. Das alles klingt fast zu schön, um wahr zu sein – und wenn man sich diverse Filmproduktionen ansieht, dann ist es das auch. Zuletzt konnte man beispielsweise beobachten, wie das vermeintlich makellose Bild einer Vorstadt in

George Clooneys *Suburbicon* (siehe S. 50) zerfällt und sich regelrechte Abgründe auftun. In diesem Sinne machen wir uns im Folgenden auf, einmal hinter die Fassaden der Suburbs im Film zu blicken. Lassen Sie sich dabei vom ersten Eindruck nicht täuschen: Auch wenn es am Anfang in der Tat reichlich kurios, aber letztlich doch irgendwie sympathisch



Ghost World

USA, GB, D 2001,
R: Terry Zwigoff

Es gibt sie tatsächlich: Comic-verfilmungen ohne Superhelden. Terry Zwigoffs Adaption von Daniel Clowes Graphic Novel *Ghost World* ist so eine. Anfang der 90er begann Clowes mit den Arbeiten an seiner Comic-Reihe, wobei er unter anderem Erfahrungen aus seinem eigenen Leben verwertete. Zwischen 1993 und 1997 wurden die Geschichten dann im Eightball-Verlag veröffentlicht. Zwigoffs Verfilmung wurde von vielen Seiten gelobt und sogar für einen Oscar nominiert.



Pleasantville

Zu schön, um
wahr zu sein

USA 1998, R: Gary Ross

Das, was die Komödie wohl am meisten auszeichnet, ist der visuelle Stil: Die (Fernseh-)Welt von *Pleasantville* erscheint zunächst komplett in Schwarz-Weiß, allerdings kommt mit der Zeit buchstäblich mehr Farbe ins Spiel. Um diesen Effekt zu erzielen, war jede Menge Detailarbeit nötig. Ursprünglich wurde der Film nämlich komplett in Farbe gedreht, erst in der Postproduktion erhielten die Bilder ihren finalen Look.



zugeht, werden wir im weiteren Verlauf ebenso auf höchst dramatische und schließlich auf wahre Horrorszenarien treffen ...

Nachbarschaftsstreit

Schon Tom Hanks musste als gutbürgerlicher Familienvater Ray Peterson in *Meine teuflischen Nachbarn* erfahren, wie schnell der Traum von einem gemütlichen, friedlichen Dasein in der Vorstadt ausgeträumt sein kann. Bis vor Kurzem war die Welt in Mayfield Place noch in Ordnung, doch dann zieht die Familie Klopek in die Gegend. Schnell kursieren Gerüchte, die Neuankömmlinge stünden mit bösen Mächten im Bunde. Als schließlich mit Walter auch noch ein geschätztes Mitglied der Gemeinschaft spurlos verschwindet und Peterson sowie die anderen Nachbarn sich sicher sind, dass er von den Klopeks ermordet wurde, bricht ein riesiges Chaos aus.

Ebenso für Trubel in einer ursprünglich sehr behüteten Siedlung sorgen die Geschwister David (Tobey Maguire) und Jenny (Reese Witherspoon) in *Pleasantville* – *Zu schön, um wahr zu sein*. Wie von Zauberhand landen sie plötzlich inmitten der namensgebenden TV-Serie, in der die Menschen in perfekter Harmonie zusammenleben. David ist generell ein Riesenfan der Sendung, weshalb er sich schnell zurechtfindet und sich nahtlos in den

dortigen Alltag integriert. Jenny kann mit ihrer neuen Existenz indes wenig anfangen. Sie beginnt, den Jungen an der Highschool schöne Augen zu machen, und bringt langsam, aber sicher auch alle anderen Mitschüler auf den Geschmack des jeweils anderen Geschlechts (was vorher nie ein Thema war). Hernach kommt es zu einer Entwicklung, die die Situation im Örtchen Pleasantville gründlich auf den Kopf stellt.

Ebenso aus den Fugen gerät das Leben von Jim Carrey alias Truman Burbank in *Die Truman Show*. Dieser ist, ohne es zu wissen, Teil einer Fernsehshow, allerdings einer, die absolut real ist: Praktisch von Geburt an lebt Truman in einem künstlich angelegten Ort, der wahrlich malerisch aussieht – achten Sie auf das Aufmacherbild auf der linken Seite. Mittlerweile ist der Hauptdarsteller wider Willen fast 30 und die Menschen vor den Bildschirmen verfolgen immer noch sein Leben, 24 Stunden am Tag, 7 Tage die Woche. Ganz allmählich bekommt Truman allerdings selbst Zweifel an der Authentizität seines Umfelds, was wiederum jede Menge Wirbel verursacht – nicht zuletzt für die TV-Macher, die ihr Produkt in Gefahr sehen.

In der Welt der Komödie *Ghost World* ist derweil schon längst der Teufel los: Hier geben sich kauzige Erwachsene, die lieber jung ge-

blieben wären, und aufmüpfige Teenager, die der älteren Generation (verständlicherweise) keinen rechten Respekt entgegenbringen können, die Klinke in die Hand. Bei all dem Tohuwabohu geht es in den Suburbs der genannten Filme immerhin grundsätzlich herzlich und humoristisch zu. Das kann man von den folgenden Streifen eher weniger behaupten.

Keine heile Welt

Eine Dame, die schon öfter Erfahrungen mit den düsteren Abgründen der Vorstadt machen musste, ist Nicole Kidman. In Lars von Triers kunstvollem Theater-Film-Mix *Dogville* wird sie als Grace von Gangstern verfolgt und flüchtet in die kleine Ortschaft Dogville. Dort wird sie zunächst wohlwollend aufgenommen und findet sich bald in die Gemeinschaft ein. Allerdings soll es nicht allzu lange dauern, bis sich die Lage radikal ändert und Grace nicht mehr nur die Verbrecher fürchten muss, vor denen sie einst Schutz suchte. Nicht bedeutend besser geht es Kidman als Joanna Eberhart in der Horror-Komödie und Literaturverfilmung *Die Frauen von Stepford*. Hier zieht sie mit ihrem Gatten Walter in eine sogenannte Gated Community. Diese Wohngebiete sind von der öffentlichen Welt abgetrennt – wie der



Die Truman Show

Komödie, Drama 1998,
R: Peter Weir

Das Big-Brother-Szenario von Peter Weir gilt längst als Klassiker der modernen Filmgeschichte. Dabei war der Titel nicht nur ein wirtschaftlicher Erfolg, auch weit abseits des Kinos hinterließ er seine Spuren. So prägte ein US-amerikanischer Psychiater

etwa die Bezeichnung „The Truman Show delusion“ für ein bestimmtes Krankheitsbild. Er betraute zuvor einige Patienten, die fest davon überzeugt waren, selbst Teil einer TV-Show zu sein. Ähnliche Fälle gab es auch in Großbritannien.



Meine teuflischen Nachbarn

USA 1989, R: Joe Dante

Heute wissen wir natürlich, dass Tom Hanks ohne Probleme auch sehr unterschiedliche Rollen überzeugend verkörpern kann – in einem *Forrest Gump* brilliert er genauso wie in einem *Der Soldat James Ryan*. Im Jahr 1989

stand Hanks allerdings noch relativ am Anfang seiner Karriere und so zögerte er zunächst, bevor er für *Meine teuflischen Nachbarn* zusagte – er fürchtete, sein Image könnte unter der Rolle leiden. Diese Sorge war ganz sicher unbegründet.

Name bereits vermuten lässt – und sollen so ein höheres Maß an Sicherheit bieten. In Stepford ist das jedoch ganz und gar nicht der Fall. Aus Gründen des Spoilerschutzes können wir zwar keine Details preisgeben, aber dass die gepflegte Siedlung ein dunkles Geheimnis verbirgt, sei bereits verraten.

Dramatisch, aber auch sehr emotional geht es in Clint Eastwoods *Gran Torino* zu. Als verbitterter Veteran will Walt Kowalski in erster Linie seine Ruhe und wenig mit anderen Menschen zu tun haben – erst recht, wenn sie aus dem asiatischen Raum stammen, wie die Familie, die just in das Haus neben Walt eingezogen ist. Seine rassistische Einstellung beginnt jedoch zusehends zu bröckeln, bis sich die Ereignisse im Suburb zuspitzen.

Ein großes Thema in den Vororten (nicht nur) im Film ist die Jugend – genauer gesagt sind es die Probleme der Jugend: Perspektivlosigkeit, Depression und dergleichen. So zeigt Regisseurin Penelope Spheeris in *Suburbia* den jungen Evan, der aus seinem zerrütteten Elternhaus abhaut und in einer Gruppe Punks, deren Mitglieder alle ihre eigenen (negativen) Erfahrungen mit der Gesellschaft gemacht haben, eine neue Familie findet. Auf Dauer kann Evan in diesem Umfeld indes kein sorgenfreies Leben führen, eine tragische Wendung scheint unausweichlich zu sein.

Bereits mit seinem Namen kündigt das Erstlingswerk von Sofia Coppola Unheil an: *The Virgin Suicides* – *Verlorene Jugend* (der deutsche Titel der Romanvorlage ist derweil noch expliziter, nämlich *Die Selbstmord-Schwester*). Objektiv betrachtet könnte man die Familie Lisbon, die in einem schmucken Haus in einer ruhigen Gegend wohnt, sicherlich beneiden. Aber die fünf Töchter, unter anderem gespielt von Kirsten Dunst, leiden unter der strengen Erziehung der Eltern. Zweifellos tragen Film und Buch ihre Titel nicht ohne Grund.

Verlassen wir nun einmal die Vereinigten Staaten und wenden uns dem Alten Kontinent zu. Aus Frankreich kommt mit *Hass* – *La Haine* eine bittere Bestandsaufnahme der Lebensumstände in den Vororten, den Banlieues von Paris. Seit Jahrzehnten gelten sie als soziale Brennpunkte: Die Arbeitslosigkeit ist hoch, ebenso wie die Kriminalitätsrate und der Anteil an Migranten. *Hass* zeigt die drei jungen Männer Vinz, Hubert und Saïd, die jeden Tag nur von der Hand in den Mund leben, an Krawallen und Schlägereien teilnehmen und ihre Pläne wie Hoffnungen hinsichtlich einer besseren Zukunft längst aufgegeben haben.

Einfach grauenhaft

Die Wirklichkeit kann bestimmt beängstigender sein als jede Fiktion. Im Falle des Horrorfilms kann man dafür auf Umstände zurückgreifen,

Die Frauen von Stepford

USA 2004, R: Frank Oz

Frank Oz war nicht der erste Regisseur, der auf die Idee kam, Ira Levins Roman aus dem Jahr 1972 unter demselben Titel zu verfilmen. Schon im Jahr 1975 brachte Schauspieler und Filmemacher Bryan Forbes den Text auf die große Leinwand. Letztendlich waren beide Produktionen nicht sonderlich erfolgreich, Forbes Interpretation genießt jedoch inzwischen einen gewissen Kultstatus.



Hass La Haine

F 1995, R: Mathieu Kassovitz

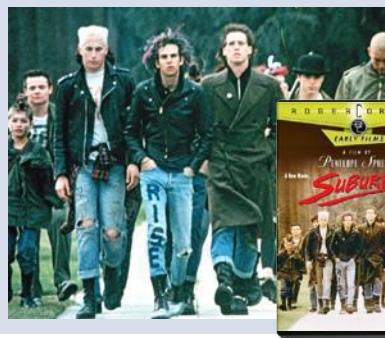
Neben Luc Besson gehört Mathieu Kassovitz zu den populärsten französischen Regisseuren. Für sein hartes Drama *Hass* arbeitete er unter anderem mit dem Schauspieler Vincent Cassel, der mittlerweile auch oft in Hollywood-Produktionen zu sehen ist. An der Seite von George Clooney gab er zum Beispiel den charismatischen Meisterdieb in *Ocean's Twelve*, während er mit Natalie Portman in ihrem Oscar-Film *Black Swan* brillierte.



Gran Torino

USA 2008, R: Clint Eastwood

Man könnte davon ausgehen, dass dem Autotyp in Clint Eastwoods Erfolgsfilm eine symbolische Rolle zukommt – er steht immerhin im Titel. Berichten zufolge soll es sich dabei aber tatsächlich eher um ein triviales Detail handeln: Drehbuchschreiber Nick Schenk (der übrigens auch an der Erfolgsserie *Narcos* beteiligt ist) wohnte schlichtweg in der Nähe einer Fabrik des Autoherstellers Ford.



Suburbia

USA 1984, R: Penelope Spheeris

Manchmal entscheiden sich die Filmemacher bewusst gegen Berufsschauspieler und setzen auf Laiendarsteller, um den Realismusgrad zu erhöhen oder um einen anderen Effekt zu erzielen. Der Italiener Pier Paolo Pasolini (*Die 120 Tage von Sodom*) war für diese Vorgehensweise bekannt und auch Penelope Spheeris engagierte für *Suburbia* lieber eine Gruppe echter Punker, als gezielt Schauspieler anzuheuern.



The Virgin Suicides

USA 1999, R: Sofia Coppola

Vom gedruckten Wort zum bewegten Bild: Laut eigener Aussage war der Roman von Jeffrey Eugenides für Sofia Coppola ausschlaggebend, um in die handwerklichen Fußstapfen ihres Vaters Francis Ford zu treten. In der Tat war sie von dem Text so fasziniert, dass sie gleich noch das Drehbuch mitlieferte, nachdem die Produktionsfirma den Entwurf eines anderen Autors abgelehnt hatte.



die in der Realität unmöglich erscheinen – und natürlich macht das Genre auch vor den trauten Suburbs nicht halt. Wenngleich nicht primär gruselig, dafür aber umso sehenswerter ist Tim Burtons Meisterwerk *Edward mit den Scherenhänden*. Von einer oberflächlichen und heuchlerischen Nachbarschaft zunächst akzeptiert, wird Edward, dessen Hände aus Scheren bestehen, bald Opfer gemeiner Schikanierungen – bis er sich handfest wehrt. In *It Follows* wird dagegen eine Gruppe von Teenagern von einem unheimlichen und mörderischen Wesen, das ihnen nur zu gern den Garaus machen würde, durch die Vorgärten gejagt. Freilich kann man kaum von Vorstadt-Horror sprechen, ohne die großen Klassiker zu nennen, die sich dieses Settings bedienen: *Halloween – Die Nacht des Grauens* (1978), *Poltergeist* (1982) und *Nightmare – Mörderische Träume* (1984). Übrigens: Den Suburbs-Wahnsinn gibt es natürlich auch in Serie. Von verrückten Persönlichkeiten über handfeste Dramen bis hin zu blankem Horror ist hier erneut alles dabei – eine Auswahl finden Sie unten auf dieser Seite. /



Edward mit den Scherenhänden USA 1990, R: Tim Burton

Was wäre Johnny Depp ohne Tim Burton? Was wäre Tim Burton ohne Johnny Depp? Nach Klassikern wie *Sleepy Hollow*, *Charlie und die Schokoladenfabrik*, *Sweeney Todd*, *Alice im Wunderland*, *Dark Shadows* oder eben auch *Edward mit den Scherenhänden* kann man sich ein Hollywood ohne dieses Traumduo gar nicht mehr vorstellen. In letzter Zeit tat sich Burton allerdings eher mit Eva Green zusammen, etwa für *Die Insel der besonderen Kinder*.

It Follows

USA 2014, R: David Robert Mitchell

Der Horrorstreifen *It Follows* war ein echter Überraschungserfolg aus dem Indie-Bereich. Mit einem Budget von rund zwei Mio. US-Dollar konnte man am Ende an den Kinokassen über 20 Mio. Dollar einnehmen. Regisseur David Robert Mitchell, bis dato ein ziemlichlicher Newcomer, arbeitet gerade an dem Thriller *Under the Silver Lake*, für den Andrew Garfield als Hauptakteur gewonnen werden konnte. Im Jahr 2018 soll der Film starten.



// SERIEN



American Horror Story USA seit 2011, R: Ryan Murphy u. a.

Ein nobles Haus in einem schicken Vorort von Los Angeles, das ganz viele grausige Geschichten beherbergt – so die grobe Rahmenhandlung der ersten Staffel des immens erfolgreichen *American Horror Story*-Universums. Gegenwärtig befinden sich Season 8 & 9 in Produktion.



Big Little Lies USA seit 2017, R: Jean-Marc Vallée

Monterey ist eine Kleinstadt, in der sich bevorzugt die wohlhabende Klientel niederlässt und wo man auch schon mal lügt, dass sich die Balken biegen – nur um das eigene Gesicht vor den Nachbarn zu bewahren. Einer der großen Serienhits im Jahr 2017, an dessen Fortführung schon gewerkelt wird.



Breaking Bad USA 2008–2013, R: Vince Gilligan u. a.

Vielleicht die Serie, die den Boom des Episodenformats erst so richtig ausgelöst hat: Bryan Cranston als an Lungenkrebs erkrankter Chemielehrer, der sich im Drogengeschäft versucht, um die Arztrechnungen zu bezahlen. Vom Crystal-Meth-Labor in das suburbane Kleinfamilienhaus und zurück.



Desperate Housewives USA 2004–2012, R: Larry Shaw u. a.

Über acht Jahre, acht Staffeln und 180 Episoden hinweg erfreuten sich viele Millionen Zuschauer auf der ganzen Welt an dem ganz normalen Wahnsinn im Leben einer Gruppe Hausfrauen. Der American Way of Life von seiner lustigen, emotionalen und vor allem chaotischen Seite.



Shameless USA seit 2011, R: Mark Mylod u. a.

Wer braucht schon einen Job, um sich in den Ausläufern von Chicago ein schönes und unkompliziertes Leben zu machen? William H. Macy alias Frank Gallagher jedenfalls nicht. Wenn er den schnellen Dollar durch irgendeinen Deal machen kann, ist ihm das genauso recht.



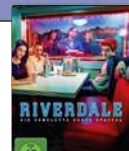
Tote Mädchen lügen nicht USA seit 2017, R: Tom McCarthy

Als das für Netflix produzierte Seriedrama veröffentlicht wurde, erregte es mit der kontroversen Thematik einige Aufmerksamkeit: Nachdem sich die Schülerin Hannah das Leben nimmt, findet ein Mitschüler eine Audiokassette, auf der das Mädchen die Gründe für ihren Suizid darlegt. Unter den Produzenten war auch Pop-Sternchen Selena Gomez.



Picket Fences Tatort Gartenzaun USA 1992–1996, R: Tom Moore u. a.

Das Städtchen Rome ist eine zwiespältige Angelegenheit: Auf der einen Seite macht es rein optisch einen sehr behüteten Eindruck, auf der anderen Seite kommen von Mord bis Kidnapping so ziemlich alle Verbrechen vor, die es gibt.



Riverdale USA 2017, R: Jesse Warn u. a.

Basierend auf Comics des US-amerikanischen Archie-Verlags, handelt die Mystery-Serie von dem kleinen Nest Riverdale und von dessen jugendlicher Einwohnerschaft, die zunehmend mit den weniger erfreulichen Seiten des Ortes in Berührung kommt.



MURPHYS GESETZ

MEDIABOOK

THRILLER, ACTION / OT MURPHY'S LAW / P USA 1986 / LZ 100 MIN. / D CHARLES BRONSON, KATHLEEN WILHOITE, CARRIE SNODGRESS / R J. LEE THOMPSON

Der grimmige Polizist Jack Murphy hält sich in seinem Beruf selten an Regeln. Nach 16 Jahren bei der Mordkommission hat er sich in Gangsterkreisen unzählige Feinde gemacht. Als seine Ex-Frau und ihr Liebhaber mit Murphys Dienstwaffe getötet werden, gerät er selbst ins Visier seiner Kollegen und wird als vermeintlicher Mörder verhaftet. Ihm gelingt die Flucht, doch fortan hat er die vorlaute junge Autodiebin Arabella an der Backe, die mit Handschellen an ihn gefesselt ist. Trotz seines nervigen Anhangs kennt Murphy nur ein Ziel: den wahren Täter zu finden ...

Netter kleiner Reißer mit stimmiger 80er-Atmosphäre und einigen Härten, den der damals 64-jährige Bronson locker stemmt. Klar – die Story ist altbekannt und die Buddy-Movie-Anleihen nicht immer stimmig. Absolut kultig ist aber die deutsche Synchro, die der rotzigen Autodiebin krasse Beleidigungen in den Mund legt. (co)



FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★
Audiokommentar, Tonspur mit isolierter Filmmusik, Trailer

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT PCM 2.0 (D, E)
BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0 (D, E)
UT D / FSK 18 / DISCS 2 (1 x Blu-ray, 1 x DVD) / € 18,-
ANBIETER Capelight
VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

FAZIT / Solider 80er-Jahre-Action-Thriller mit Bronson in einer der Sorte Rollen, für die er seinerzeit bekannt war

// BRONSON & CANNON

Als seine Karriere ihren Höhepunkt längst überschritten hatte, fand Charles Bronson bei einer ganz speziellen Firma ein künstlerisches Zuhause.



Die beiden israelischen Cousins Menahem Golan und Yoram Globus übernahmen die in finanzielle Schieflage geratene Produktionsfirma The Cannon Group 1979 mit großen Ambitionen – ein weiteres Major-Studio wollte man etablieren. Das gelang zwar nicht ganz, aber der Output an Filmen war tatsächlich enorm – alleine 1986 produzierte Cannon 43 (!) Filme. Spezialität der Firma waren relativ preisgünstig hergestellte Actionstreifen und Thriller; Akteure wie Chuck Norris und Michael Dudikoff wurden dank Cannon zu (zweifelhafte) Kultstars. Aber auch der rüstige Recke Charles Bronson (Jahrgang 1921) durfte auf seine alten Tage noch mal ran – insgesamt achtmal spielte er in den 80er-Jahren in einer Golan-Globus-Produktion mit, darunter so klangvolle Werke wie *Death Wish 2*, 3 und 4, *Ein Mann wie Dynamit* und *Der Mordanschlag*, die speziell auf Video erfolgreich reüssierten. Von anderen Firmen wurde Bronson so gut wie gar nicht mehr gebucht. Erst Sean Penn verschaffte ihm 1991 eine veritable Altersrolle in seinem Regiedebüt *Indian Runner*. Da war Cannon schon Geschichte. Bereits 1989 musste man Konkurs anmelden.



THE CANNON GROUP, INC.

DER DUNKLE KRISTALL

ANNIVERSARY EDITION 4K-ULTRA-HD

ABENTEUER, FANTASY, PUPPENFILM / OT THE DARK CRYSTAL / P USA 1982 / LZ 93 MIN. / R JIM HENSON, FRANK OZ



ULTRA HD

Genau wie Jim Hensons *Die Reise ins Labyrinth* im letzten Jahr erscheint nun auch von *Der dunkle Kristall* eine technisch ordentliche, altersbedingt allerdings nicht perfekte UHD-Ausgabe inklusive HDR und einer englischen Dolby-Atmos-Tonspur. Anders als noch bei der limitierten Steelbook-Blu-ray-Edition aus dem Jahr 2016 muss man allerdings auf Bonusmaterial verzichten.

Hensons Fantasy-Abenteuer führt die Zuschauer in die Welt der Skekse und Uru. Die beiden uralten Rassen, von denen jeweils nur noch zehn Geschöpfe überlebt haben, weisen ganz unterschiedliche Eigenschaften auf. Während die bösen Skekse Freude daran haben, anderen Individuen die Lebensenergie zu entziehen, zeichnen sich die Uru durch ihre Sanftheit und Weisheit aus. Ein rätselhaftes Artefakt, das sich im Besitz der Skekse befindet, scheint beide Rassen auf mystische Weise zu verbinden. (tr)

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★
Keine Extras

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D u. a.), Dolby Atmos 7.1 (E)
Eine Blu-ray-Fassung erschien zuletzt 2016.
Es ist keine Neuauflage angekündigt.
Eine DVD-Fassung erschien zuletzt 2007.
Es ist keine Neuauflage angekündigt.
UT D, E, ITA u. a. / FSK 12 / DISCS 1 / € 35,-
ANBIETER Sony
VERLEIH - / VERKAUF 8. März

FAZIT / Jim Hensons erste Regiearbeit bekommt ebenfalls eine 4K-Aufwertung. Wer seine UHD-Sammlung ergänzen möchte, sollte zugreifen.

VOLCANO

ACTION, KATASTROPHENFILM / OT VOLCANO / P USA 1997 / LZ 100 MIN. / D TOMMY LEE JONES, ANNE HECHÉ, DON CHEADLE / R MICK JACKSON



Mike Roark leitet das Office für Emergency Management in Los Angeles, das für den Katastrophenschutz zuständig ist. Als er sich in seinem wohlverdienten Urlaub befindet, erschüttert ein Erdbeben die Stadt der Engel. Auf den Plan gerufen, findet Roark zusammen mit der Geologin Dr. Amy Barnes heraus, dass sich unterhalb der Metropole ein Vulkan befindet, der jeden Moment auszubrechen droht.

Wer auf den Titel in Verbindung mit dem Erscheinungsjahr schaut, weiß genau, was ihn erwartet. Gegen Mitte und Ende der 90er-Jahre waren Katastrophenfilme dank der neuen technischen Möglichkeiten groß in Mode und genau wie die Genre-Verwandten *Dante's Peak* oder *Independence Day* ist *Volcano* cineastisches Mittelmaß – deswegen durchaus unterhaltsam. Man merkt dem Film sein Herzblut an, wenn es darum geht, Magma durch die Straßen von L.A. zu pumpen. Und dann ist da schließlich noch Tommy Lee Jones. (ms)

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★
BILD / ★★★★★
TON / ★★★★★
EXTRAS / ★★★★★
Keine Extras

BILDFORMAT 1,77:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1
BILDFORMAT 1,77:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0
UT D, E u. a. / FSK 16 / DISCS 1 (Steelbook), 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 26,- (Steelbook), 16,- (Blu-ray), 11,- (DVD)
ANBIETER Filmconfect
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

FAZIT / Solider Katastrophen-Reißer mit dem gern gesehenen Tommy Lee Jones. Wer ein Faible für solche Filme hat, wird hiermit glücklich.



DRAMA / OT HOWARDS END / P GB, JAP, USA 1992 / LZ 143 MIN. / D ANTHONY HOPKINS, EMMA THOMPSON, HELENA BONHAM CARTER / R JAMES IVORY

England in den 1910er-Jahren. Immer wieder kreuzen sich die Wege der Familien Schlegel und Wilcox nach einer zufälligen Begegnung im Urlaub. Während die Schlegel-Schwwestern Margaret und Helen der kunstsinnigen Bohème Londons zuzuordnen sind, verkörpern Henry und Ruth Wilcox typische Mitglieder der konservativen Upperclass. Es kommt zu Missstimmungen, als Helen einer Einladung der Wilcox auf deren Landsitz „Howards End“ folgt, sich in deren Sohn Paul verliebt und von diesem brüskiert wird. Nur der Auftakt einer Reihe turbulenter Verwicklungen ... Nach *Zimmer mit Aussicht* und *Maurice* verfilmte James Ivory zum dritten Mal einen Roman von E. M. Forster. Ihm gelang ein hintergründiges Psychogramm der britischen

Oberschicht, dessen subtile Sozialkritik auch heute noch relevant ist. Der superb besetzte Film erhielt 1993 drei Oscars (Emma Thompson, Drehbuch und Szenenbild) und sechs weitere Nominierungen. (co)

FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★★★

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Audiokommentar, zwei Featurettes (zus. 35 Min.), Fragestunde mit James Ivory (ca. 27 Min.), Trailer

BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E) u. a.
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E), DD 2.0
 UT D / FSK 12 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
 € 15,- (Blu-ray), 11,- (DVD)
 ANBIETER Concorde
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Brillant gespielte, detailliert erzählte, bisweilen etwas steife Literaturverfilmung von zeitloser Eleganz und Klasse

PRIDE & PREJUDICE JANE AUSTENS STOLZ & VORURTEIL

DRAMA, ROMANZE / OT PRIDE AND PREJUDICE / P GB 1995 / LZ 310 MIN. / D COLIN FIRTH, JENNIFER EHLE, ALISON STEADMAN / R SIMON LANGTON

Im England des frühen 19. Jahrhunderts herrscht ein rigides Klassensystem. Um als Frau ein gutes Auskommen zu haben, gilt es, sich möglichst vorteilhaft zu verheiraten. Auch Elizabeth Bennet und ihre vier Schwestern sollen unter die Haube kommen. Der wohlhabende Mr. Darcy wäre ein gute Partie, doch die kluge und schöne Elizabeth kann dem arroganten Mann rein gar nichts abgewinnen ...

Stolz und Vorurteil aus dem Jahr 1995 gilt bislang als beste Verfilmung von Jane Austens berühmten Werk. Angelegt als Mini-Serie, wird hier die komplette Geschichte des Buches erzählt. Überraschende Darsteller und eine erstklassige Inszenierung perfektionieren den Klassiker. Für die HD-Fassung wurde das Filmmaterial sorgfältig restauriert, das Bild ist sichtbar schärfer. Schade nur, dass bei der deutschen Synchro nicht so viel Aufwand betrieben wurde. Hier hört man, dass einige Abschnitte von anderen Sprechern nachsynchronisiert wurden. (jm)



FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★★★

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Making-of (ca. 29 Min.), Wendepunkt des Kostümdramas (ca. 31 Min.), Infos zur Restaurierung (ca. 5 Min.), *Presumption: The Life of Jane Austen* (ca. 48 Min.), Bildergalerie, Trailer

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 2.0 (D), DTS-HD 5.1 (D, E)
 Eine DVD-Fassung erschien zuletzt 2017.
 Es ist keine Neuauflage angekündigt.
 UT D / FSK 0 / DISCs 2 / € 28,-
 ANBIETER KSM
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Colin Firth in seiner bekanntesten Filmrolle sollte man sich nicht entgehen lassen. Spannend und wunderschön, im Originalton noch besser!

THE SMELL OF US

DRAMA, JUGEND / OT THE SMELL OF US / P F 2014 / LZ 88 MIN. / D LUKAS IONESCO, DIANE ROUXEL, THÉO CHOLBI, H. BEHAR-THINIERES / R LARRY CLARK

Ein geregelter Leben führen? Für die Clique um Math völlig uninteressant. Die Jugendlichen wollen lieber Zeit mit dem Skateboard auf der Straße, auf wilden Partys oder vor der Glotze verbringen. Weil es ganz ohne Kohle aber auch nicht geht, suchen sich die Jungs die vermeintlich einfachste und lukrativste Einnahmequelle, die sie finden können: Sie bieten sich reichen Männern als Callboys an. Die Bilder, mit denen Regisseur Larry Clark (*Kids*, *Ken Park*) sein Publikum konfrontiert, sind drastisch. Man muss schon einiges abkönnen, um nicht angewidert den Kopf wegzudrehen (die an Hardcore grenzenden Softporno-Szenen sind hier nicht einmal gemeint). Dennoch gibt es eine starke, wenngleich subtile Botschaft. Es ist das Bild einer Generation, für die sogar Sex und der eigene Körper keine festen Werte mehr darstellen – die sich innerlich aber vielleicht doch nach Wärme und Geborgenheit sehnt. (si)



FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★★★

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Trailer

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
 TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, F)
 BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, F)
 UT D / FSK 16 / DISCs 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
 € 14,- (Blu-ray), 10,- (DVD)
 ANBIETER Capelight
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Weder schön noch unterhaltsam. Eine bittere Bestandsaufnahme unserer Zeit und ihrer Jugend, die nachdenklich stimmen sollte.

TUMBLEDOWN ZURÜCK IM LEBEN

DRAMA, KOMÖDIE / OT TUMBLEDOWN / P USA 2015 / LZ 99 MIN. / D REBECCA HALL, JASON SUDEIKIS, DIANNA AGRON / R SEAN MEWSHAW

Um den Tod ihres geliebten Musiker-Ehemannes Hunter besser verarbeiten zu können, zieht die junge Witwe Hannah in eine kleine Hütte am Fuße des Berges Tumbledown, wo sie die Erinnerungen an ihren Gatten in eine Biografie verewigen möchte. Das Auftauchen des New Yorker Schriftstellers Andrew, der ebenfalls über den berühmten Verstorbenen schreiben will, stellt Hannahs Leben jedoch plötzlich völlig auf den Kopf.

Sehr ruhig und etwas melancholisch, aber dennoch lebensbejahend erzählt *Tumbledown* eine Geschichte vom Loslassen und vom manchmal recht holprigen Weg zurück ins Leben nach einem schweren Schicksalsschlag. Auch wenn der Funke zwischen den beiden Hauptdarstellern nie richtig überspringen mag, so schaffen es die sentimentale Geschichte und vor allem der tolle Soundtrack des Films doch, im einen oder anderen Moment zu berühren. (sr)



FILM /
 ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
 ★★★★★

BILD / TON / EXTRAS /
 ★★★★★
 ★★★★★
 ★★★★★
 Making-of (ca. 25 Min.), Trailer

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.
 BILDFORMAT 2,40:1 (16:9)
 TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
 UT D / FSK 0 / DISCs 1 / € 14,-
 ANBIETER Universum
 VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
 WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Story und musikalische Untermalung überzeugen, das Protagonistenpaar eher weniger. Ein Film für einen faulen Sonntagnachmittag.

SADIE DUNKLE BEGIERDE

THRILLER, EROTIK / OT SADIE / P USA 2016 / LZ 84 MIN. / D ANALEIGH TIPTON, MARTA GASTINI, JAKOB CEDERGREN, VALENTIN MERLET / R CRAIG GOODWILL



Die aufstrebende Autorin Sadie ist auf Lesereise und trifft auf ihren Ex-Freund. Dieser lädt zu einer Party in seine Villa in Italien ein – ein verlockendes Angebot, das Sadie annimmt. Sie lernt die attraktive Francesca kennen und es entwickelt sich eine intime Beziehung zwischen den zwei Damen. Bald schon verschwimmen Realität und Traum miteinander und die junge Frau ist gefangen in einem tödlichen Spiel aus Sex und Gewalt. Die Idee klingt vielversprechend, die Umsetzung ist aber inhaltlich wie auch optisch nicht immer perfekt gelungen. Pseudodramatische Konflikte, leicht gestelzte Dialoge und durchschnittliche Darsteller spielen sich durch etwas halbherzige Sets, die Erotik und Verruchtheit versprühen. Als Zuschauer fällt es einem nicht immer leicht, Zugang zum Geschehen zu bekommen. Die zugrunde liegende Thematik ist aber auf jeden Fall spannend. (ks)

FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★

BILD* / TON* / EXTRAS* /
Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor. Angekündigt sind einige Trailer.

BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)
UT D, NL / FSK 18 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 13,- (DVD)
ANBIETER Splendid
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Man sieht und fühlt, was der Film erreichen wollte – das schafft er aber leider nicht in allen Belangen.

STEPHEN KINGS DEAD ZONE

THRILLER, HORROR / OT DEAD ZONE / P USA 1983 / LZ 104 MIN. / D CHRISTOPHER WALKEN, BROOKE ADAMS, MARTIN SHEEN / R DAVID CRONENBERG



Er steht kurz vor der Hochzeit und als Lehrer mit beiden Beinen im Berufsleben, kurzum: John Smith führt ein sehr glückliches Leben. Damit hat es ein Ende, als er nach einem Autounfall ins Koma fällt. Wieder genesen sind Job und Liebe zwar erst einmal futsch, dafür kann John jetzt in die Zukunft anderer Menschen sehen. Zunächst nutzt er die Gabe, um Personen in seinem näheren Umfeld zu helfen. Schließlich wird er jedoch mit einem Problem globalen Ausmaßes konfrontiert und steht vor einer dramatischen Wahl. Anders als bei dem Klassiker Videodrome schrieb David Cronenberg das Drehbuch zu *Dead Zone* nicht selbst. Vielleicht ist das auch der Grund, weshalb es nur zu einem leicht überdurchschnittlichen Film gereicht hat. Leider bringt die Blu-ray-Premiere auch keinen technischen Quantensprung, denn das Bild ist recht grob und der Stereo-Sound ausgesprochen dumpf. Schade! (si)

FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH
★★★★★

BILD* / TON* / EXTRAS* /
Vier Featurettes (ca. 33 Min.), zwei Interviews (ca. 64 Min.), Trailer, Bildergalerie. Fast nur ältere Inhalte, teils ohne echten Bezug zum Film, aber mit tollem Booklet.

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT PCM 2.0 (D, E)
Eine DVD-Fassung erschien zuletzt 2009. Es ist keine Neuveröffentlichung angekündigt.
UT D, E / FSK 16 / DISCS 3 / € 28,-
ANBIETER Koch
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Vielschichtiges Mystery-Drama mit teils starken Botschaften. Technisch und bei den Extras enttäuscht diese Auflage ein wenig.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / ARCHIV*



AMERICA HAS FALLEN

G Action / OT AmeriGeddon / P USA 2016 / LZ 88 Min. / D Gary Heavin, Marshall Teague, AnnaLynne McCord, Dina Meyer, India Eisley / R Mike Norris
Der Albtraum aller Verschwörungsgläubigen tritt ein: Eine globale Organisation will die Weltherrschaft übernehmen und wirft die USA mit einem gewaltigen EMP-Angriff zurück in die Steinzeit. UN-Truppen sollen die letzten Widerstandsnester eliminieren.

DISCS 1 / FSK 16 / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



CAMP TÖDLICHE FERIE

G Horror / OT Summer Camp / P SPA 2015 / LZ 84 Min. / D Diego Boneta, Jocelin Donahue, Maiara Walsh, Andrés Velencoso, Alex Monner / R Alberto Marini
Christy, Michelle und Will sind in einem Feriencamp Betreuer. Doch ihre Unterkunft ist ein verfallenes Landhaus und die Nachbarn verhalten sich verdächtig aggressiv. Schnell verwandelt sich die anfangs gute Laune in Panik.

DISCS 1 / FSK 16 / € 13,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Studio Hamburg / VERKAUF Erhältlich



DER BÄR (30TH ANNIVERSARY EDITION)

G Abenteuer / OT L'Ours / P F 1988 / LZ 96 Min. / D Tchéké Karyo, Jack Wallace, André Lacombe / R Jean-Jacques Annaud
Das Bärenjunge Youk verliert bei einem Erdbeben seine Mutter und zieht fortan einsam durch die Wildnis Alaskas. Neben spannenden Entdeckungen lauern dort aber auch viele Gefahren, allen voran der Mensch. Zum Glück findet er in Kaar einen großen Beschützer.

DISCS 1 / FSK 6 / € 14,- (Blu-ray), 11,- (DVD) / ANBIETER Studiocanal / VERKAUF 8. März



DIE BARBAREN MEDIABOOK

G Abenteuer, Fantasy / OT The Barbarians / P USA, ITA 1987 / LZ 87 Min. / D David Paul, Peter Paul, Richard Lynch, Eva La Rue / R Ruggero Deodato
Die muskelbeladenen Barbarenzwillinge Kutcek und Gore fliehen aus der Gefangenschaft und müssen nun ihr Volk befreien. In der Neuauflage bekommt der Kult-Trash-Film aus den 80er-Jahren ein aufwendiges Mediabook spendiert.

DISCS 3 (1x Blu-ray, 2x DVD) / FSK 16 / € 28,- / ANBIETER Koch / VERKAUF 22. März



DIE KILLER-BRIGADE

G Thriller, Action / OT The Package / P USA 1989 / LZ 108 Min. / D Gene Hackman, Joanna Cassidy, Tommy Lee Jones, John Heard / R Andrew Davis
Gegen Ende des Kalten Krieges kann ein Spion bei der Überführung nach Amerika entkommen und entpuppt sich als gefährlicher Attentäter. Sein Ziel ist kein Geringeres als Michail Gorbatschow. Nun ist es an Sergeant Gallagher, den Weltfrieden zu bewahren.

DISCS 1 / FSK 16 / € 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD) / ANBIETER Koch / VERKAUF 22. März



SIAM: UNTERGANG DES KÖNIGREICHS (UNCUT)

G Abenteuer, Kostümfilm / OT Siam Yuth: The Dawn of the Kingdom / P TH 2015 / LZ 92 Min. / D Thira Chutikul, Than Thanakorn / R Thanawat Ketsaro
Der grausame Khun Ram zieht mordend durch das Kaiserreich Siam, um den amtierenden Prinzen zu besiegen und zu beerben. Geschockt von der unmenschlichen Gewalt nehmen die furchtlosen Brüder Thap und Sin den Kampf gegen den Heerführer auf.

DISCS 1 / FSK 18 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Tiberius / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



THE MIDNIGHT MAN

G Horror, Mystery / OT The Midnight Man / P USA 2016 / LZ 93 Min. / D Gabrielle Haugh, Robert Englund, Lin Shaye, Emily Haine / R Travis Zariwsky
Der Teenagerin Alex und ihren Freunden fällt ein seltsames Brettspiel in die Hände, mit dem sie den *Midnight Man* beschwören sollen. Der anfängliche Spaß am Spiel schlägt schnell um, als dieser wirklich erscheint und Jagd auf die Jugendlichen macht.

DISCS 1 / FSK 16 / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Universum / VERLEIH 7. März / VERKAUF 9. März



WILD BILL

G Drama, Western / OT Wild Bill / P USA 1995 / LZ 98 Min. / D Jeff Bridges, Ellen Barkin, John Hurt, Diane Lane, Keith Carradine / R Walter Hill
Von den einst glorreichen Tagen des legendären Revolverhelden Wild Bill ist nicht mehr viel zu sehen. Vereinsamt und dem Alkohol zugewandt wird er vom Sohn seiner ehemals großen Liebe aufgesucht, der auf Rache für seine verlassene Mutter sinnt.

DISCS 1 / FSK 16 / € 13,- (Blu-ray), 8,- (DVD) / ANBIETER Spirit / VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.



**Das ultimative Fan-Paket zum Launch
von Pizza Connection 3 am 22. März:**

DIE PIZZA-BOX

Nur mit den besten Zutaten:



**pizza.de Gutschein
im Wert von 5 €!**



**PC Games digital 03/18 mit
exklusiver Vorschau zu**



**Gamesplanet-Gutschein
im Wert von 4 €!**



**Pizza Connection 3:
Mini-Soundtrack**



**Extra scharf:
Bonus-Vollversion**



**LIMITIERTES*
ANGEBOT: NUR 3,99 €**

PRONTO bestellen: shop.compute.de/premium

*Solange der Vorrat reicht. Verfügbarkeit von Steam-Codes für Leisure Suit Larry 1 begrenzt auf 5.000 Exemplare, pizza.de-Rabatt-Codes auf 3.333 Exemplare. Sollte einer der genannten Codes nicht mehr verfügbar sein, ersetzen wir diesen durch eine digitale Ausgabe eines Computec-Gaming-Mediums. Der Gamesplanet-Rabatt gilt nur bei einem Kauf von Pizza Connection 3 bis 30.4.2018.

Eine Aktion der
CMG
Computec Media Group

ICH WAR EINE MÄNNLICHE KRIEGSBRAUT

KOMÖDIE, ROMANZE / OT I WAS A MALE WAR BRIDE / P USA 1949 / LZ 108 MIN.
/ D CARY GRANT, ANN SHERIDAN, MARION MARSHALL / R HOWARD HAWKS

Die Zeit der Screwball-Komödien war eigentlich schon vorbei, als sich Cary Grant zum vierten Mal mit Howard Hawks für eine solche Zusammentat – und von diesem erneut zu übermütigen (teils improvisierten) Höchstleistungen angeregt wurde.

Im Nachkriegsdeutschland verliebt sich der französische Hauptmann Henri Rochard in die amerikanische Offizierin Catherine Gates. Als die beiden heiraten und Catherine zurück in die USA muss, will Henri sie begleiten. Doch der „War Bride Act“ für US-Armeeangehörige ist nur auf Ehe-„Frauen“ zugeschnitten. So muss Henri zur männlichen Kriegsbraut mutieren ...

Der Film war zwar erfolgreich, allerdings kein übermäßiger Hit – die Wunden des Krieges saßen 1949 noch zu tief, um Schabernack darüber zu treiben. Zwar fehlen ein paar typische Elemente des Sub-Genres (siehe Kasten), aber Wortwitz und Situationskomik sind herrlich. (ts)



FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD* / —
TON* / —
EXTRAS* / —

Bis Redaktionsschluss erreichte uns kein finales Pressemuster. Angekündigt als Bonus sind Originalplakate, Pressefotos, Werberatschläge und Lobbycards

BILDFORMAT 1,33:1 (4:3)
TONFORMAT DTS-HD 2.0 MA Mono (D, E)
BILDFORMAT 1,33:1 (4:3)
TONFORMAT DD 2.0 Mono (D, E)
UT - / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 14,- (Blu-ray), 10,- (DVD)
ANBIETER Spirit
VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

*Bis Redaktionsschluss lag kein finales Testmuster vor.

FAZIT / Eine der gelungenen Geschlechterkampf-Komödien ihrer Zeit mit einem gut aufgelegten Cary Grant. Auch heute noch ein Spaß.

// SCHRAUBE LOCKER

Die Screwball-Komödie feierte ihren Höhepunkt in den 1930er-Jahren, mit dem Zweiten Weltkrieg ebte das Genre bereits wieder ab. Ein kurzes Porträt dieses Sub-Genres.



Ich liebe alte Screwball-Filme, allen voran die mit Cary Grant. Diese Form der Filmkomödie entwickelte sich 1934 dank des Überraschungserfolgs von *Es geschah in einer Nacht* zum eigenen Sub-Genre. Sie übernahm seinerzeit den slapstickartigen Humor und das Tempo der Filmgroteske der 1920er-

Jahre, aber dank des Durchbruchs des Tonfilms trat nun der Wortwitz gegenüber Mimik und Gestik klar in den Vordergrund. Der Plot war hingegen meist dünn, was die Besetzung durch gute und vor allem beliebte Darsteller (Grant, Katharine Hepburn, Myrna Loy, James Stewart) wichtig werden ließ. Typisch für die Screwball-Filmfigur waren gehobener Lebensstandard, reichlich Freizeit, eine Portion Langeweile sowie eine teils kindische Naivität. Aus dieser Mischung entstand ein exzentrischer und humorvoller Kampf der Geschlechter, nicht selten in eine Farce abgleitend, bei der der Mann in der Regel den Kürzeren zog. Zusammenfassend könnte man sagen: In der Screwball-Komödie trat eine emanzipierte, karrierebewusste Frau einem schrulligen, rückständigen Mann in einem Wohlstands-Milieu kräftig in den Hintern. Würde eigentlich auch in die heutige Zeit passen ... Übrigens: Der Ausdruck „Screwball“ tauchte im Zusammenhang mit Filmkomödien erstmals Mitte der 1930er-Jahre auf. Die genaueren Ursprünge des Begriffs zu definieren fällt jedoch schwer. Formulierungen wie „to be screwy“ (betrunken sein) und „to have a screw loose“ (wie im Deutschen: „eine Schraube locker haben“) wurden im US-Sprachgebrauch bereits im späten 19. Jahrhundert verwendet. Anfang der 1930er fand der Ausdruck „Screwball“ Anwendung im Baseball-Sport, sowohl als Bezeichnung für einen eigenwilligen Werfer als auch für einen Wurf, bei dem der Ball eine ungeahnte Richtung nahm. Der „Screwball“ in den gleichnamigen Komödien war somit ein Hauptdarsteller, der sich unvorhergesehen, exzentrisch und überdreht verhielt.

AVANTI, AVANTI!

KOMÖDIE, ROMANZE / OT AVANTI! / P USA, ITA 1972 / LZ 144 MIN. / D JACK LEMMON, JULIET MILLS, CLIVE REVILL, EDWARD ANDREWS / R BILLY WILDER



Der amerikanische Industrielle Wendell Armbruster eilt auf die italienische Insel Ischia, um die sterblichen Überreste seines Vaters, der dort im Urlaub bei einem Autounfall ums Leben kam, in die Heimat zu überführen. Während der Anreise gerät der arrogante Armbruster mehrfach mit der englischen Verkäuferin Pamela Piggott aneinander. Am Ziel angekommen, muss Armbruster entsetzt feststellen, dass sein Vater nicht alleine in dem verunglückten Wagen saß – er befand sich in Begleitung von Pamela Mutter. Und nicht nur das – die beiden Verstorbenen hatten seit zehn Jahre eine Sommeraffäre. Zu allem Überfluss entwickelt Armbruster überraschend Gefallen an der italienischen Lebensart – und an Pamela ...

Insbesondere von Lemmon brillant gespielte, charmante und geistreiche Komödie, die dem großen Billy Wilder allerdings eine halbe Stunde zu lang geraten ist. (co)

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD* / ★★★★★
TON* / ★★★★★
EXTRAS* / ★★★★★
Interviews mit Juliet Mills & Clive Revill (24 Min.), Bildergalerie, Trailer

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT PCM 2.0 (D, E)
BILDFORMAT 1,85:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0 (D, E)
UT D, E / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD)
ANBIETER Koch
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Federleichter, überaus amüsanter Culture Clash – bei Wilder wirkt selbst Seichtes nicht banal. Aber etwas kürzer hätte es sein dürfen.

EXTRABLATT

KOMÖDIE / OT THE FRONT PAGE / P USA 1974 / LZ 105 MIN. / D JACK LEMMON, SUSAN SARANDON, WALTER MATTHAU / R BILLY WILDER



Reporter Hildy Johnson hat die Nase gründlich voll vom Journalismus. Er möchte lieber seine Freundin Peggy heiraten und sein Geld in einer Agentur verdienen. Doch da hat Hildy die Rechnung ohne seinen Chef Walter Burns gemacht. Burns will sein bestes Pferd im Stall nicht so einfach ziehen lassen, nicht zuletzt auch, weil Hildy die Titelstory über einen verurteilten Mörder schreiben soll. Als der Sträfling dann kurz vor dem Gang aufs Schafott auch noch der Haft entflieht und bei dem Journalisten Unterschlupf sucht, ist das Chaos perfekt ...

Mit *Der Glückspilz* (1966) hatte Billy Wilder erstmals das spätere Erfolgsduo Jack Lemmon und Walter Matthau zusammengebracht, mit *Extrablatt* vereinte er sie erneut vor der Kamera. Die Mediensatire trumpft dabei mit dem typischen hintergründigen Wilder-Humor und der perfekt abgestimmten Chemie zwischen den Darstellern auf. (mm)

FILM / ★★★★★
ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD* / ★★★★★
TON* / ★★★★★
EXTRAS* / ★★★★★
Trailer, Interview mit Regisseur Billy Wilder, Bildergalerie mit seltenem Werbematerial

BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT PCM 2.0 (D, E)
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0 (D, E)
UT D, E / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) /
€ 15,- (Blu-ray), 11,- (DVD)
ANBIETER Koch
VERLEIH & VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Grandiose Schauspieler in einer unterhaltsamen Satire, genau das Richtige für Filmfans in Zeiten von „Lügenpresse“ und Fake-News.



SATURN 3

THRILLER, SCI-FI / OT SATURN 3 / P GB 1980 / LZ 89 MIN. / D KIRK DOUGLAS, FARRAH FAWCETT, HARVEY KEITEL / R STANLEY DONEN

Er drehte Musicals mit Gene Kelly, Fred Astaire und Audrey Hepburn (z. B. *Du sollst mein Glückstern sein*) und Krimikomödien mit Cary Grant, Ingrid Bergman und Gregory Peck (u. a. *Charade*). Was Stanley Donen dann ritt, die Regie bei diesem durchwachsenen Sci-Fi-Thriller zu übernehmen, hat sich so mancher Filmfan gefragt. Wobei *Saturn City* (so der ursprüngliche deutsche Titel) so schlecht, wie er von vielen gemacht wird, auch wieder nicht ist. Kirk Douglas spielt auf seine älteren Tage einen Wissenschaftler, der mit seiner attraktiven Frau (die halb so alte Farrah Fawcett läuft bevorzugt in knapper Bekleidung herum) in einer einsamen Forschungsstation auf einem abgelegenen Saturnmond lebt.

Als ein psychisch labiler Captain einen hochentwickelten Roboter liefert und rasch eine Besessenheit für die Schöne entwickelt, funktioniert er die Maschine zur tödlichen Waffe um. (ts)

FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH ★★★★★	
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ Audiocommentar, Interview Cast & Crew (ca. 23 Min.), Super-8-Fassung (ca. 18 Min.), zusätzliche Szenen (ca. 10 Min.), Trailer, TV-Spots, Bildergalerie	
BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 2.0 (D), DTS-HD 5.1 (E) BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) TONFORMAT DD 2.0 (D, E) UT D / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 12,- (Blu-ray), 11,- (DVD) ANBIETER Koch VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD	

FAZIT / Mit guter Besetzung aufwartender 80er-Jahre-Sci-Fi-Thriller mit klaustrophobischer Stimmung und schön trashigen Special Effects.

HOTEL EROTICA DER TRIEB-MÖRDER

HORROR, EROTIK, THRILLER / OT LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDO / P ITA 1972 / LZ 94 MIN. / D KLAUS KINSKI, MARGARET LEE / R FERNANDO DI LEO

Diesem in Deutschland auch unter dem Alternativtitel *Das Schloss der blauen Vögel* bekannten Giallo ist mit herkömmlichen Bewertungsmaßstäben kaum beizukommen. Aufgeschlossenen und experimentierfreudigen Filmfreunden mit einem Faible für europäisches Genrekino der 1970er-Jahre sei er wärmstens ans Herz gelegt. Es ist eigentlich vollkommen irre, was uns der Italowestern- und Gangsterfilm-Experte Fernando Di Leo (*Milano Kaliber 9*) da auftischt. Die episodentartige Handlung spielt in einem abgelegenen Sanatorium, in welches Frauen einchecken, die unter „sexuellen Problemen“ leiden, was Di Leo zum Anlass nimmt diverse grenzpornografische Szenen in sein Werk einzubauen. Dann geht auch noch ein wahnsinniger Serienkiller im Gemäuer um, der seine Opfer mit antiken Waffen zur Strecke bringt. Dazu ertönt betörende Musik, die Atmosphäre ist schön verdorben und Klaus Kinski spielt einen Sexualpsychologen. Uff! (co)



FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH ★★★★★	
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ Videokommentar von Prof. Dr. Marcus Stieglitz (ca. 15 Min.), Alternative Szenen, Featurette (ca. 7 Min.), Deutscher Kinovorspann, Trailer	
BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 2.0 (D, ITA) BILDFORMAT 2,35:1 (16:9) TONFORMAT DD 2.0 (D, ITA) UT - / FSK 18 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 16,- (DVD) ANBIETER Donau VERLEIH & VERKAUF Erhältlich WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD	

FAZIT / Blut, Sex, Gewalt – alles drin in dieser manchmal lahmten, aber hochinteressanten Extravaganz. Die Bildqualität ist überragend.

HIROSHIMA MON AMOUR

DRAMA / OT HIROSHIMA, MON AMOUR / P F, JAP 1959 / LZ 91 MIN. / D EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, STELLA DASSAS, PIERRE BARBAUD / R ALAIN RESNAIS

Während sie 1957 in Hiroshima an einem Film für den Frieden und gegen den Krieg mitwirkt, verliert eine französische Schauspielerin ihr Herz an einen Japaner. Die Treffen der beiden sind vor allem von intensiven Gesprächen geprägt. Die junge Frau berichtet von den schrecklichen Bildern, auf die sie stieß, während sie sich mit dem Atom-bombenabwurf auf die Stadt befasste. Sie erzählt auch von ihrer Beziehung zu einem deutschen Soldaten während des Zweiten Weltkrieges, für die sie später von der französischen Gesellschaft geächtet wurde. Grundsätzlich ist die Handlung von Alain Resnais' (*Nacht und Nebel*) erstem Spielfilm jedoch nicht von zentraler Bedeutung. Vielmehr handelt es sich um ein poetisches und philosophisches Statement gegen den Krieg und für die Menschlichkeit. Technisch ragt die Neuauflage nicht unbedingt heraus, Extras gibt es keine. (si)



FILM / ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH ★★★★★	
BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★ ★★★★★ ★★★★★ Nur Werbetrailer	
BILDFORMAT 1,37:1 (4:3) TONFORMAT DTS-HD 1.0 (D, F) BILDFORMAT 1,37:1 (4:3) TONFORMAT DD 1.0 (D, F) UT D / FSK 16 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 11,- (DVD) ANBIETER Concorde VERLEIH - / VERKAUF 8. März WEINDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD	

FAZIT / Inhaltlich wie ästhetisch höchst anspruchsvolles Manifest gegen den Krieg von einem der großen Künstler des Films.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / OLDIES*



DER TAG, AN DEM DIE ERDE STILLSTAND

G Thriller, Sci-Fi / OT The Day the Earth Stood Still / P USA 1951 / LZ 92 Min. / D Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe, Sam Jaffe / R Robert Wise
 Nach knapp 70 Jahren veröffentlicht Filmconfekt den Sci-Fi-Klassiker als Futurepak Edition in einem exklusiven Booklet, versehen mit allem, was das Sammlerherz begehrt: ein ausführliches Booklet, das originale Kinoposter, ein interaktives Thermen u. v. m.

DISCS 1 / FSK 12 / € 18,- / ANBIETER Filmconfekt / VERKAUF Erhältlich



DES TEUFELS GENERAL

G Drama, Kriegsfilm / OT Des Teufels General / P D 1955 / LZ 120 Min. / D Curt Jürgens, Viktor de Kowa, Karl John / R Helmut Käutner
 Neuauflage der Verfilmung des gleichnamigen Theaterstücks von Carl Zuckmayer, in dem sich Carl Hübner als Luftwaffengeneral Harras für seine Verbrechen im 2. Weltkrieg verantworten muss. Inklusive Booklet, das Hintergründe und Biografien beinhaltet.

DISCS 1 / FSK 12 / € 17,- (Blu-ray), 16,- (DVD) / ANBIETER Fernsehjuwelen / VERKAUF 16. März



FREIBEUTER DER MEERE

G Abenteuer, Piratenfilm / OT Il corsaro nero / P ITA, SPA 1971 / LZ 103 Min. / D Terence Hill, Bud Spencer, Edmund Purdom / R Lorenzo Gicca Palli
 Digital restauriert erobert das kongeniale Haudrauf-Duo aus Bud Spencer und Terence Hill nun auch die Blu-ray-Player. Doch wenn es dabei wie in *Freibeuter der Meere* um spanisches Gold geht, werden die beiden zu erbitterten Gegenspielern.

DISCS 1 / FSK 12 / € 16,- / ANBIETER KSM / VERKAUF 15. März



HERR DER FLIEGEN

G Abenteuer, Drama / OT Lord of the Flies / P GB 1963 / LZ 91 Min. / D James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards, Roger Elwin / R Peter Brook
 Nach einem Flugzeugabsturz muss eine männliche Schulklassen auf einer einsamen Insel überleben, doch ihr größter Feind lauert in den eigenen Reihen. Der Klassiker erscheint in einer digital restaurierten Fassung erstmals auf Blu-ray und zusätzlich auf DVD.

DISCS 1 / FSK 12 / € 16,- (Blu-ray), 11,- (DVD) / ANBIETER Concorde / VERKAUF 8. März

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pogames.de/filme.



THE DEUCE STAFFEL 1

DRAMA / OT THE DEUCE / P USA 2017 / LZ 504 MIN. / D JAMES FRANCO, MAGGIE GYLLENHAAL, GARY CARR, DOMINIQUE FISHBACK, GBENGA AKINNAGBE, LAWRENCE GILLIARD JR., MARGARITA LEVIEVA / R JAMES FRANCO, MICHELLE MACLAREN, UTA BRIESEWITZ, ROXANN DAWSON U. A.

In Asien tobt der Vietnamkrieg, doch in New York interessiert nur das neue Geschäft mit der Lust.

AUTOR / SIMON SCHOLL

Seine Ehe ist nichts weiter als eine trostlose Formsache, sein Zwillingbruder Frankie bringt ihn mit seinem unvernünftigen Lifestyle in unschöner Regelmäßigkeit selbst in Schwierigkeiten, doch als Barkeeper und Geschäftsmann hat Vincent zweifellos ein glückliches Händchen. Mitten am Times Square von New York City stampft er zunächst eine erfolgreiche Kneipe aus dem Boden, bis er feststellt, dass sich mit nack-

chen, um sie zu „rekrutieren“. Allein die toughen Candy kann sich gänzlich ohne männlichen Chef behaupten, was aber beileibe nicht immer einfach ist. Dann beginnt allmählich die große Zeit des Pornofilms, wodurch auch für einige Prostituierten von der Straße eine neue Ära anbricht.

Sex Sells

Auf dem Papier bringt *The Deuce* alles mit, was man für einen Serien-Hit braucht: Mit George P. Pelecanos und David Simon kümmerten sich zwei Experten um die Konzeption, die schon an *The Wire* mitwirkten; James Franco übernahm nicht nur eine Doppelrolle, sondern teils auch die Regie und war zudem als ausführender Produzent am Start; und Maggie Gyllenhaal war ihrer-

Menge schlüpfrige Szenen gibt, versteht sich fast von selbst, niveaulos wird's aber deswegen nie. Auf der anderen Seite wirkt das Geschehen durch die wirklich vielen (Neben-)Charaktere manchmal auch etwas überfrachtet. Dadurch ist eine gewisse Oberflächlichkeit leider unvermeidlich. Schön wäre es auch gewesen, wenn sich einzelne Handlungsstränge öfter gekreuzt hätten und das Staffel-Ende nicht gar so leidenschaftslos ausgefallen wäre. Doch genug der Schelte, denn summa summarum ist *The Deuce* trotzdem überdurchschnittlich gut! /

SIMON SCHOLL / „Gewiss bin ich ein bisschen verwöhnt, was Serien von HBO angeht. Aber die erste Folge von *The Deuce* ließ mich etwas enttäuscht zurück: Alles kommt nur sehr langsam in Schwung, in welche Richtung die Story gehen soll, kann man allenfalls erraten. Dranbleiben lohnt sich aber definitiv, denn die Charaktere werden mit der Zeit wunderbar ausgearbeitet und man will ihren Werdegang unbedingt verfolgen. Und James Franco ist einfach eine coole Saul!“



ter (weiblicher) Haut noch einmal deutlich mehr Geld machen lässt. Währenddessen geht das Leben auf dem angrenzenden Straßenstrich seinen (oft wenig glamourösen) Gang: Zuhälter wie der schmierige C. C. treiben ihre Frauen mit Zuckerbrot und Peitsche an, jungen Mädchen, wie der vom platten Land in die große Stadt gezogenen Lori, wird das Blaue vom Himmel verspro-

seits Hauptdarstellerin und Produzentin. Über allem stand nicht zuletzt die Erfolgsschmiede HBO. Das Ergebnis ist einerseits klasse gelungen: Die handelnden Personen besitzen eine Authentizität, wie man sie nicht oft erlebt. Man fühlt mit ihnen und kann sich von ihren Schicksalen kaum lösen. Auch die 70er-Jahre-Atmosphäre wurde perfekt eingefangen. Dass es bei der Thematik jede

FILM / ★★★★★

ACTION ★★★ SPANNUNG ★★★ EMOTION ★★★ HUMOR ★★★ EROTIK ★★★ ANSPRUCH ★★★

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Audiokommentar, Inside the Episodes (zus. ca. 14 Min.), zwei Featurettes (ca. 12 und 8 Min.)

Blu-ray Disc BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) TONFORMAT DTS 5.1 (D u. a.), DTS-HD 5.1 (E)

DVD BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E u. a.)

UT D u. a. / FSK 16 / DISCS 3 (Blu-ray), 3 (DVD) / € 30,- (Blu-ray), 17,- (DVD)

ANBIETER Warner VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER | NEUAUFLAGE | DIRECT-TO-BD

FAZIT / Trotz ein paar Macken: Eine frivole und sündhaft charakterstarke Zeitreise in die 70er-Jahre, der man sich schwer entziehen kann!

THE HANDMAID'S TALE

DER REPORT DER MAGD STAFFEL 1

DRAMA, SCI-FI, KRIMI / OT THE HANDMAID'S TALE / P USA 2017 / LZ 624 MIN. / D ELISABETH MOSS, YVONNE STRAHOVSKI, MAX MINGHELLA, JOSEPH FIENNES / R DIVERSE



Amerika in naher Zukunft: Naturkatastrophen und zunehmende Unfruchtbarkeit bei Frauen haben zu einer Radikalisierung eines Teiles der Gesellschaft geführt, welcher die Herrschaft an sich gerissen und die totalitäre Militärrepublik Gilead ausgerufen hat. Gebärfähige Frauen werden zur sexuellen Leibeigenschaft gezwungen, um den Fortbestand der Menschheit zu sichern. So ergeht es auch der jungen Bibliothekarin June, die nach einem

Fluchtversuch, bei dem ihr Mann erschossen und ihre Tochter verschleppt wurde, zu einer solchen Dienerschaft gezwungen wird. Sie kommt in das Haus des Kommandanten Waterford, dem sie anstelle seiner unfruchtbaren Gattin Serena ein Kind schenken soll. Der sexuelle Akt erweist sich für June, die sich nun Offred nennen muss, als pure Demütigung. Doch darüber mit jemandem zu reden fällt schwer, da man im Überwachungsstaat Gilead

niemandem trauen kann. Dennoch freundet June sich mit der Magd Ofglen an und knüpft allmählich Bande zu Waterfords Chauffeur Nick. Daneben versucht sie, weiterhin den Kontakt zu ihrer ebenfalls in Sklaverei gezwungenen alten Freundin, der lesbischen Moira, zu halten. Über all dem jedoch steht Junes Hoffnung, ihre Tochter wiederzufinden und mit dieser der Leibeigenschaft zu entkommen ...

Bereits 1990 adaptierte Volker Schlöndorff Margaret Atwoods Erfolgsroman *Der Report der Magd* in Form der durchwachsenen Auftragsverfilmung *Die Geschichte der Dienerin* fürs Kino. Nun schuf das Video-on-Demand-Portal Hulu daraus eine Serie, die bereits mit ihrer ersten Season acht Emmys und zwei Golden Globes abräumen konnte. Auch wenn *The Handmaid's Tale* etwas schwergängig beginnt, zieht die Serie die Spannungsschraube zunehmend an und lässt einen mitunter fassungslos zurück. Sie entführt in eine dystopische Zukunftsvision, bei der man sich angesichts der politischen und gesellschaftlichen Veränderungen

der letzten zwei Jahre rasch fragt, ob ein solch christlich-fundamentalistisches, faschistisches und die Frau dem Mann unterordnendes Szenario tatsächlich so abwegig scheint, wie es derzeit noch wirkt. „Als sie den Kongress ausschalteten, haben wir geschwiegen ...“ Solche Sätze sollten besonders die Deutschen eigentlich hellhörig machen. (ts)

FILM / ★★★★★

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Featurette *Der Report der Magd* (ca. 8 Min.), Featurette *Hoffnung in Gilead* (ca. 5 ½ Min.)

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D), DTS-HD 5.1 MA (E)
BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F)
UT D, E, F, Hg., F / FSK 16 / DISCS 3 (Blu-ray), 4 (DVD) / € 29,- (Blu-ray), 25,- (DVD)
ANBIETER Fox
VERLEIH & VERKAUF 15. März

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-SD

FAZIT / Unter die Haut gehende Drama-Serie über eine Gesellschaft, in der sich ein Teil den anderen Untertan macht. Ein Weckruf!

BAD BANKS STAFFEL 1

THRILLER / OT BAD BANKS / P D 2018 / LZ 360 MIN. / D PAULA BEER, DÉSIRÉE NOSBUSCH, BARRY ATMSA, ALBRECHT SCHUCH / R CHRISTIAN SCHWOCHOW

Die junge Investmentbankerin Jana Liekam verliert ihren Job in Luxemburg, weil sie die Spielregeln nicht befolgt. Ihre Ex-Chefin Christelle Leblanc sorgt dafür, dass sie eine neue Stelle in Frankfurt bekommt. Jana merkt schnell, dass es unter ihrem Vorgesetzten Gabriel Fenger heiß hergeht und Erfolge hermüssen. Christelle gibt ihr einen Tipp für ein Geschäft, das ihr Anerkennung in Frankfurt sichert. Der Druck auf sie nimmt zu, die Konkurrenz unter den Kollegen ist unerbittlich und Jana kann längst nicht jedem vertrauen.

Die Welt der Finanzen ist undurchsichtig, rasant und erbarmungslos. Genauso erzählt die Serie davon: Kraftvolles, zeitgemäßes, serielles Erzählen aus Deutschland mit treibender Musik und tollen Aufnahmen der Finanzmetropolen. Neben den starken Hauptfiguren kommen die Nebenrollen leider etwas zu kurz und können nicht vollends überzeugen. (ks)



FILM / ★★★★★

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS / ★★★★★

Bis Redaktionsschluss lag kein finales Muster vor. Es sind keine Extras angekündigt.

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DTS 5.1 (D)
BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D)
UT - / FSK 12 / DISCS 2 (Blu-ray), 2 (DVD) / € 23,- (Blu-ray), 20,- (DVD)
ANBIETER Eye See Movies
VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich
WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-SD

FAZIT / Packend erzählte Serie in einer faszinierenden Welt, die sich um Macht, Gier und Moral dreht und in der jeder sich selbst der Nächste ist

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / TV-SERIEN*



AQUARIUS STAFFEL 2

G Drama / OT Aquarius / P USA 2017 / LZ 560 Min. / D David Duchovny, Gethin Anthony, Emma Dumont, Claire Hol / R Jonas Pate, Michael Zinberg u. a.

Während Sam Hodiak weiterhin nach der verschwundenen Emma fahndet, bereiten Charles Manson und seine Sekte den grausamen Mord an der Schauspielerin Sharon Tate vor. Das Attentat auf Martin Luther King sorgt indes für eine Welle der Gewalt.

DISCS 3 (Blu-ray), 4 (DVD) / FSK 16 / € 45,- (Blu-ray), 38,- (DVD) / ANBIETER KSM / VERKAUF 15. März



BESTE SCHWESTERN STAFFEL 1

G Komödie / OT Beste Schwestern / P D 2018 / LZ 183 Min. / D Mirja Boes, Sina Kotsch, Laurena Marisol Leirich / R Dennis Satin, Daniel Rakete Siegel

Tierpflegerin Eva hat als alleinerziehende Mutter jede Menge um die Ohren. Plötzlich möchte ihre kleine Schwester, die bisher ein Lotterleben auf Ibiza führte, bei ihr einziehen und bringt damit mächtig Schwung in Evas sonst so geordnetes Leben.

DISCS 1 / FSK 0 / € 16,- / ANBIETER Universum / VERKAUF 9. März



CASUAL STAFFEL 1

G Komödie, Drama / OT Casual / P USA 2015 / LZ 249 Min. / D Tommy Dewey, Michaela Watkins, Tara Lynne Barr, Frances Conroy / R Jason Reitman

In einer sehr ungewöhnlichen Familien-WG zieht Valerie ihre Teenie-Tochter zusammen mit ihrem Bruder Alex auf. Durch gegenseitige Unterstützung meistern sie den Alltag und geben sich immer wieder hilfreiche Tipps bei der Partnersuche.

DISCS 2 / FSK 12 / € 29,- / ANBIETER Sony / VERLEIH & VERKAUF 8. März



DEICHBULLEN STAFFEL 1

G Komödie, Krimi / OT Deichbullen / P D 2015 / LZ 138 Min. / D Christian Dabeler, Rene Chamblu, Lenka Arnold / R Michael Söth

Kollmar an der Elbe ist ein beschauliches Örtchen im hohen Norden Deutschlands und die neue Wirkungsstätte der älteren Hamburger Polizisten Paulsen und Kante. Als unglaubliches Ermittler-Duo lösen sie spektakuläre Vermisstenfälle in der ungewohnten Idylle.

DISCS 1 / FSK 12 / € 14,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Studio Hamburg / VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pogames.de/filme.

BELLEVUE STAFFEL 1

THRILLER, MYSTERY / OT BELLEVUE / P KAN 2017 / LZ 440 MIN. / D ANNA PAQUIN, ALLEN LEECH / R ADRIENNE MITCHELL, APRIL MULLEN, KIM NGUYEN



FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS /

★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★

Trailers und rund eine Stunde Interviews mit Cast & Crew

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DTS-HD 5.1 (D, E)
BILDFORMAT 1,78:1 (16:9)
TONFORMAT DD 5.1 (D, E)

UT D / FSK 12 / DISCS 2 (Blu-ray), 3 (DVD) / € 18,- (Blu-ray), 18,- (DVD)

ANBIETER Concorde
VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

Im beschaulichen Bellevue versuchen alle Bürger, nach außen hin ein stets vorbildliches und regelkonformes Leben zu führen, doch unter der glatten Oberfläche der Kleinstadt brodelt es schon lange. Das Verschwinden des Teenagers Jesse offenbart schließlich, dass längst nicht alles so perfekt ist, wie es scheint. Noch pikanter wird der Fall, als bekannt wird, dass der verschwundene Junge transsexuell war. Die selbstbewusste, aber leicht verkorkste Polizistin Annie nimmt die Ermittlungen auf und wird dabei von ihrer Vergangenheit eingeholt ... Die hierzulande eher unbekannte Serie bietet spannende Krimi-Unterhaltung mit leichtem Mystery-Charakter. Getragen wird die Handlung von der von Anna Paquin gespielten Ermittlerin Annie Ryder, die mit ihrer übertrieben coolen und aufmüpfigen Art das Geschehen einerseits immer wieder auflockert, dem einen oder anderen damit jedoch gleichzeitig auf die Nerven gehen könnte. (sr)

FAZIT / Sehenswerte Krimi-Serie mit Mystery-Touch, zeitgemäßer Thematik und einer Hauptfigur, die mit ihrer übertrieben toughen Art polarisiert

CALL MY AGENT! STAFFEL 1

DRAMA / OT DIX POUR CENTS / P F 2015 / LZ 312 MIN. / D CAMILLE COTTIN, THIBAUT DE MONTEMBERT / R DOMINIQUE BESNEHARD, FANNY HERRERO



FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS /

★★★★★
★★★★★
★★★★★
★★★★★

Kein Bonusmaterial

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.

BILDFORMAT 1,77:1 (16:9)
TONFORMAT DD 2.0 (D, FRA)

UT - / FSK 12 / DISCS 2 / € 23,-

ANBIETER Edel
VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

Die französische Schauspielagentur ASK vertritt die großen Stars. Doch hinter den Kulissen der glamourösen Filmindustrie verbirgt sich ein Haifischbecken. Es zählen nur Ergebnisse, und wenn ein Agent seine Berühmtheiten nicht bei der Stange hält oder sie für eine Rolle zu einem Makeover überzeugt, verliert er im Nu Kunden und Geld. Jeden Tag gilt es, neue Feuer zu löschen, Angriffe abzuwehren und Intrigen zu spinnen. Da schnappt ein Agent sich schon mal in einem unbeobachteten Moment den unzufriedenen Star eines Firmen-Kollegen ... *Call my Agent* wirft einen ebenso augenzwinkernden wie schonungslosen Blick hinter die Kulissen der glamourösen Zelluloidfassaden. Angeblich standen französische Stars für Cameos in der Mini-Serie Schlange. Auch wenn das Ganze etwas schwer in Schwung kommt, sollten sich Fans hintersinniger französischer Dramödien diese Serie gönnen. (mm)

FAZIT / Mini-Serie im Stil von *Entourage*, die sich eher an Frankreich-Filmfans richtet als an ein breites Publikum

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / TV-SERIEN*



EMPIRE STAFFEL 3 DVD

G Drama / OT Empire / P USA 2017 / LZ 792 Min. / D Terrence Howard, Taraji P. Henson, Jussie Smollett, Bryshere Y. Gray / R Lee Daniels, Sanaa Hamri

Der Kampf um die Führung des Entertainment-Labels *Empire* geht in die nächste Runde! Während sich Angelo auf den bevorstehenden Bürgermeister-Wahlkampf fokussiert, hat Lucious mit dem Mordverdacht gegen sich zu kämpfen.

DISCS 5 / FSK 12 / € 29,- / ANBIETER Fox / VERKAUF 15. März



GESTÜT HOCHSTETTEN STAFFEL 1 DVD

G Drama / OT Trakehnerblut / P Ö 2018 / LZ 374 Min. / D Julia F. Richter, Christoph Luser, Laurence Rupp / R Andreas Herzog, Christopher Schier

Die 23-jährige Alexandra führt ein Durchschnittsleben in Wien, als sie von ihrem lange totgeglaubten Vater ein pompöses Pferdegüst erbt. So lernt sie ihre Halbgeschwister kennen, welche die ungeahnte Miterbin schnell wieder loswerden wollen.

DISCS 2 / FSK 12 / € 20,- (Blu-ray), 18,- (DVD) / ANBIETER Polyband / VERKAUF Erhältlich



GRIMM STAFFEL 6 DVD

G Thriller, Fantasy / OT Grimm / P USA 2017 / LZ 600 Min. / D David Giuntoli, Silas Weir Mitchell, Bitsie Tulloch, Reggie Lee, Sasha Roiz / R Aaron Lipstadt u. a.

Der erfolgreiche Märchen-Krimi geht in seine sechste und letzte Runde: Gemeinsam mit seinen Freunden stellt sich der Polizist und Grimm-Nachfahre Nick Burkhardt einer Revolutionsbewegung durch radikale Fabelwesen entgegen.

DISCS 3 (Blu-ray), 4 (DVD) / FSK 16 / € 34,- (Blu-ray), 26,- (DVD) / ANBIETER Universal / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich



GUILT STAFFEL 1 DVD

G Drama, Krimi / OT Guilt / P USA 2016 / LZ 421 Min. / D Emily Tremaine, Billy Zane, Daisy Head, Cristian Solimeno, Naomi Ryan, Kevin J. Ryan / R Diverse

Partygirl Grace genießt ihr Leben in London, als sie zur Hauptverdächtigen im Mordfall ihrer besten Freundin wird. Mithilfe ihrer Schwester und Anwältin Natalie kämpft sie gegen die Anklage, doch die Anschuldigungen könnten berechtigt sein.

DISCS 3 / FSK 16 / € 37,- (Blu-ray), 33,- (DVD) / ANBIETER Sony / VERLEIH & VERKAUF 8. März



IM AUFTRAG VON MADAME STAFFEL 1 DVD

G Abenteuer, Krimi / OT Im Auftrag von Madame / P BRD 1972 / LZ 269 Min. / D Horst Keitel, Roger Herbst, Jutta Kammann / R Paul May

Homer Halfpenny ist in wissenschaftlichen Kreisen als Professor für tibetische Dialekte bekannt. Was die wenigsten wissen: Im Geheimen löst er mysteriöse Todesfälle für seine Chefin „Madame“ und hat sich dabei der Gewaltlosigkeit verschrieben.

DISCS 2 / FSK 12 / € 18,- / ANBIETER Pöbox / VERKAUF Erhältlich



JERKS. STAFFEL 1 DVD

G Komödie, Drama / OT Jerks. / P D 2017 / LZ 221 Min. / D Fahri Yardim, Christian Ulmen, Collien Ulmen-Fernandes, Jana Pallaske, Sido / R Christian Ulmen

Christian Ulmen und Fahri Yardim inszenieren ihre eigene Freundschaft. Mit massig trockenem Humor meistern sie die Tücken des Alltags trotz ihres Talents, in jedes erdenkliche Fettnäpfchen zu treten und moralische Grenzen mit Anlauf zu überspringen.

DISCS 1 / FSK 16 / € 20,- / ANBIETER Universum / VERKAUF 16. März



NCIS NEW ORLEANS STAFFEL 2 DVD

G Thriller / OT NCIS: New Orleans / P USA 2016 / LZ 984 Min. / D Scott Bakula, Lucas Black, CCH Pounder / R James Hayman u. a.

Während in den USA bereits Staffel 4 läuft, erscheint in Deutschland nun Staffel 2 als Komplettausgabe mit 24 neuen Folgen. Special Agent Sonja Percy verstärkt das Team um King, Lasalle und Brody. Zahlreiche Extras versüßen den Kauf.

DISCS 6 / FSK 16 / € 20,- / ANBIETER Paramount / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich



OCCUPIED STAFFEL 2 DVD

G Drama, Thriller / OT Occupied / P SWE, NOR, F 2017 / LZ 360 Min. / D Henrik Meisdal, Eldar Skar, Vegar Hoel / R Erik Skjoldbjærg, Erik Richter Strand u. a.

Nachdem sich der norwegische Ministerpräsident Berg ins Exil nach Schweden zurückziehen musste, verbündet er sich nun mit den dortigen Widerstandsgruppen. Trotz des Friedens mit Russland droht schon bald eine bewaffnete Auseinandersetzung.

DISCS 2 (Blu-ray), 3 (DVD) / FSK 16 / € 30,- (Blu-ray), 30,- (DVD) / ANBIETER Absolut / VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuerscheinungen finden Sie auf www.pcgames.de/filme.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / TV-SERIEN*

**ORPHAN BLACK STAFFEL 5**

G Thriller, Sci-Fi / OT Orphan Black / P KAN, USA 2017 / LZ 450 Min. / D Tatiana Maslany, Jordan Gavaris, Dylan Bruce, Ari Millen / R Diverse

Der Überraschungs-Mystery-Hit geht in die finale fünfte Season. Die spannende Geschichte rund um die weiblichen Klone gipfelt in einem packenden Finale und Tatiana Maslany darf ein letztes Mal in ihre brillante Multirolle schlüpfen.

DISCS 2 (Blu-ray), 3 (DVD) / FSK 16 / € 20,- (Blu-ray), 17,- (DVD) / ANBIETER Polyband / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

**OUTLANDER STAFFEL 3**

G Abenteuer, Drama / OT Outlander / P USA 2017 / LZ 745 Min. / D Caitriona Balfe, Sam Heughan, John Heffernan / R Diverse

Nach der verheerenden Schlacht um Culloden und dem Tod ihres Geliebten Jamie kehrt die schwangere Claire zu ihrem Mann ins 20. Jh. zurück. Als sie 20 Jahre später erfährt, dass Jamie noch am Leben ist, begibt sie sich umgehend auf die nächste Zeitreise.

DISCS 5 / FSK 16 / € 37,- (Blu-ray), 31,- (DVD) / ANBIETER Sony / VERLEIH & VERKAUF 5. März

**SKINS HAUTNAH – STAFFEL 4**

G Drama, Komödie / OT Skins / P GB 2010 / LZ 400 Min. / D Kaya Scodelario, Lily Loveless, Kathryn Prescott, Merville Lukeba / R Philippa Langdale

Nach den Sommerferien kehrt die lebenslustige Teenager-Clique wieder zurück nach Briston, wo sie von der Realität eingeholt wird. Ex-Gruppenführerin Elly steht vor Familienproblemen, während Emely, JJ und Freddie mit der Liebe zu kämpfen haben.

DISCS 2 / FSK 16 / € 14,- / ANBIETER Studio Hamburg / VERKAUF 16. März

**THE MAGICIANS STAFFEL 2**

G Abenteuer, Fantasy / OT The Magicians / P USA 2016 / LZ 562 Min. / D Jason Ralph, Stella Maeve, Olivia Taylor Dudley / R Chris Fisher, John Scott

Nachdem die Magicians die Bestie besiegen konnten, versuchen sie in den 13 Episoden der zweiten Staffel, Fillory wieder auf die Beine zu helfen und gleichzeitig einen weiteren übermächtigen Gegner zur Strecke zu bringen.

DISCS 4 / FSK 16 / € 23,- (Blu-ray), 20,- (DVD) / ANBIETER Universal / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

**CAGNEY & LACEY VOLUME 4**

G Thriller, Krimi / OT Cagney & Lacey / P USA 1988 / LZ 1.118 Min. / D Sharon Gless, Tyne Daly, Al Waxman, Carl Lumbly / R Diverse

Die 24 Episoden der 5. Staffel sind als Volume 4 erhältlich. Darin bekommen es die beiden weiblichen Cops, die toughen Christine und die Familienmutter Mary Beth, u. a. mit Kinder-Prostituierten, Widerstandskämpfern und Polizistenhasern zu tun.

DISCS 6 / FSK 12 / € 25,- / ANBIETER Koch / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

**VIKINGS STAFFEL 4.2**

G Abenteuer, Action, Historie / OT Vikings / P KAN, IRL 2016-2017 / LZ 454 Min. / D Travis Fimmel, Katheryn Winnick, Clive Standen, Alexander Ludwig / R Diverse

Nach seiner Niederlage bei Paris sind Ragnars Tage gezählt. Während er mit seinem Sohn Ivar nach England reist und dort in König Egberts Hände fällt, kommt es in Kattegat zur finalen Konfrontation zwischen Lagertha und Aslaug.

DISCS 3 / FSK 18 / € 32,- (Blu-ray), 28,- (DVD) / ANBIETER Fox / VERLEIH - / VERKAUF 1. März

**RIPPER STREET STAFFEL 5**

G Thriller, Krimi / OT Ripper Street / P GB 2016-2017 / LZ 354 Min. / D Matthew Macfadyen, Adam Rothenberg, MyAnna Buring, Kilian Scott / R Diverse

Nach dem Mord an Benet Drake Ende der letzten Staffel (Darsteller Jerome Flynn wollte sich mehr auf seine Rolle als Bronn in Game of Thrones konzentrieren) versuchen Reid, Jackson und Long Susan, in der finalen Season seinen Mörder zu fassen.

DISCS 2 / FSK 16 / € 18,- (Blu-ray), 18,- (DVD) / ANBIETER Polyband / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

**WAPÖ BODENSEE STAFFEL 1**

G Drama, Krimi / OT WaPo Bodensee / P D 2018 / LZ 180 Min. / D Floriane Daniel, Diana Körner, Noah Calvin / R Raoul W. Heimrich, Patrick Winczewski

Nach der Trennung von ihrem Mann übernimmt Nele Fehrenbach die Leitung der Wasserschutzpolizei am Bodensee, ihrer alten Heimat. Dort muss sie neben neidischen Kollegen auch mit ihrer überfürsorglichen Mutter und den pubertierenden Kindern ringen.

DISCS 2 / FSK 6 / € 13,- / ANBIETER In-akustik / VERKAUF Erhältlich

*Eine wöchentliche Komplettübersicht aller Blu-ray- und DVD-Neuveröffentlichungen finden Sie auf www.pcgames.de/film.

UCI KINOWELT und WIDESCREEN laden ein zur „Heroes Night“

Aufgepasst! Am 14. März 2018 präsentiert UCI KINOWELT mit **TOMB RAIDER** das neue packende Action-Abenteuer mit Alicia Vikander als Lara Croft in der „Heroes Night“ – in 3D!

Lara Croft ist die Tochter eines exzentrischen Abenteurers, der spurlos verschwand, als sie noch ein kleines Mädchen war. Inzwischen ist Lara erwachsen, aber ihr fehlt ein klares Lebensziel. Eher unmotiviert breitet sie als Fahrradkurierin durch die Straßen von East London – zum Leben reicht das kaum. Als irgendetwas – Lara begreift es selbst nicht – sie dazu treibt, endlich herausfinden zu wollen, was ihrem Vater eigentlich passiert ist, bricht sie alle Brücken hinter sich ab und beginnt ihre Suche dort, wo ihr Vater zuletzt gesehen wurde: in einem legendären Grabmal auf einer mythischen Insel, die sich irgendwo vor der japanischen Küste befinden soll ... Erleben Sie die spektakuläre Neuverfilmung des legendären Videogames in der „Heroes Night“ – in 3D!

Am Mittwoch, dem 14. März (und damit einen Tag vor dem offiziellen Deutschlandstart), läuft *Tomb Raider* im Rahmen der „Heroes Night“ in allen UCI KINOWELT. Das Besondere: Jedes Ticket ist 50 Extra-Movie-Points wert, die im Rahmen des Bonusprogramms von UCI KINOWELT gegen wertvolle Prämien eingetauscht werden können. Und das Beste: Gegen Vorlage des Original-Gutschein-Coupons in dieser Ausgabe von WIDESCREEN erhalten Sie den ermäßigten Eintritt von nur € 8,50 pro Person (inkl. 3D-Zuschlag, regulärer Preis bis zu € 10,10).

Also: Einfach Coupon ausschneiden, an der Kinokasse vorzeigen und einen spaßgeladenen Abend genießen!
Die „Heroes Night“ findet mindestens einmal im Monat statt.
Mehr Informationen gibt's im Internet unter www.UCI-KINOWELT.de.



WIDESCREEN

**GUTSCHEIN**

Tomb Raider
am 14. März 2018
um 20:00 Uhr zum
Heldenpreis von
€ 8,50 für 1 Person
(inkl. 3D-Zuschlag)

Gültig am Veranstaltungstag und nur gegen Vorlage des Original-Coupons (Vorteil ist nicht online buchbar). Nur eine Person pro Gutschein. Zzgl. Zuschläge.

WIDESCREEN



VEN4E8367TSU186ZAH19LD

THE LEGO NINJAGO MOVIE

ABENTEUER, KOMÖDIE, ACTION, ANIMATIONSFILM / OT THE LEGO NINJAGO MOVIE / P USA 2017 / LZ 101 MIN. / R CHARLIE BEAN, PAUL FISHER, BOB LOGAN

Seit dem Jahr 2011 erfreut sich die *Lego Ninjago*-TV-Serie bei Kindern großer Beliebtheit und feuert den Absatz der dazu passenden Klötzchen umgebremst an. Da schien es nach dem Erfolg von *The LEGO Movie* und *The LEGO Batman Movie* naheliegend, einen *LEGO Ninjago Movie* fürs Kino nachzulegen. Im

Unterschied zu den beiden Vorgängern gab es aber das Problem, dass die Geschichte um die Ninja-Freunde schon in der Pixel-Serie ausführlich erzählt wird. Man entschied sich daher für einen Mix aus Reboot und Fortsetzung. So verzichteten die Filmemacher auf ein Kennenlernen der Kameraden Lloyd (grüner Ninja),

Zane (Eis-Ninja), Cole (Erd-Ninja), Kai (Feuer-Ninja), Jay (Blitz-Ninja) und Nya (Wasser-Ninja) und ihrem Mentor Sensei Wu und brachten mit deren Kampfmaschinen gleich neue (und ideal verkaufbare) Aspekte ins wortwörtliche Spiel. Zudem erhielten die Helden ein optisches Upgrade, um einzeln noch besser identifizierbar zu sein. Was in der Story blieb, war der (in der Serie längst ausgefochtene) Kampf der Helden gegen Finsterling Lord Garmadon, Lloyds bösen Vater. So kam im Kinositz weder für Serienkenner noch für Neulinge Langeweile auf – auch wenn das Abenteuer in puncto Originalität nicht mit den beiden Vorgängern mithalten kann.

Im Hinblick auf die technische Umsetzung und die Visual Effects ist *LEGO Ninjago Movie* über alle Zweifel erhaben. Allein die Tatsache, dass alle Figuren, Bauwerke und Fahrzeuge – anders als in der gleichnamigen Serie – Stück für Stück und somit wahrnehmbar aus Lego-Teilen erbaut wurden, erzeugt beim Zuschauer einen Wow-Effekt, wie es schon bei den beiden Vorgänger-LEGO-Kinoabenteuern der Fall war. Auch der hervorragend ausbalancierte Sound kann sich hören lassen und sorgt für ein dynamisches Mitfingergelächter. Das Bonusmaterial kommt üppig daher, wenn auch

nicht jedes Extra wirklich Klasse hat. So bieten die Kurzfilme für Kids – vor allem da sie nicht synchronisiert wurden – ein eher fragwürdiges Vergnügen. Weitaus interessanter (für die Älteren) ist da das dreiteilige Making-of-Featurette *Hinter den Kulissen* über die Entstehung und die zu bewältigenden Hindernisse. Insgesamt etwas über eine Stunde Material ist für einen Kinderfilm aber nicht schlecht. (ts)

FILM /		★★★★★				
ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH	
BILD / TON / EXTRAS /		★★★★★				
Making-of (ca. 18 Min.), Kurzfilme (ca. 9 Min.), Kommentar, Musikvideos (ca. 7 Min.), Patzer (ca. 4 Min.), neue Szenen (ca. 7 Min.), Promo-Material (ca. 20 Min.)						

	BILDFORMAT 2,40:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E), Atmos 7.1 (E) BILDFORMAT 2,40:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E) u.a. BILDFORMAT 2,40:1 (16:9) TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E), Atmos 7.1 (E) BILDFORMAT 2,40:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F, NL) UT D f. Hg., E f. Hg. u. a. / FSK 6 / DISCS 2 (UHD), 1 (3D-Blu-ray), 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 26,- (UHD), 20,- (3D-Blu-ray), 15,- (Blu-ray), 10,- (DVD) ANBIETER Warner VERLEIH & VERKAUF 8. März WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD
--	--

FAZIT / Für Größere, weit weniger originell als *LEGO Movie* und *LEGO Batman Movie*, aber ein tolles Action-Abenteuer für Kids

HAPPY FAMILY

KOMÖDIE, ANIMATION / OT HAPPY FAMILY / P D 2017 / LZ 93 MIN. / S TOBIAS MEISTER, OLIVER KALCOFF, HAPE KERKELING / R HOLGER TAPPE



Bei den Wünschmanns hängt der Haussegen schief. Während Mutter Emma ohnehin mit ihrem erfolglosen Buchladen zu kämpfen hat, gehen Zuhause die Probleme weiter. Mit ihrer pubertären Tochter Fee steht sie auf Kriegsfuß und ihr schlauer Sohn Max wird in der Schule gemobbt. Vater Frank hat für die Familie erst gar keine Zeit, weil sein Chef ihn zu pausenloser Arbeit drängt. Die Missstände der Wünschmanns rufen schnell die Hexe Baba Yaga auf den Plan. Die zieht ihre Energie aus dem Unglück anderer und verwandelt Emma und ihre Familie kurzerhand in Monster. Erst wenn die Wünschmanns wieder glücklich sind, kann der Fluch gebrochen werden. Dass ein gelungener Animationsfilm nicht unbedingt aus Hollywood stammen muss, beweist diese deutsche Produktion. Der Film überzeugt dabei nicht nur mit einer herzerwärmenden Geschichte und putzigen Charakteren, sondern auch mit hochwertigen Animationen. (sr)

FILM /		★★★★★				
ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH	
BILD / TON / EXTRAS /		★★★★★				
Featurette (ca. 4 Min.), Making-of Synchronaufnahmen (ca. 3 Min.), Making-of Soundtrack (ca. 8 Min.), Trailer u. v. m.						
BILDFORMAT 2,39:1 (16:9) TONFORMAT Atmos 7.1 (D), DTS-HD 5.1 MA (E) BILDFORMAT 2,39:1 (16:9) TONFORMAT Atmos 7.1 (D), DTS-HD 5.1 MA (E) BILDFORMAT 2,39:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E) UT D f. Hg., E f. Hg. u. a. / FSK 0 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 14,- (Blu-ray), 11,- (DVD) ANBIETER Warner VERLEIH & VERKAUF 8. März WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD						

FAZIT / Witziges und charmantes Animationsabenteuer für die ganze Familie mit süßen Charakteren, netter Story und vielen hübschen Schauplätzen.

MISTER TWISTER

EINE KLASSE IM FUSSBALLFIEBER

KOMÖDIE, DRAMA / OT MEES KEES LANGS DE LIJN / P NL 2016 / LZ 75 MIN. / D LEENDERT DE RIDDER, SANNE WALLIS DE VRIES / R ANIELLE WEBSTER



FILM /		★★★★★				
ACTION	SPANNUNG	EMOTION	HUMOR	EROTIK	ANSPRUCH	
BILD / TON / EXTRAS /		★★★★★				
Keine						
Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt. BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) TONFORMAT DD 2.0 (D) UT - / FSK 0 / DISCS 1 / € 10,- ANBIETER Spirit VERLEIH & VERKAUF Erhältlich WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD						

Zwischen 2012 und 2014 entstanden mit *Mister Twister – Wirbelsturm im Klassenzimmer*, *Mister Twister – Eine Klasse macht Camping* und *Mister Twister – Mäuse, Läuse und Theater* drei äußerst erfolgreiche Kinderfilme rund um den unkonventionellen Lehrer Herr Kees. Seit 2016 wird das Konzept des coolen Superlehrers im Serienformat fortgesetzt, allerdings mit größtenteils neuer Besetzung und eigentlich mit einem jungen Vertretungslehrer namens Casey Brown. Für einen ersten Langfilm wurde daraus in der deutschen Synchro wieder Herr Kees, um das Stammpublikum nicht zu vergraulen. Leider funktioniert das nur bedingt, da weder die Story noch der neue Lehrer-Darsteller wirklich überzeugen können. Die Klassenvorbereitung auf ein Fußballturnier plätschert eher dahin und erst gegen Ende entfaltet sich wieder der typische *Mister Twister*-Charme und -Humor. (tr)

FAZIT / Erster Spielfilm des Serienformats, der mit den bisherigen *Mister Twister*-Filmen aber fast nur den Titel gemeinsam hat.

BATMAN VS. TWO-FACE

ACTION, TRICKFILM / OT **BATMAN VS. TWO-FACE** / P USA 2017 / LZ 69 MIN. / D ADAM WEST, BURT WARD, WILLIAM SHATNER, JULIE NEWMAR / R RICK MORALES

Eine neue Maschine, die Dr. Hugo Strange entwickelt hat, soll eigentlich das Böse aus den Gehirnen von Gothams Superschurken verbannen, doch ein Test des „Bosheits-Extraktors“ an Staatsanwalt Harvey Dent geht schief. Der Jurist verwandelt sich durch das Experiment in den zwielichtigen Two-Face und sorgt in Gotham fortan mit einer gespaltenen Persönlichkeit für jede Menge Ärger. Als Batman und Robin bei Dents Bekämpfung an ihre Grenzen stoßen, suchen sie kurzerhand Unterstützung bei Catwoman.

Für DCs neuesten Animationsstreich *Batman vs. Two-Face* kehren – zur Freude aller Fans – die Originaldarsteller der 1960er-Jahre-Serie zurück, um ihre legendären Figuren zu synchronisieren (in der englischen Originalfassung) und so nahezu den-

selben Charme wie in der Kultserie zu versprühen. Für Adam West bleibt es jedoch das letzte Mal als Fledermausmann, denn der Batman-Veteran ist im vergangenen Jahr leider verstorben. (sr)

FILM / **BILD / TON / EXTRAS**

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS

Vorschau auf *Batman: The Dark Knight Returns* – Part 1 & 2 (insg. ca. 19 Min.)

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.

BILDFORMAT 1,78:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E)

UT D, E / FSK 12 / DISCS 1 / € 8,-

ANBIETER Warner VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / *Batman vs. Two-Face* lässt den Charme der 60er-Jahre-Serie wieder aufleben und ist gleichzeitig ein Abschied von „Batman“ Adam West.

CAPTAIN UNDERPANTS DER SUPERTOLLE ERSTE FILM

KOMÖDIE, ANIMATION / OT **CAPTAIN UNDERPANTS: THE FIRST EPIC MOVIE** / P USA 2017 / LZ 85 MIN. / D - / R DAVID SOREN

Mal ehrlich, so mancher Superheld sieht aus, als würde er in Unterwäsche die Welt retten. Warum also nicht einen Helden in Unterhose erschaffen? Die beiden Grundschulkids George und Harold verfassen Comics über Captain Underpants und hecken einen Streich nach dem anderen aus. Schuldirektor Mr. Krupp hat davon die Nase voll und will die beiden in getrennte Klassen stecken. Kurzherd hypnotisiert George den Direx mit einem Hypno-Ring aus der Cornflakes-Packung, woraufhin sich dieser fortan per Fingerschnips in den Captain verwandelt ... Klingt abgefahren und gaga? Ist es auch. Die Anarcho-Ode an die Grundschulzeit feuert einen Gag und einen witzigen Einfall nach dem anderen ab. Gleichzeitig kommen Popkultur-Anspielungen nicht zu kurz. Das Problem: Die hohe (Fäkal-)Humor-Taktung geht einem irgendwann auf den Zeiger und einem jüngeren Publikum entziehen sich einige Gags völlig. (tr)



FILM / **BILD / TON / EXTRAS**

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS

Knappe 30 Min. Features zur Comic-Vorlage und einigen Figuren, außerdem entfallene Szenen und eine Bildergalerie.

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) TONFORMAT DTS 5.1 (D u. a.), DTS-HD 7.1 (E)

BILDFORMAT 1,85:1 (16:9) TONFORMAT DD 5.1 (D, E, F u. a.)

UT D, E, F u. a. / FSK 0 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 17,- (Blu-ray), 15,- (DVD)

ANBIETER Universal VERLEIH & VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Anarcho-Spaß mit hoher Taktzahl, dessen Humor auf Metaebene an Kids völlig vorbeigeht. Irrsinnig, aber irgendwann ermüdend.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / KIDS*



ANNE AUF GREEN GABLES TEIL 2

G Abenteuer / OT *Anne of Green Gables: The Good Stars* / P KAN 2016 / LZ 85 Min. / D Ella Ballentine, Sara Botsford, Martin Sheen / R John Kent Harrison

Annes 13. Geburtstag befördert sie in die aufwühlende Welt der Pubertät. Die bringt neben aufregenden Übernachtungsabenteuern auch reichlich Stress mit sich. So sucht sie den Mittelweg zwischen ihrem inneren Kind und dem Verhalten einer Dame.

DISCS 1 / FSK 6 / € 19,- / ANBIETER KSM / VERKAUF 15. März



DER KLEINE VAMPIR

G Abenteuer, Animation / OT *The Little Vampire* / P NL, D, DAN 2017 / LZ 80 Min. / R Richard Claus, Karsten Kiliereich

Vampirjäger Geiermeier platzt in die Geburtstagsfeier von Rüdig, dem kleinen Vampir. Der schafft es gerade noch zu fliehen und muss nun mit Hilfe des Menschenjungen Anton seine Familie aus der Gruft befreien und dem Vampirjäger das Handwerk legen.

DISCS 1 / FSK 0 / € 14,- (Blu-ray), 10,- (DVD) / ANBIETER Universum / VERLEIH 28. März / VERKAUF 30. März



DIE BIENE MAJA

G Abenteuer, Animation / OT *Die Biene Maja* / P F, D 2017 / LZ 70 Min. / S Zalina Sanchez, Gerd Meyer, Hans-Jürgen Dittberner / R Diverse

Die beiden neuen DVDs Nr. 15 und 16 zur Neuauflage des TV-Klassikers enthalten insgesamt 13 Episoden der zweiten Staffel aus dem Jahr 2017: Dabei entfallen sieben Folgen auf *Ein Salto für die Freundschaft* und sechs auf *Die Fantastischen Vier*.

DISCS je 1 / FSK 0 / € je 10,- / ANBIETER Universum / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich



DIE PFEFFERKÖRNER

G Abenteuer / OT *Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs* / P D 2017 / LZ 99 Min. / D David Striesow, Katharina Wackernagel / R Christian Theede

Auf einer Klassenfahrt in die Südtiroler Berge trifft Nachwuchsdetektivin Mia auf ihren Freund Luca. Der berichtet von mysteriösen Ereignissen und Geistern in den Bergen. Ein klarer Fall für die Pfefferkörner, die den Spuk bis in ihre Heimatstadt zurückverfolgen.

DISCS 1 / FSK 0 / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER EuroVideo / VERLEIH & VERKAUF 13. März



HILFE, UNSER LEHRER IST EIN FROSCH

G Komödie / OT *Meester Kikker* / P NL 2016 / LZ 73 Min. / D Jeroen Spitzenberger, Yenthe Bos, Wine Dierickx, Bobby van Vleuten / R Anna van der Heide

Franz ist ein begnadeter Lehrer und als solcher beliebt bei seinen Schülern. Doch ab und zu verwandelt er sich urplötzlich in einen Frosch. Als seine Schüler hinter das Geheimnis kommen, setzen sie alles daran, dieses vor dem neuen Rektor zu bewahren.

DISCS 1 / FSK 0 / € 17,- (Blu-ray), 14,- (DVD) / ANBIETER Lighthouse / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



KIMBA DER WEISSE LÖWE - VOL. 2

G Abenteuer, Animation / OT *Janguru Taitei* / P JAP, USA 1966-1967 / LZ 650 Min. / R Shigeyuki Hayashi

Die Episoden 27-52 der 52-teiligen Trickfilmserie um den kleinen, tapferen Löwen und Beschützer aller Dschungeltiere; als Digipak im Schubert, inklusive 13, in Deutschland bisher unveröffentlichte Folgen sowie einer lang verschollenen Episode.

DISCS 3 (Blu-ray), 5 (DVD) / FSK 6 / € 64,- (Blu-ray), 55,- (DVD) / ANBIETER Nipponart / VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich



ROCK DOG

G Komödie, Animation / OT *Rock Dog* / P CHN, USA 2016 / LZ 90 Min. / R Ash Brannon

Eigentlich träumte der tibetische Hund Bodi von einem Leben als Beschützer der Schafe des Dorfes. Doch durch einen Zufall kommt er mit der Rocklegende Angus Scattergood in Kontakt und verfolgt nun leidenschaftlich sein neues Ziel, Rockstar zu werden.

DISCS 1 / FSK 0 / € 11,- / ANBIETER Universum / VERLEIH & VERKAUF Erhältlich



ROCK MY HEART MEIN WILDES HERZ

G Drama, Jugend / OT *Rock My Heart* / P D 2017 / LZ 110 Min. / D Anna Lena Klenke, Dieter Hallervorden, Annette Frier / R Hanno Olderdissen

Die rebellische Jana wurde mit einem Herzfehler geboren und genießt deshalb jeden Tag in vollen Zügen. Das Drängen ihrer Eltern auf eine OP ignoriert sie, doch als sie den störrischen Hengst Rock my Heart zähmen kann, ändert sich ihre Sicht auf das Leben.

DISCS 1 / FSK 6 / € 14,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Senator / VERLEIH 7. März / VERKAUF 9. März

LIFE ON THE BORDER

DOKUMENTATION, KRIEG / OT LIFE ON THE BORDER / P IRO, SYR 2015 / LZ 66 MIN. / R MAHMOD AHMAD, RONAHI EZADDIN, SAMEL HOSSEIN U. A.



FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS /

Keine

★★★★★

★★★★★

★★★★★

Eine Veröffentlichung auf Blu-ray ist derzeit nicht angekündigt.

BILDFORMAT 2.39:1 (16:9)

TONFORMAT DD 2.0 (D, ARA)

UT D / FSK 6 / DISCS 1 / € 18,-

ANBIETER ALIVE

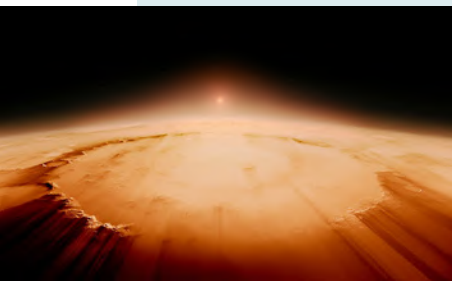
VERKAUF 16. Februar

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-DVD

FAZIT / Eindrucksvolles Filmprojekt mit schwer erträglichen, aber realen Einblicken in eine grausame Welt, in der Hoffnung zum höchsten Gut wird.

VOYAGE OF TIME LIFE'S JOURNEY

DOKUMENTATION, DRAMA / OT VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY / P F, D, USA 2016 / LZ 89 MIN. / R TERRENCE MALICK



FILM /

ACTION SPANNUNG EMOTION HUMOR EROTIK ANSPRUCH

BILD / TON / EXTRAS /

Visual-Effects-Featurette (ca. 5 Min), Original-Trailer, dt. Trailer

★★★★★

★★★★★

★★★★★

BILDFORMAT 1.77:1 (16:9)

TONFORMAT DTS-HD 5.1 MA (D, E)

BILDFORMAT 1.77:1 (16:9)

TONFORMAT DD 5.1 (D, E)

UT D / FSK 12 / DISCS 1 (Blu-ray), 1 (DVD) / € 16,- (Blu-ray), 14,- (DVD)

ANBIETER Universum

VERLEIH - / VERKAUF Erhältlich

WENDECOVER NEUAUFLAGE DIRECT-TO-BD

FAZIT / Die nicht ganz ausgereifte Mischung aus durchaus wunderschönen Bildern liefert einen guten Ansatz, ist aber schwer zugänglich.

WEITERE NEUERSCHEINUNGEN / SPECIAL INTEREST

20 FEET FROM STARDOM DEM RUHM ZUM GREIFEN NAH (OMU)

G Dokumentation, Musik / OT 20 Feet from Stardom / P USA 2013 / LZ 91 Min. / R Morgan Neville

Morgan Neville nimmt sich in seiner oscarprämiierten Dokumentation dem Schattendasein von Backgroundsängerinnen an und verdeutlicht durch exklusives Archivmaterial und intime Interviews mit großen Stars deren Bedeutsamkeit für die gesamte Branche.

DISCS 1 / FSK 12 / € 11,- (Blu-ray), 10,- (DVD) / ANBIETER Weltkino / VERKAUF Erhältlich

CONOR MCGREGOR NOTORIOUS (OMU)

G Dokumentation, Sport / OT Conor McGregor: Notorious / P IRL 2017 / LZ 90 Min. / D Conor McGregor / R Gavin Fitzgerald

Conor McGregor konnte sich aus ärmlichen Verhältnissen zum bedeutsamsten Star der Mixed Martial Arts hochkämpfen. Mit unveröffentlichtem Material und mitreißenden Kampfszenen skizziert die Doku den Werdegang der Sportkone.

DISCS 1 / FSK 16 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER Universum / VERKAUF Erhältlich

IDITAROD ALASKAS LEGENDÄRES RENNEN

G Dokumentation / OT Iditarod – La dernière course de Nicolas Vanier / P F 2017 / LZ 87 Min. / D Nicolas Vanier / R Bruno Peyronnet

In der klirrenden Kälte Alaskas findet jedes Jahr das weltweit längste Hundeschlittenrennen *Iditarod* statt. Auf einer Strecke von 1.750 km kämpfen 75 Teams mit 1.200 Hunden um den Sieg in der amerikanischen Eiswüste.

DISCS 1 / FSK 0 / € 18,- (Blu-ray), 16,- (DVD) / ANBIETER Polyband / VERKAUF Erhältlich

MOUNTAIN

G Dokumentation, Natur / OT Mountain / P AUS 2017 / LZ 74 Min. / R Jennifer Peedom

Mit atemberaubenden Naturaufnahmen fängt Jennifer Peedom die majestätische Erhabenheit der Berglandschaften unserer Erde ein und beleuchtet dabei auch die Geschichte des Bergsteigens, das auch Negatives mit sich bringt.

DISCS 1 / FSK 6 / € 15,- (Blu-ray), 13,- (DVD) / ANBIETER DCM / VERKAUF Erhältlich

SPIONE IM TIERREICH

G Dokumentation, Tiere / OT Spy in the Wild / P GB 2017 / LZ 220 Min. / R John Downer

Durch den Einsatz technischer Tierattrappen mit Kameras, die ihren Originalen in Optik und Geruch in Nichts nachstehen, eröffnen sich neue Einblicke in die Lebensweisen von Wildtieren. Das Resultat kann in dieser vierteiligen Dokumentation bestaunt werden.

DISCS 1 (Blu-ray), 2 (DVD) / FSK 0 / € 21,- (Blu-ray), 20,- (DVD) / ANBIETER Polyband / VERKAUF Erhältlich

TERRA X EDITION VOL. 10

G Dokumentation, Geschichte / OT Terra X – Edition / P D 2014-2017 / LZ 285 Min. / R Anja Kindler, Kay Siering, Christopher Gerisch

Eine Reihe von Dokumentationen führt den Zuschauer zu verblüffenden Orten der Welt. Mit eindrucksvollen Geschichten aus dem wilden Patagonien und eisigen Polarkreis, der unruhigen Südsee und artenreichen Karibik oder dem vielfältigen Neuseeland.

DISCS 3 / FSK 0 / € 23,- / ANBIETER Studio Hamburg / VERKAUF Erhältlich

THE END OF MEAT EINE WELT OHNE FLEISCH

G Dokumentation, Essen / OT The End of Meat / P D 2017 / LZ 92 Min. / R Marc Pierschel

Verschiedene Experten stellen in ihren Zukunftsvisionen die bisherige Koexistenz von Mensch und Tier infrage. Auf der Suche nach alternativen Ernährungsmethoden entdecken sie Orte, an denen eine Welt ohne Fleisch bereits zum Alltag gehört.

DISCS 1 / FSK 0 / € 19,- / ANBIETER ALIVE / VERKAUF 23. März

THE FIRST MONDAY IN MAY

G Dokumentation, Kultur / OT The First Monday in May / P USA 2016 / LZ 87 Min. / R Andrew Rossi

Das New Yorker Metropolitan Museum of Art veranstaltet jährlich eine gigantische Fashion-Gala. Andrew Rossi blickt hinter die Kulissen des Mega-Events und begleitet dabei u. a. die Organisatorin Anna Wintour und den Kurator Andrew Bolton.

DISCS 1 / FSK 0 / € 13,- / ANBIETER Senator / VERKAUF Erhältlich

// TECHNIK

PHILIPS OLED803
Dieser Fernseher wird das Einstiegsmodell der Niederländer werden. Das Hauptaugenmerk liegt klar bei der Bildqualität. Das Design spielt eine untergeordnete Rolle.



PHILIPS OLED973 Dieser Fernseher ist die Speerspitze des 2018er-Portfolios.



PHILIPS OLED873 Der dritte im Bunde ist die 65-Zoll-Version des beliebten 55POS9002.



PANASONIC TX-55FZW954 Das diesjährige Flaggschiff der Japaner besitzt eine Soundbar.

ZAUBERHAFT Bei Philips schwenkt man den Zauberstab, denn so ähnlich wird die neue smarte Fernbedienung des Fabrikanten aussehen.

MAXIMILIAN SCHWIND / „Philips hat 2018 bereits zeitig seine neuen Fernseher enthüllt. Das gibt Anlass dazu, eine ungefähre Prognose für das aktuelle TV-Jahr aufzustellen: Der Trend geht definitiv in Richtung OLED. Das bestätigt auch Panasonic, das im dritten Lenz hintereinander Fernseher mit den selbstleuchtenden Bildpunkten im Portfolio hat. Sony und LG werden folgen, lediglich Samsung wird QLED treu bleiben. Preise und Veröffentlichungsdaten sind uns alle Hersteller noch schuldig. Mehr zu OLED und QLED auf den nächsten Seiten.“



O GEGEN Q

OLED und QLED trennt auf dem Papier nur ein Buchstabe. Doch wie funktionieren die Bildtechniken? Und was viel wichtiger ist: Welche ist die bessere?

AUTOR / MAXIMILIAN SCHWIND

Seit 2017 ist der Buchstabe Q in der TV-Branche etabliert. Der Pionier, der das möglich gemacht hat, heißt Samsung. Mittlerweile finden sich Geräte mit Quantum Dots sogar in Portfolios von anderen Herstellern wie Philips oder TCL. Die Ähnlichkeit der Abkürzungen ist dabei kein Zufall, denn natürlich ist der Begriff QLED ein Gegenentwurf zur seit 2013 etablierten OLED-Riege. Doch weder die namensgebenden Quantum Dots noch die Technik selbst sind neu. Vielmehr kann man QLED-Geräte als aufgebrezelte LCDs bezeichnen. Aufmerksame Leser wissen jedoch: OLED arbeitet gänzlich anders als herkömmliche TVs. Hier werden gerne die sprichwörtlichen Äpfel mit Birnen verglichen.

Powerpartikel versus ...

Samsung hat seine Quantum Dots mittlerweile in der dritten Generation weiterentwickelt. In das Panel wird eine Flüssigkristallschicht eingezogen, auf der sich Milliarden

der winzigen Punkte befinden. Sie werden mit blauem Licht angestrahlt. Je nach Größe der Quantum Dots geben sie das eintreffende Licht in einer anderen Wellenlänge wieder. Das wiederum resultiert in unterschiedlichen Farben und Akzenten. Die 2017er Quantum Dots haben zusätzlich eine Metalllegierung sowie einen -kern bekommen. Dadurch absorbieren sie weniger Licht und geben im Umkehrschluss mehr davon weiter. Hinzu kommt, dass die Koreaner den Fernsehern der QLED-Serie eine Spitzenhelligkeit von bis zu 2.000 Nits (Herstellerangabe) verpasst haben. Damit werden 99 Prozent des üblichen Farbspektrums abgedeckt und Kontraste sehen knackiger aus.

... Schwarzmagier

Wie die selbstleuchtenden Pixel eines OLED-TVs funktionieren, ist mittlerweile geläufig. Die Bildpunkte strahlen von sich aus und benötigen keine zusätzliche Hintergrundbeleuchtung. Das bedeutet zum einen, dass absolutes Schwarz erreicht werden kann (die Pixel bleiben dann schlichtweg abgeschaltet), zum anderen gibt es keine Dimmingzonen mehr, die etwaiges Restlicht absondern. Dadurch entfallen mögliche Fehlerquellen, die auf die Beleuchtung zurückzuführen sind, wie zum Beispiel Clouding.



Welche TVs sind besser?

Diese Frage lässt sich pauschal nicht beantworten, da beide Bildschirmtechnologien ihre Stärken in unterschiedlichen Disziplinen ausspielen. In dunklen Szenen etwa wird OLED den Quantum Dots immer den Rang ablaufen, da kein noch so guter LCD-Fernseher Schwarz in solch vielfältigen Abstufungen darstellen kann. Bei Bildern mit viel Weißanteil oder hellen Farben triumphiert der QLED. Besonders Szenen mit viel Schnee profitieren von den Quantum Dots, denn hier arbeitet die Spitzenhelligkeit merklich sichtbare Unterschiede heraus. In Sachen Farbe und Kontrast geben sich die beiden Kontrahenten nicht viel. Es mag zwar stimmen, dass die Reihe mit dem Q im Namen Kontraste aufgrund der starken Beleuchtung feiner abstimmen kann, im Umkehrschluss gilt jedoch dasselbe für OLED-TVs in dunklen Bereichen. Schlussendlich zeigen beide Versionen sogar eine ähnliche Durchschnittshelligkeit, die irgendwo zwischen 600 und 800 Nits liegt. Das Rennen entscheidet sich also in den Details. Die selbstleuchtenden Bildpunkte kranken nicht an Clouding, haben eine perfekte Blickwinkelstabilität, sind aufgrund ihrer Flexibilität weitläufiger einsetzbar und ermöglichen ein hauchdünnes Design. Jedoch gibt es momentan keine Bilddiagno-

OLED TV 4K

Die Vorteile von OLED

- ✓ Selbstleuchtende Pixel: Es wird keine Hintergrundbeleuchtung benötigt. Dadurch ist eine deutlich schmalere Bauweise möglich und Clouding („Lichtwolken“) auf dem Bildschirm wird vermieden.
- ✓ Perfektes Schwarz: Nicht benötigte Bildpunkte werden einfach ausgeschaltet.
- ✓ Kein Dimming: Benachbarte Pixel werden separat angesteuert und es werden keine Dimmingzonen benötigt, die Farben oder Kontraste verfälschen können.
- ✓ Perfekte Blickwinkelstabilität: Durch die fehlende Hintergrundbeleuchtung ist das Bild in jedem Winkel scharf und absolut farbtreu. Es entsteht kein Grauschleier.
- ✓ Bessere Kontraste: Durch feinere Abstufungen von Schwarz- und Grautönen sind akzentuiertere Kontraste möglich. Zu sehen ist das vor allem bei düsteren Szenen.
- ✓ Flexibles Panel: Die Beschaffenheit des Displays erlaubt eine stärkere Neigung des Bildschirms, wodurch ein kommerzieller Einsatz wesentlich einfacher wird, wie etwa bei gebogenen Smartphones oder Videoleinwänden.
- ✓ Schnelle Reaktionszeit und bessere Bildwiederholfrequenz: Dadurch, dass jeder Pixel einzeln gesteuert wird, reduziert sich die Reaktionszeit auf ein Minimum. Flüssigere und schärfere Bilder sind das Ergebnis.



nen unter 55 Zoll – die Produktion wäre zu teuer – und ein Einbrennen ist ebenfalls nicht auszuschließen. Vor allem Hobbyzocker sehen hier Schwarz, da bei vielen Spielen Statusleisten statisch sind. Zusätzlich ist der Anschaffungspreis eines OLED derzeit noch recht hoch. QLEDs hingegen bieten alle Vor- und Nachteile, die auch andere LCD-Fernseher haben. In herkömm-

lichen Wohnzimmern sehen wir Samsungs Prestigegeräte sogar einen Hauch vor der Konkurrenz, da bei Tageslichteinfall das Bild aufgrund der Hintergrundbeleuchtung besser aussieht. Wer ohnehin seine Lieblingsfilme am liebsten im Dunklen genießt, ist mit einem OLED besser bedient. Die Unterschiede der beiden Bildtechniken sind zurzeit nur marginal. /



QLED TV

Die Vorteile von QLED

- ✓ Quantum Dots: Die von Samsung etablierten Nanopartikel wurden mit einer Metalllegierung und einem Metallkern verbessert. Dadurch wird weniger Licht absorbiert und mehr davon abgegeben.
- ✓ Perfektes Farbvolumen: Mithilfe der erhöhten Hintergrundbeleuchtung schaffen QLED-TVs mehr Farbakzentuierungen und kommen so auf nahezu 100 Prozent des Kinostandards DCI-P3.
- ✓ Verbesserte helle Szenen: Durch die hohe Spitzenhelligkeit sind helle Szenen mit viel Himmel oder Schnee ausgewogener ausgeleuchtet, sodass Details besser herausgearbeitet werden.
- ✓ Bessere Kontraste: Die Nanopartikel erlauben mehr Details und Farbabstufungen.
- ✓ Verbesserte Blickwinkelstabilität: Durch die hohe Farbtreue ist der Blickwinkel weiter als bei herkömmlichen LCDs.
- ✓ QLED ist frei verfügbar: Andere Hersteller können die Quantum Dots für ihre Fernseher ebenfalls nutzen.
- ✓ Höhere Alltagstauglichkeit: Dank der stärkeren Hintergrundbeleuchtung können Fernseher Tageslichteinfall besser ausgleichen, sodass die Farben nicht zu sehr verblassen.



BESTIA NEGRA

OLED-TV: Als „schwarze Bestie“ bezeichnen Fußballfans des Clubs Real Madrid normalerweise den deutschen Verein FC Bayern München oft. Der Titel passt jedoch auch bestens zu Panasonic Vorzeige-OLED EZW954.

AUTOREN / MAXIMILIAN SCHWIND, ANDREAS DOMMEL

Die martialische Bezeichnung beschreibt in der spanischen Kultur einen Angstgegner. Vor dem 65-Zöller von Panasonic muss man jedoch keine Bange haben, obwohl sich der EZW954 – wie die sprichwörtliche Bestie – komplett in Schwarz hüllt. Nicht nur thront das rahmenlose Display komplett verdunkelt monolithisch auf dem Phonomöbel, auch den Fuß haben die Designer entsprechend abgestimmt: Die Oberseite besteht aus hochwertigem Kunststoff mit einem Look, der an gebürstetes Alu angelehnt ist, die Unterseite ist aus Metall, wodurch das Standelement ein stattliches Gewicht hat. Das rückseitige Chassis ist ebenfalls schwarz mit einer gemaserten Oberfläche, die optisch an Leder erinnert. Der EZW954 bietet Anschluss für vier HDMI- und drei USB-Geräte sowie für LAN und WLAN. Natürlich darf das beliebte SAT>IP nicht fehlen. Erfreulicherweise haben die Japaner zudem einen doppelten Triple-Tuner eingebaut. Die Standardversion der Fernbedienung besitzt das allseits bekannte Aussehen: unten Kunststoff, oben ein gebürstetes Alu-Finish. Der angenehm schwere Schaltriigel brilliert dank klar akzentuierter Buttons und Beleuchtung auf Knopfdruck. Dieses kleine, aber feine Extra ist extrem praktisch, wenn man den Film im finsternen Heimkino für Popcorn-Nachschub pausieren muss. Die mitgelieferte Touch-Pad-Remote besitzt zwar Sprachsteuerung und liegt mit ihrem dezent geschwungenen Design gut in der Hand, allerdings stören wir uns nach wie vor an der Lederoberfläche des berührungsin-

tensiven Feldes. Dieses macht die Bedienung schwammig und ist haptisch gewöhnungsbedürftig.

Reich an wertvollen Kontrasten

Typisch OLED wartet das Bild mit perfekten Schwarzwerten auf und bleibt in dieser Disziplin unserer Überschrift treu. Selbstverständlich sind auch die Kontraste ausgezeichnet, sodass insbesondere in dunklen Szenen ein detailliertes Bild auf das Panel gezaubert wird. Aber nicht nur das: In unserer Referenzeinstellung im Film *The Last Witch Hunter* zeigt sich der Fernseher von seiner besten Seite. In dieser steht besagter Hexenjäger inmitten einer grasüberwucherten Straße mit verrotteten Autoleichen, während sich der Tag dem Ende zuneigt. Die Flora wirkt lebendig, jedes Blatt des Efeus, das an der

terracottafarbenen Hauswand wuchert, ist gestochen scharf. Die Farben sind zudem absolut realistisch und erlauben sich keine Ausreißer. Für HDR-Material empfehlen wir das Preset „THX Cinema“, welches mit der Farbtemperatur „Warm 2“ arbeitet. Herkömmliche Filme genießen Sie am besten mit der Voreinstellung „Professionell 1“. Alle zusätzlichen Bildunterstützungen haben wir mit einer Ausnahme ausgeschaltet. Die Intelligent Frame Creation erlaubt einen flüssigen Bildlauf ohne arg auffällige Schlieren. Hier haben wir uns für die Stufe „Mittel“ entschieden. Besonders für Filmabende mit Freunden eignet sich der Riesenzöller, denn wie hinlänglich bekannt, bieten OLED-TVs aus jedem Blickwinkel ein optimales Bild ohne Grauschleier. Gegenüber dem absoluten Top-Modell EZW1004 (Test in der Wide-





OLED: Von den frühen Anfängen bis heute

Die OLED-Technologie hat eine lange Geschichte, massentauglich ist sie aber erst seit einigen Jahren und wird kontinuierlich weiterentwickelt.



Elektrolumineszenz in organischen Materialien, also die Technologie, die auch modernen OLEDs zugrunde liegt, wurde bereits in den 1950er-Jahren und damit noch vor der Erfindung von LEDs entdeckt. Trotz weiterer Forschungen auf dem Gebiet dauerte es bis in die 90er-Jahre, ehe die heutige OLED-Produktion Gestalt annahm. Erst 2009 kam jedoch der erste Fernseher mit den selbstleuchtenden Dioden auf den Markt: Der XEL-1 von Sony (Bild rechts oben). Obwohl der Bildschirm nur über eine Diagonale von elf Zoll verfügte, kostete er satte 4.000 Euro. Für das gleiche Geld bekommt man mittlerweile das 65-Zoll-Prachtexemplar von Panasonic, 55-Zoll-Geräte gibt es sogar schon für die Hälfte. Es hat sich also viel getan in den letzten zehn Jahren, sowohl in Bezug auf die Größe als auch auf den Preis. Drei Jahre nach Sony versuchte sich Samsung an der OLED-Technologie. Der zur IFA 2012 vorgestellte 55-Zoll-TV KN 55ES9000 kam jedoch nie auf den Markt. Statt auf die organische Lichttechnik konzentrieren sich die Koreaner heute ausschließlich auf LCD-TVs, für die sie ihre eigene Alternativlösung entwickelt haben: Quantum Dots. Die OLED-Panels dagegen kommen mittlerweile unabhängig von der TV-Marke alle von LG Display. Andere Hersteller können diese aber mit ihrer eigenen Technik kombinieren, weshalb es trotz der gleichen Herkunft der Panels Unterschiede bei den fertigen Fernsehern gibt. Noch länger als in TV-Geräten kommt die OLED-Technologie bereits in Smartphone-Displays zum Einsatz. Nur im Monitor-Bereich besteht aus verschiedenen Gründen noch Nachholbedarf.

- ⊕ **Hervorragende Kontraste**
- ⊕ **Detailliertes Bild**
- ⊕ **Cooler schwarzes Design**
- ⊕ **Mannigfaltige Justage-Möglichkeiten**
- ⊖ **Touch-Pad-Remote schwammig**



screen-Ausgabe 08/17) muss man beim Klang natürlich Abstriche hinnehmen. Mit einer mitgelieferten Soundbar kann und soll dieser Fernseher nicht mithalten. Im Audio-bereich steht der EZW954 dennoch gut da und leistet sich selbst bei komplexeren

Klangstrukturen keine Patzer. Sogar die Bässe sind für einen superdünnen OLED sauber. Am Betriebssystem hat der Hersteller nichts geändert. Das Panasonic OS mag etwas schmucklos aussehen, dafür ist es übersichtlich. /

Fazit:

Mich persönlich hat das Flaggschiff EZW1004 im letztjährigen Line-up mit am meisten beeindruckt – nicht nur aufgrund der Soundbar. Mit Freuden stellen wir fest: Bildtechnisch steht der EZW954 seinem großen Gegenstück in nichts nach. Die Japaner holen aus dem OLED-Panel alles heraus und faszinieren mit satten und mannigfaltigen Kontrasten, naturgetreuen Farben sowie einem technikbedingten perfekten Schwarzwert. Selbstverständlich ist der Sound im direkten Vergleich mit dem Luxusmodell unterlegen, jedoch weit entfernt von schlecht. Im Gegenteil: Für den häuslichen Gebrauch reicht es locker. Komplettiert wird das Ensemble durch ein übersichtliches Betriebssystem, SAT>IP und den gediegenen schwarzen Look. Das größte Manko ist die Zweitfernbedienung, welche hinter der Konkurrenz zurückbleibt.



Produktinfo	Panasonic TX-65EZW954
Webseite	www.panasonic.de
Preis (UVP, Online)	€ 5.000, ab € 4.000
Erhältliche Größen	55 Zoll, 65 Zoll
Technische Daten	
Display	65 Zoll (ca. 165 cm), OLED, 3.840 x 2.160 Pixel (UHD), HDR (HDR10, HLG)
Videoanschlüsse	4x HDMI (ARC), Komponente
Audioanschlüsse	Digital-Audio-Out (opt.), Kopfhörer
Weitere Anschlüsse	3x USB (Medien, Tastatur, Maus, Aufnahme), Ethernet und WLAN (DLNA, HbbTV, Internet)
Empfangsteil	2x DVB-T2 HD/-C/-S/-S2, CI+
Energieeffizienz	Klasse: B
Maße/Gewicht (ohne Fuß)	145,3 x 88,9 x 27,5 cm/20,5 kg Bildschirmtiefe: 4,8 cm
Besonderheiten	Panasonic OS, Touch-Pad-Remote, beleuchtete Fernbedienung, SAT>IP

PHILIPS WILL EIN STÜCK VOM QUCHEN

LCD-TV: QLED ist das Markenzeichen von Samsung, oder? Das stimmt zwar, die Technologie ist jedoch frei zugänglich. Philips lässt sich da nicht zweimal bitten.

AUTOR / MAXIMILIAN SCHWIND

Quantum Dots sind für Hersteller eine tolle und vergleichsweise günstige Option, ihre LCDs ab Werk aufzumotzen (wie die Nanozellen genau arbeiten und was sie bewirken, lesen Sie auf der folgenden Doppelseite). Das dachte sich auch Philips' Fernseher-Schmiede TP Vision und hat die Mini-Bildverbesserer in einem seiner Mittelklasse-TVs eingepasst – mit Erfolg.

Cool und verschärft

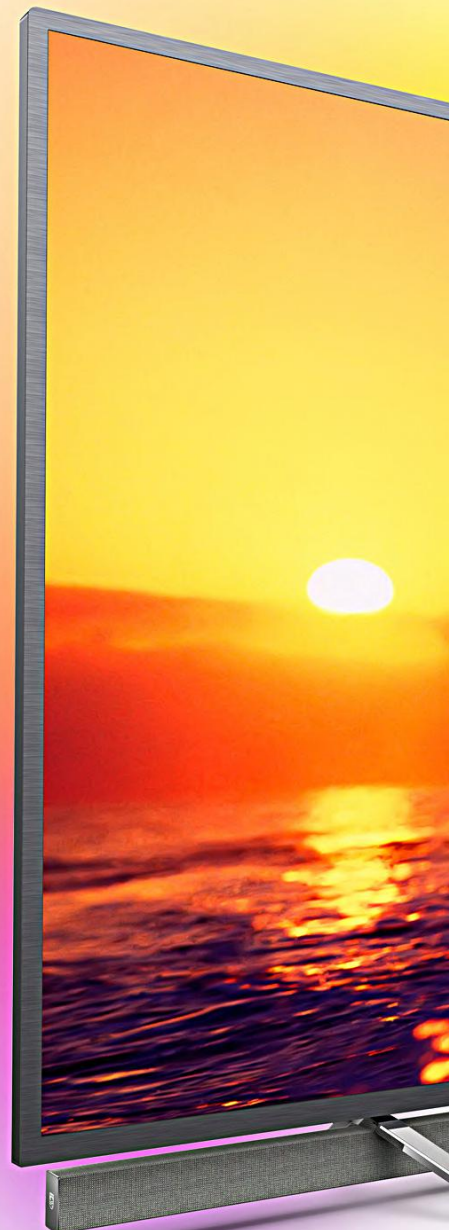
Kurzum: Der PUS8602 verrichtet seine Arbeit sehr zufriedenstellend. Allerdings haben wir das Gefühl, dass Samsung seine Quantenpunkte besser im Griff hat als TP Vision. Dabei überzeugt das Bild vor allem

auf Ebenen, die mit den Farberweiterern wenig bis gar nichts zu tun haben. Nach der Inbetriebnahme haben wir zuerst alle Bildoptionen außer Kraft gesetzt, uns anhand unserer Testbilder vorangetastet und ausgelotet, was der niederländische QLED aufs Tableau bringt. Dabei ist uns aufgefallen, dass bei beiden gewählten Presets („Isf Tag/Nacht“ für normalen Input, „HDR Film“ bei entsprechenden Filmen) die Farbtemperatur zu kühl ausfällt. Auch manuelles Nachhelfen, bei dem wir die „Warm“-Option in den entsprechenden Einstellungen auswählen, hilft nur bedingt. In Streifen, die mit vielen Rotfiltern arbeiten, etwa *Der Marsianer* und *Mad Max: Fury Road*, wirkt sich das zu kühl-

// KLEINE NANOPARTIKEL FÜR EINEN GRÖßEREN FARBRAUM

Die Quantenpunkte sind das Verkaufsargument von Samsung und kommen auch bei anderen Herstellern zum Einsatz.

Quantum Dots sind an sich nicht neu. Die Koreaner haben ihnen aber mehr Bedeutung verliehen und weitere Fabrikanten ziehen mit. Die Farbe, die ein Quantum Dot wiedergibt, hängt von seiner Größe ab: Kleine Punkte erzeugen Blautöne, große Rottöne. Je nachdem, wie stark oder schwach die Lichteinstrahlung ist, entstehen unterschiedliche Sättigungsgrade. Deshalb greift die konventionelle, zweidimensionale Farbskala nicht. Um diesen Zustand abbilden zu können, haben die Koreaner ein dreidimensionales Modell erfunden. Gewöhnliche LCD-Fernseher besitzen eine Schicht aus Phosphor im Panel, welche nur ein enges Lichtspektrum passieren lässt. Durch die eben erwähnten Quantum Dots erweitert sich die Farbpalette um ein Vielfaches, da das abstrahlende Licht der LED-Hintergrundbeleuchtung mehrfach von den Nanozellen reflektiert wird. Durch diese Streuung sind sage und schreibe eine Milliarde Farben möglich. Um diese drastische Erhöhung wahrzunehmen, braucht es keine Messgeräte. Zusätzlich profitiert auch die Energieeffizienz von diesem Umstand, was ein nicht zu vernachlässigender Bonus ist.



le Bild kaum merklich aus. Bei gemäßigten Filmen jedoch ist ein warmer Farbton auf Dauer angenehmer zu sehen, vor allem bei längeren Filmen und Serien. Smartphone-Nutzer wissen, dass blaues Licht über einen längeren Zeitraum anstrengend für die Augen wird. Die Quantum Dots selbst erweitern das Farbspektrum und ermöglichen so eine akzentuierte Darstellung von Details. Das funktioniert über weite Strecken auch gut, allerdings scheint der PUS8602 öfter Bildinformationen im Hintergrund oder an den Rändern unnatürlich hervorzuheben. Gekräuselte Wellen an einer Promenade wirken auf einmal zu scharf oder ein Gitter vor einem Fenster wird zu prominent herausgestellt. Abseits dieser beiden verschmerzbaeren Mankos leistet der Fernseher jedoch

BEIM LOOK DES FERNSEHERS STIMMT ALLES
Der raue, gebürstete Rahmen passt absolut stilsicher zum metallischen Standfuß. Selbst die separate Soundbar passt sich optisch dem Gesamtbild an – der gräulichen Stoffbespannung des dänischen Herstellers Kvadrat sei Dank.



- ⊕ Natürliches Bild mit guter Ausleuchtung
- ⊕ Dimming arbeitet sehr präzise
- ⊕ Ordentlicher Sound
- ⊖ Farbtemperatur zu kühl
- ⊖ Quantum Dots nicht optimal genutzt



eine Verbindung zwischen TV und Klangapparat sorgen. Ausgestattet ist Philips' Mittelklassler mit vier HDMI- und zwei USB-Eingängen. Eine LAN-Buchse und WLAN sind selbstverständlich auch an Bord. Als Empfangsteil hat TP Vision dem Fernseher einen einfachen Tuner spendiert, der jedoch sämtliche Signale aufnehmen und ausgeben kann. In der Verpackung findet sich außerdem der gewohnte Schaltriigel, dem der Hersteller auf der Rückseite eine Tastatur verpasst hat. Wer Streaming-Angebote gerne und ausgiebig nutzt, freut sich über diesen Zusatz. Dank des integrierten Android TV steht dem Entdeckerdrang nichts im Weg. Nach anfänglichen Startschwierigkeiten läuft das OS mittlerweile fast problemlos, auch wenn Smart-TV-Neulinge ob der schierenden Auswahlmöglichkeiten etwas überfordert sein könnten. /

Fazit: Für Tester ist es besonders spannend, wenn sich ein Hersteller einer neuen Technik annimmt. Quantum Dots kennt man hauptsächlich von Samsung und die Koreaner wissen dementsprechend mehr aus den Nanozellen herauszuholen. Zwar bietet der 55-Zöller viele Details, er hebt so manche Nuance jedoch zu detailliert hervor. Auch das Farbbild ist für unseren Geschmack etwas zu kühl geraten. Dafür brilliert der TV mit erstklassigen Schwarzwerten und einem knackigen Dimming sowie feinfühligsten Weißabstufungen. Zusammen mit der ordentlichen Soundbar ist der PUS8602 ein gutes Allround-Paket, das vor allem Ambilight-Liebhabern gefallen wird.



ausgezeichnete Arbeit. Die Kontraste sind sauber, die Farben realistisch. Positiv hervorheben möchten wir die ausgesprochen guten Schwarzwerte. Die eigentliche Schwachstelle eines LCD scheint der 55-Zöller gar nicht zu besitzen, woran das punktgenaue Dimming einen maßgeblichen Anteil hat. Nachtszenen werden nicht mit einem Grauschleier abgestraft. Helle Flächen überstrahlen nicht – astrein! An der bauartbedingt mäßigen Blickwinkelstabilität ändert das jedoch leider nichts, trotz potenter Hintergrundbeleuchtung.

Metallarbeiter

Optisch hat man sich für einen drakonischen Industrie-Look entschieden. Das fängt beim dicken Rand mit aufgerauter

(Kunststoff-)Oberfläche an, zieht sich über den glänzenden Edelstahlfuß und endet bei der schmalen Soundbar mit grauem Stoffüberzug. Uns gefällt dieses einheitliche Erscheinungsbild, auch wenn der PUS8602 bei der Damenwelt vermutlich einen schweren Stand hat. Hier muss dann das dreiseitige Ambilight punkten, das natürlich bei keinem Philips-Modell fehlen darf. Apropos Klangstange: Der Audiozusatz tönt ordentlich und leistet sich kaum Schnitzer. Lediglich die am TV-Chassis angebrachten Subwoofer dröhnen minimal bei hoher Lautstärke und der Soundbar geht aufgrund der schmalen Bauart etwas die Räumlichkeit verloren. Auditive Filmkulissen schafft der Fernseher jedoch mit Leichtigkeit – und das, obwohl lediglich zwei Klinkenstecker für

Produktinfo	Philips 55PUS8602
Webseite	www.philips.de
Preis (UVP, Online)	€ 2.000, ab € 1.700
Erhältliche Größen	55 Zoll, 65 Zoll
Technische Daten	
Display	55 Zoll (ca. 138 cm), QLED-LCD, 3.840 x 2.160 Pixel (UHD), HDR (HDR10)
Videoanschlüsse	4x HDMI (ARC), Komponente
Audioanschlüsse	Digital-Audio-Out (opt.), Kopfhörer
Weitere Anschlüsse	2x USB (Medien, Tastatur, Maus, Aufnahme), Ethernet und WLAN (DLNA, HbbTV, Internet)
Empfangsteil	DVB-T2 HD/-C/-S/-S2, CI+
Energieeffizienz	Klasse: B
Maße/Gewicht (ohne Fuß)	124 x 77,9 x 25,8 cm/22,2 kg Bildschirmtiefe: 4,7 cm
Besonderheiten	Dreiseitiges Ambilight, QLED-Technologie, Android TV, Fernbedienung mit Tastatur, Soundbar

KOREA MAG'S KURVIG

UHD-TV: Der UE55MU9009 gehört in den Sektor der Premium-UHD-TVs bei Samsung. Ein LCD ohne Quantum Dots also? Nicht ganz.

AUTOR / MAXIMILIAN SCHWIND

Bei Samsung hat klammheimlich eine Revolution stattgefunden: Was in den Vorjahren noch SUHD (nicht zu verwechseln mit den Super UHDs von LG) hieß, wird jetzt Premium UHD genannt. Unter dieser Flagge firmieren alle LCD-Fernseher der Koreaner, die keine QLEDs sind. Das bedeutet aber nicht, dass sie keine Quantum Dots haben, denn alle Premium-UHD-TVs besitzen das sogenannte Dynamic Crystal Color. Das bedeutet: Eine Reihe der winzigen Partikel sitzt am Rand und unterstützt so die Bildqualität. Das dient nicht nur der Diversität

der Farben, sondern sorgt gleichermaßen für mehr Details. Die Flaggschiffe mit dem Q im Namen hingegen haben eine ganze Schicht mit Quantenteilchen über das Panel gezogen bekommen, was den Effekt natürlich drastisch erhöht. Mehr Quantum Dots bedeutet im Umkehrschluss aber auch höhere Preise. Samsung hat mit seiner Premium-UHD-Serie einen Mittelweg gefunden, um qualitativ hochwertige LCDs für den nicht allzu dicken Geldbeutel auf den Markt zu bringen. Vor den teureren Brüdern verstecken muss sich der MU9009 nämlich nicht.





ZUVERLÄSSIGER ZWERG Samsung setzt bei den neuen Modellen ausnahmslos auf seine Premium Smart Remote. Wir finden die Revolution im Bereich der Schaltregel super.

Kurvenmodel

Optisch bleibt der 55-Zöller den Standards seiner Serie treu. Wie bei den Modellen MU8009 und MU7009 ist der Fuß in Y-Form der Star. Der Kunststoff im Metall-Look wirkt hochwertig und die Form ist ein Blickfang. Die Rückseite des TV ist ebenfalls aus dem anorganischen

Stoff und hat eine gerillte Maserung. Zusammen mit dem silbernen Rahmen wirkt das Konzept stimmig und strahlt eine gewisse Eleganz aus. Das unterstreicht auch der geschwungene Bildschirm. Zwar wird der Blickwinkel dadurch geschmälert, aber an der futuristischen Optik hat man sich 2017 immer noch nicht sattgesehen. Die Vielzahl an Anschlüssen wird auch beim MU9009 wieder in die One-Connect-Box ausgelagert. Das ist mittlerweile gang und gäbe bei Samsung. Am handlichen Kästchen finden sich vier HDMI- und drei USB-Eingänge, LAN/WLAN ist natürlich auch mit an Bord. An den Empfangsteilen haben die Asiaten nicht gespart, denn es ist ein doppelter Tuner vorhanden, der Aufnahme via USB und gleichzeitiges Fernsehen erlaubt. An weiterer Hardware findet sich nur noch die Premium Smart Remote im Karton. Klein und handlich besitzt das Umschalt-Element nur noch den nötigsten Satz an Knöpfen. Für Verfechter der klassischen Fernbedienung mag es eine größere Umstellung sein, wir finden jedoch, dass es

HDR10+ ist da!

In Kooperation mit Amazon hat Samsung den HDR10+-Standard auf den Weg gebracht. Zurzeit sind einige Amazon-Originale mit dem Kontrast-Booster abrufbar, zum Beispiel *Grand Tour*. Doch wozu der zusätzliche Standard? Im Grunde ist HDR10+ nicht gänzlich neu. Er funktioniert wie Dolby Vision, also mit flexiblen Metadaten. Das bedeutet, dass der Kontrast von Bild zu Bild individuell angepasst werden kann. HDR10 macht das nur analog für einen ganzen Film. Das Clevere dahinter: Dolby verlangt für seine Version ein Entgelt für den Verwendungszweck, HDR10+ steht zur freien Verfügung. An der Entwicklung war auch Panasonic beteiligt. Demnach ist zu erwarten, dass die TVs der Japaner ein entsprechendes Upgrade erhalten werden. Philips steht ebenfalls in den Startlöchern.

längst an der Zeit ist, den bisherigen Drückern abzuschwören. Natürlich besitzt Samsungs Top-Modell ebenfalls die neueste Tizen-Version. Dabei hat vor allem der Smart Hub – der zentrale Ansteuerungspunkt für Apps und Optionen – ein optisches Make-over bekommen. Aus den bunten Kacheln sind mittlerweile zwei graue Balken geworden, die das untere Drittel des Displays einnehmen. Von dort aus navigieren Sie sich zu den gewünschten Programmen und Unterpunkten. Zusammen mit der Sprachassistenten wird das Bedienen des Fernsehers zur kinderleichten Finger- und Sprechübung.

Unverfälschter Bildgenuss

Obwohl der MU9009 nur mit Quantum Dots im Rand arbeitet, sorgt Dynamic Crystal Color für einen merklichen Unterschied im Bild. Kleinigkeiten wie einzelne Blätter eines Baumes arbeitet der Fernseher gut heraus. Dabei setzen wir nicht wie sonst immer auf das Preset „Film“, sondern auf „Natürlich“. Ersteres ist für unseren Geschmack von einer zu warmen Farbtemperatur geprägt.

Viel mehr an Einstellungen muss man auch nicht vornehmen. Von Haus aus ist das Panel gut abgestimmt. Positiv fällt uns das punktgenaue Dimming auf. Farben wirken damit realistischer und Kontraste stärker. Zudem werden helle Bildinformationen wie Feuer besser ausgeglichen, was vor zu starkem Überstrahlen schützt. Bei dieser Kategorie kann der TV mit seinen Muskeln spielen, denn die hohe Spitzenhelligkeit macht sich bezahlt. Dadurch leiden dunkle Szenen etwas. Das macht aber nicht allzu viel aus, sofern man im sogenannten „Sweet Spot“ sitzt. Das ist der optimale Sitzabstand direkt vor dem Bildschirm – und der ist bei diesem Modell besonders wichtig. Der Blickwinkel bei LCD-Fernsehern ist ohnehin nicht besonders weit, aber durch den geschwungenen Bildschirm wirkt sich dieser Punkt noch mal etwas negativer aus. Dafür fallen die vormals erwähnten Kontraste besonders vielfältig aus. HDR-Material überzeugt auf ganzer Linie. Dank HDR10+ kitzelt Samsung noch mehr aus dem Panel heraus. Was HDR10+ ist und wo Sie entsprechende Filme finden, lesen Sie im Kasten links. In Sachen Sound leistet sich der MU9009 keinen Fauxpas und gibt Klangkonstrukte detailliert wieder. Laute Actionszenen übersteuern nicht und auch die leisen Töne können sich hören lassen. Bei der Musikkwiedergabe geht dem TV jedoch der Bass etwas ab, was zu verschmerzen ist. /

- ⊕ Detailliertes Bild
- ⊕ Hohe Spitzenhelligkeit
- ⊕ Sensibles Dimming sorgt für gute Kontraste
- ⊕ Hochwertiger Look
- ⊖ Blickwinkel sehr klein



Fazit:

Samsung hat 2017 seine QLEDs großflächig beworben – und das zu Recht, denn die lichtstarken Strahlemänner sind ausgesprochen gute Fernseher. Im Umkehrschluss heißt das aber nicht, dass man der Premium-UHD-Reihe den Rücken zuwenden muss. Im Gegenteil: Der MU9009 arbeitet zwar nur mit einer abgespeckten Version der Quantum Dots, bringt aber trotzdem viele Details aufs Panel. Dank des sensiblen Dimmings arbeitet der TV Kontraste ausgezeichnet heraus und steuert sogar etwaigem Überstrahlen erfolgreich entgegen. Der Blickwinkel ist jedoch sehr schmal, woran auch das Curved Panel seinen Anteil hat. Optisch hebt sich der Fernseher nicht von den Geschwistern ab – und das ist gut so. Zwar sind der Standfuß und das Chassis nur aus Kunststoff, doch diese wirken qualitativ hochwertig.



Produktinfo	Samsung UE55MU9009
Webseite	www.samsung.de
Preis (UVP, Online)	€ 1.450, ab € 1.150
Erhältliche Größen	49 Zoll, 55 Zoll, 65 Zoll
Technische Daten	
Display	55 Zoll (ca. 138 cm), Curved LED-LCD, 3.840 x 2.160 Pixel (UHD), Dynamic Crystal Color, HDR (HDR10, HDR10+)
Videoanschlüsse	4x HDMI (ARC), Komponente
Audioanschlüsse	Digital-Audio-Out (opt.), Kopfhörer
Weitere Anschlüsse	3x USB (Medien, Tastatur, Maus, Aufnahme), Ethernet und WLAN (DLNA, HbbTV, Internet)
Empfangsteil	2x DVB-T2 HD/-C/-S/-S2, CI+
Energieeffizienz	Klasse: A
Maße/Gewicht (ohne Fuß)	122,6 x 80 x 35,1 cm/20,5 kg Bildschirmtiefe: 5,8 cm
Besonderheiten	Curved Display, Dynamic Crystal Color, Tizen OS, Premium Smart Remote, One-Connect-Box

Kino-Brille: Blockbuster-Feeling im Flugzeug? Geht nicht? Geht doch! Mit der Royole Moon sitzen Sie immer und überall im Lichtspielsaal – ohne nervende Popcorn-Schmeißer.

AUTOR: MAXIMILIAN SCHWIND

Seit jeher ist es der Traum der Science-Fiction-Fans, nur mit einer Brille auf der Nase Filme zu schauen. Royole, eine 2012 gegründete Tech-Firma aus Fremont, kommt diesem Wunsch mit der Kino-Brille Moon erstaunlich nahe. Die Amerikaner haben einen Noise-Cancelling-Kopfhörer mit einem audiovisuellen Modul versehen, um totale Immersion zu erschaffen. Das Gehäuse besteht aus hochwertigem Kunststoff, wahlweise in Weiß, Schwarz oder Gold. Die Hörerpolster bestehen aus Kunstleder, genau wie die Verkleidung um die Augen-

KOPFKINO

FLEXIBLE BRILLE

Das Bildmodul lässt sich stufenweise nach oben klappen. Damit verbraucht die Royole Moon beim Transport im mitgelieferten Beutel deutlich weniger Platz.

GUTER SITZ

Ein atmungsaktives und bequemes Polster rahmt den Gesichtsaufsatz ein.



**ROBOCOP 2.0**

Mit dem Visier vor Augen sieht man RoboCop zum Verwechseln ähnlich. An der Unterseite befinden sich die Rädchen zur Dioptrienanpassung.

- ⊕ Ordentliches Bild und sauberer Sound
- ⊕ Viele Input-Optionen
- ⊕ Dioptrienkorrektur; 32 GB interner Speicher
- ⊖ Sitz für Dauerbenutzung zu unbequem
- ⊖ Fehlende Neigungsmöglichkeit des Bildmoduls



und Stirnpartie. Der Bügel der Headphones und das Visier lassen sich stufenweise verstellen, um einen möglichst passgenauen Sitz zu garantieren. Wichtig ist hierbei, dass man das Gewicht der Brille möglichst auf den Kopf und nicht auf die Nase verlagert. Der Tragekomfort ist nämlich der größte Kritikpunkt am Royole Moon. Zwar sitzt das Kopfkino eine Weile ganz gut, man ist aber ständig versucht, das Bild anzupassen. Ein längerer Film wird schon mal zur Geduldsprobe. Dafür funktioniert die Dateneingabe per Touchsteuerung an der rechten Hörmuschel nahezu perfekt. Übrigens: Die integrierte Dioptrienkorrektur ist für Brillenträger optimal. Via zweier Rädchen an der Unterseite des Visiers kann man jede Sehschwäche von minus sieben bis plus zwei Dioptrien für jedes Auge manuell ausgleichen.

Sitz in der letzten Reihe Mitte

Die Ersteinrichtung ist denkbar einfach: Das mitgelieferte Akkupack in Größe eines Smartphones muss geladen und via USB-C mit der Brille verbunden werden. Die 6.000

mAh reichen dabei für gut fünf Stunden Betrieb. Auf welchem Weg Sie den neuesten Blockbuster genießen wollen, bleibt Ihnen überlassen. Von einem HDMI-Anschluss an ein externes Gerät über Streaming nach Netflix-Art bis hin zum Laden eines Videos vom 32 Gigabyte großen internen Speicher ist alles möglich. Die Vielzahl an Optionen macht das Gerät erstaunlich flexibel. Das Gefühl beim aktiven Schauen lässt sich am ehesten mit einem Kinobesuch vergleichen, bei dem man in der letzten Reihe alleine sitzt: Man sieht die komplette Leinwand. Was zunächst ein wenig stört, ist die Tatsache, dass Bildinformationen in den Ecken nicht zu 100 Prozent einsehbar sind, da man den Kopf nicht drehen kann, um sich das Bild in einem bestimmten Winkel anzusehen. Hier wäre eine feine Neigungsjustage des Visiers erfreulich gewesen. Abseits dessen können wir an der Bild- und Soundqualität in Anbetracht der Umstände nicht viel aussetzen. Noise-Cancellation funktioniert einwandfrei, der Klang ist ausgewogen und das Bild leistet sich keine groben Schnitzer. /

// PIXEL PER INCH: GRÖSSE IST NICHT ALLES

Der PPI-Wert spielt beim TV nur eine kleine Rolle. Anders sieht es bei Monitoren, Smartphones und VR-Brillen aus.

Wer sich einen neuen Monitor zulegen möchte, für den ist neben der Auflösung und Größe der PPI-Wert von besonderer Wichtigkeit. Dieser gibt die Pixeldichte pro Zoll an und spiegelt die Schärfe der gezeigten Bilder wider. Ein Foto etwa, das auf 2,54 Zentimeter (ein Zoll) nur zehn PPI hat, ist deutlich verwackelter und pixeliger als das gleiche Bild mit 20 PPI und derselben Größe. Kurz gesagt: Je höher die PPI, desto hochauflösender wird das Material dargestellt. Die durchschnittliche Pixeldichte eines Monitors beträgt zwischen 80 und 120, bei VR-Brillen zwischen 380 und 460 und Smartphones kommen im Bestfall sogar bis auf 600 Bildpunkte pro Zoll. Dass aber vor allem die Virtual-Reality-Gadgets am zu groben Korn kranken, liegt an den limitierten Möglichkeiten der Technik. Diese kann eine höhere Auflösung – oder eine höhere Pixeldichte – zum aktuellen Stand der Technik nicht stemmen. Die Royole Moon, welche ein 800-Zoll-Display simuliert, hat einen entsprechend bombastischen PPI-Wert von 3.000 PPI. Sie muss allerdings keine virtuelle Welt erzeugen, was deutlich weniger Rechenarbeit bedeutet. Bei Fernsehern spielt das Thema übrigens eine untergeordnete Rolle, da der Betrachter unter normalen Umständen deutlich weiter vom Gerät weg sitzt als bei einem Smartphone.

Produktinfo	Royole Moon
Webseite	www.royole.com
Preis (UVP, Internet)	€ 900, ab € 900
Technische Daten	
Auflösung/ Pixeldichte/ Bildschirmgröße	2x 1.920 x 1.080 Pixel, 3.000 ppi, 800 Zoll auf 20 Meter Entfernung
Augenabstand/ Dioptrienkorrektur	ca. 58–70 mm, -7.0 bis +2.0 Dioptrien
Anschlüsse	Micro-USB, Micro-HDMI, USB-C, WLAN
Lieferumfang	Brille, Moon Box, Micro-USB-Adapter, Micro-HDMI-Adapter, Netzadapter, Aufbewahrungstasche
Interner Speicher/Akku	32 GB, 6.000 mAh
Größe/Gewicht	215 x 220 x 233 mm/900 g

Fazit:

Die Royole Moon beschreitet den mutigen Weg, das Kino direkt auf die Linse zu bringen. Auch wenn noch nicht alles perfekt ist, so stecken Unmengen an Potenzial im portablen Lichtspielsaal. Die Optik und Haptik passen und man fühlt sich sofort „drin“ im Film. Wäre da nur nicht die Krux mit dem optimalen Sitz. Man ist versucht, die Moon immer wieder ein wenig auszurichten, um das Gewicht angenehmer zu verteilen oder besser in die Ecken schauen zu können. Sobald sich die Technik verschlankt, sollte dieses Problem allerdings der Vergangenheit angehören. Bild und Klang gehen für den Neuling in Ordnung, auch wenn die Qualität nicht ganz mit der eines Fernsehers mithalten kann. Dafür befinden sich einige Funktionen am Rande der Perfektion: Der Dioptrienausgleich ist unverzichtbar für Brillenträger, die Touch-Bedienung ist optimal geeignet für ein solches Gerät und das Betriebssystem ist wunderbar übersichtlich. Wer das nötige Kleingeld hat und gerne für sich Filme und Serien schaut, darf beherzt zugreifen.





- ⊕ Sehr hochwertig
- ⊕ Originalgetreuer Look und Klang
- ⊕ R2-D2 und Co. agieren absolut authentisch
- ⊕ Einwandfreie Steuerung
- ⊕ Umfangreiche App



Produktinfo	Sphero Star Wars Roboter
Webseite	www.sphero.com
Preis (UVP, Online)	€ 200, ab € 150 (R2-D2) € 180, ab € 120 (BB-8 inkl. Force Band) € 170, ab € 140 (BB-9E)
Technische Daten	
Steuerung	App
Akkulaufzeit	Bis zu 60 Minuten Aufladezeit: ca. 60 Minuten
Features	Beleuchtung, freier Bewegungsmodus, Patrouillen-Modus, neun unterschiedliche emotionale Ausdrucksmöglichkeiten, Raumschiff erkundung in Augmented Reality, Star-Wars-Clips in der App, Interaktion mit anderen Star-Wars-Droiden von Sphero, integrierte Lautsprecher (R2-D2)
Lieferumfang	Roboter, USB-Ladekabel, Aufladebasis (BB-8 und BB-9E), Force Band (BB-8), Metallbox (BB-8), Droid Trainer (BB-9E)
Größe/Gewicht	R2-D2: 17 x 10,8 cm / 370g BB-8: 11,4 x 7,3 cm / 200g BB-9E: 9 x 7,3 cm / 223g

DAS SIND DIE DROIDEN, DIE WIR SUCHEN

Roboter: Star-Wars-Merchandise und -Spielzeug gibt es so viel wie Sterne am Himmel. Aber so originalgetreu haben Sie R2-D2, BB-8 und BB-9E noch nie erlebt.

AUTOR / MAXIMILIAN SCHWIND

Die *Star Wars*-Saga, deren Kernstück unter anderem die eingängigen Droiden sind, kennt jeder. Während in der Ur-Trilogie vor allem der mülleimerartige R2-D2 bei den Fans für verzücktes Schmunzeln sorgt, ging das Zepter mit *Das Erwachen der Macht* an den kleinen Kugelroboter BB-8 über. Mit dem Erscheinen von *Die letzten Jedi* am 14. Dezember letzten Jahres gesellte sich in Form von BB-9E seine imperiale Variante hinzu, die nicht weniger niedlich wirkt. Nun kommt, was kommen musste: Mit der amerikanischen Firma Sphero, die vorher schon eine elektronische, steuerbare Kugel in petto hatte, erfolgte ein Schulterschluss seitens Disney, um BB-8 und Co. originalgetreu zum Leben zu erwecken. So viel sei vorweggenommen: Das Unterfangen ist bravourös gelungen. Egal, welchen der drei man besitzt, sie sehen alle wie 1:1 aus den Filmen entsprungen aus – wenn auch deutlich kleiner. Die Kugeldroiden-Sets beinhalten eine dazugehörige Basis zum Aufladen. BB-9E besitzt zusätzlich ein Element, auf dem man mit ihm „fahren“ kann, ohne dass er sich fortbewegt; BB-8 kommt in der

Spezialversion mit dem sogenannten Force Band, wodurch sich die Knutschkugel per Geste steuern lässt. Nach etwa einer Stunde Ladezeit – BB-9E hat im Inneren zwei Lichter in Rot und Blau, die dabei wie ein Herz pulsieren – kann der Spaß losgehen. Via Steuerung durch die kostenfreie *Droids by Sphero*-App (iOS und Android) begeben sich die kleinen Kerlchen nach erfolgreicher Verbindung durch Bluetooth und einer kurzen Kalibrierung auf Erkundungstour durch Ihre Räumlichkeiten. Jedes der Exemplare kommt mit

einem Set aus Emotionen, die man per Knopfdruck aktivieren kann. Die Töne kommen im Fall des blau-weißen Kult-Eimers aus dem Gerät selbst, BB-8 und sein böser Kollege BB-9E besitzen keine Lautsprecher, weswegen ihre Bieps und Boops aus dem Smartphone oder Tablet ertönen. Und man kann es nicht anders sagen: Die Droiden könnten direkt aus dem *Star Wars*-Universum stammen. Die Authentizität ist absolut überzeugend, was nicht nur am Design, sondern auch am Verhalten der Kleinen liegt. /

Fazit: Kann man hier von einem Kindheitstraum reden, der wahr wird? Als langjähriger *Star Wars*-Fan kann ich das nur bejahen. Auch wenn alle drei Droiden absolut authentisch und technisch einwandfrei sind, ist es vor allem R2-D2, der das innere Kind in mir nachhaltig beeindruckt hat. Der Look ist bis auf die kleinste Platine getroffen, die Leuchtdioden sitzen alle da, wo sie sein sollen. Das macht einen guten ersten Eindruck. Sobald man jedoch die App zur Hilfe nimmt und seinen neuen Freund piepen lässt, ist es um den geneigten Fan geschehen. Wären die Roboter größer, würden wir ohne Weiteres ihre Echtheit aus einer weit, weit entfernten Galaxie bestätigen. Wer sich einen BB-8 zulegt, sollte sich jedoch über eines im Klaren sein: Sie werden die Knutschkugel mehr als einmal Familie und Freunden vorführen müssen.





TIM SÜNDERHAUF / „Hätte es das Produktionsstudio RKO Radio Pictures nicht gegeben, wären der Filmwelt womöglich Klassiker wie *King Kong* und *die weiße Frau*, *Der Glöckner von Notre Dame* mit Charles Laughton, *Citizen Kane* oder Alfred Hitchcocks *Verdacht* und *Berüchtigt* entgangen. Trotzdem sagt der einst kleinste unter den Major Studios Hollywoods heute kaum noch jemandem etwas. Woran das liegt und wie es MGM, Columbia und anderen Studios erging, erzählt Ihnen unser Hollywood-Insider Emanuel Bergmann ab S. 84.“

WAS WÜRDEN WIR TUN, WENN LARA CROFT UNS VIEL GELD BIETEN WÜRD, UM SIE BEI IHRER SUCHE NACH IHREM VATER ZU BEGLEITEN?

DIE REDAKTION

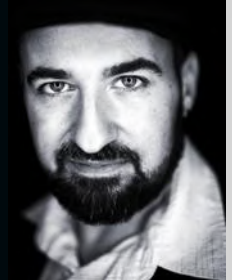
TIM SÜNDERHAUF / CHEFREDAKTEUR

... würde aus vollster Überzeugung, ohne zu zögern, gerade heraus und unverblümt – „nee, danke“ sagen. Nachdem er inzwischen laut Geburtsurkunde ein Alter erreicht hat, bei dem man sagen kann, dass er „allmählich auf die 50 zugeht“, wäre alles andere nichts für seine morsch-schen Knochen. Aber vielleicht meldet er sich dann ja mal beim Martial-Arts-Training seiner Kinder mit an ... nur so probierhalber ... „hüstel“



THOMAS RAAB / REDAKTEUR

... müsste gar nicht erst Geld geboten werden! Wenn Lara Hilfe braucht, würde er sofort dem Ruf des großen Abenteurers folgen. Egal, ob die ollen Knochen hinterher noch schlimmer ächzen, für eine Schatzsuche mit Lara lässt sich das schon aushalten ... ach ja, schöner Traum ... letztlich werden nur wieder Finger und Daumen übermäßig strapaziert, wenn das neueste Lara-Game die PS4 rockt.



JUDITH MACKOWSKI / DESIGNERIN

... ist an sich für spannende Abenteuer, die sie selbst kein Geld kosten, immer zu haben. Wenn sie auch noch Geld dafür bekommt – noch besser! Aber nachdem sie den Trailer zu *Lara Croft* gesehen hat, muss sie leider absagen – ist ihr doch zu heikel. Der Spruch von Laras Kumpel Lu Ren „Der Tod ist kein Abenteuer“ stimmt nämlich ganz genau! Da genießt sie doch lieber weiter ihr ruhiges Leben :-)



SIMON SCHOLL / REDAKTIONSSASSISTENT

... sähe es als Gentleman der alten Schule selbstverständlich als seine Pflicht an, einer Dame in Not zu helfen – bezahlt werden müsste er dafür gar nicht. Wenn nach überstandnem Abenteuer noch etwas Kohle übrig wäre, würde er Lara höchstens gerne zum Essen in einem Nobelschuppen einladen und über die guten wie nicht so guten Video-spieladaptionen ihres Lebens plaudern.



EMANUEL BERGMANN / US-KORRESPONDENT

... würde nicht eine Sekunde zögern und der Dame sofort zur Seite springen. Bei so etwas muss man dabei sein, das ist eine einmalige Gelegenheit! Abenteuer! Dschungel! Exotik! Aufregung! Herzrasen! Lara Croft! Nur würde er vielleicht der guten Lara den Vortritt lassen, wenn es darum geht, in irgendwelche muffigen Grabstätten einzusteigen. Ladies first! Man ist ja „hüstel“ wohlgezogen.



BASTIAN BIRKNER / PRAKTIKANT

... würde das Geld nutzen, um Lara Croft ins Universum von Indiana Jones zu beamen. Was wäre das für eine geile Kombi? Alle Rätsel der Welt wären gelöst, alle Alt-Nazis vertrieben. Er selbst würde die beiden natürlich tatkräftig unterstützen – bei der Organisation ihrer Arbeit. Muss ja schließlich auch gemacht werden. Für ein reales Abenteuer in alten, mit Fallen gespickten Gräbern ist er aber viel zu tollpatschig.



WEITERE MITARBEITER DIESER AUSGABE

RAINER ROSSHIRT / KOLUMNIST



... sieht das so: Wenn ihm Lara Croft erst Geld zahlen müsste, damit er sie begleitet (wozu oder wohin auch immer), würde er zugeben, dass er alt geworden ist. Mann: Traum-seiner-schlaflosen-Nächte Lara muss doch nichts hinblättern, damit er ihr folgt. Wer hat sich eigentlich diese blöde Frage einfallen lassen?

CHRIS KNIGHT / FREIER JOURNALIST



... hätte diese Frage vor zehn oder 15 Jahren sicherlich noch ähnlich beantwortet wie Rossi und die meisten anderen männlichen Kollegen hier. Muss nun aber genauso wie Tim zugeben, dass bei ihm in Sachen Sportlichkeit und Abenteuerlust ein recht großes Loch zwischen Wunsch und Wirklichkeit prangt.

MAXIMILIAN SCHWIND / REDAKTEUR TECHNIK



... war nie ein großer Lara-Croft-Fan. Einer Dame in Not kann er jedoch keine Bitte ausschlagen. Als alter Nintendo-Nerd würde er aber viel lieber mit Samus Aran fremde Planeten entdecken und Weltraumpiraten den Garaus machen – und das, obwohl die Gute noch rund zehn Jahre mehr auf dem Buckel hat als Lara. ;-)

SANDRA SEEWALD / FREIE JOURNALISTIN



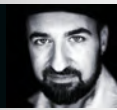
... wüsste natürlich erst mal gerne um welchen Betrag es sich da genau handelt, bevor sie eine Entscheidung trifft. Im Hinblick auf ihren Hang dazu, sich regelmäßig in der Botanik zu verfrachten, und aus mangelnder Trittsicherheit würde sie am Ende aber wohl doch lieber daheim bleiben. Besser als hopszugehen ...

LUST AUF EIN PRAKTIKUM? Sie gehen gerne ins Kino, lieben Blu-ray- oder DVD-Abende und begeistern sich generell für die Welt des Films? Sie haben Freude am Schreiben, gute Englischkenntnisse, fühlen sich in den Tiefen des Internets zu Hause und sind mindestens 18 Jahre alt? Dann werden Sie Praktikant/in bei WIDESCREE! Schicken Sie einfach Ihre aussagekräftige Bewerbung inkl. Foto, Lebenslauf und Zeugnissen per E-Mail an redaktion@widescreen-magazin.de oder postalisch an: Redaktion WIDESCREE, z. Hd. Tim Sünderhauf, Dr.-Mack-Str. 83, 90762 Fürth.

KRIEG DER TECHNIK EIN WIEDERKEHRENDES PROBLEM

Exakt vor zehn Jahren ging der letzte Formatkrieg zu Ende. Es war nicht der erste und sicher auch nicht der letzte seiner Art.

AUTOR / THOMAS RAAB



Monatelang sinnierte die Filmwelt zwischen den Jahren 2006 und 2008 darüber, welches Disc-Format der DVD

nachfolgen würde. Verbraucher waren verunsichert, Medienexperten unentschlossen. Der Konkurrenzkampf zwischen HD-DVD und Blu-ray machte Schlagzeilen. Einige Hardware-Anbieter fuhren zweigleisig, einige Filmstudios legten sich auf die HD-DVD fest, andere wiederum auf die Blu-ray. Als Branchenriese Warner Anfang 2008 die HD-DVD wie eine heiße Kartoffel fallen ließ, Toshiba die Produktion von HD-DVD-Playern einstellte und die restlichen Studios auf den Zug aufsprangen, hatte sich die Blu-ray endgültig durchgesetzt. Die Dummen waren allerdings die Verbraucher, die sich bereits für HD-DVDs entschieden hatten. Inzwischen hat die Blu-ray wieder Konkurrenz bekommen. Auch in meinem Bekannten- und Freundeskreis stellt sich zur Zeit die Frage: Auf UHD umsteigen oder nicht? Vor zehn Jahren konnte sich die Blu-ray aufgrund besseren Marketings, günstigerer Produktionskosten und letztlich wegen einer breiten Unterstützung durch die Industrie durchsetzen. Kein Einzelfall, wie sich in den letzten Jahrzehnten Technik- und Entertainment-Entwicklung gezeigt hat. Berühmtestes Beispiel dürfte der Formatkrieg zwischen VHS- und Video2000-System Ende der Siebziger-, Anfang der Achtzigerjahre sein. Zu einem Zeitpunkt, als sich Heim-Videoakas-

settenrekorder gerade zu einem industriellen Massenprodukt entwickelt hatten, existierten mehrere untereinander inkompatible Systeme, unter denen sich ca. im Jahr 1984 das VHS-Format weltweit durchsetzte – und das obwohl es qualitativ die schlechteste Variante war. Und das kann ich persönlich bestätigen (oje, ich werde alt ... :-)), da bei mir zu Hause das erste und lange auch das einzige Videosystem ein Video2000-Gerät von Grundig war. Faszinierend daran: Bekommt man den Videorekorder noch zum Laufen, was nach fast 35 Jahren und kaum noch Ersatzteilen äußert schwierig ist, erweist sich die Bildqualität der alten Bänder noch immer als erstaunlich gut. Entscheidend war auch hier der Preis, aber vornehmlich die Pomo-Industrie, deren Produktionen hauptsächlich auf VHS zur Verfügung standen. Auch der 3D-Trend der letzten Jahre führte zum Formatkrieg: Shutter- vs. Polarisationsbrillen. Im TV-Segment standen Plasma-Geräte lange Zeit in Konkurrenz zur LED-Technik, die nun wiederum von OLED abgelöst wird. Als Endverbraucher steht man dabei immer vor der Qual der Wahl: Abwarten, was teilweise Jahre dauern kann, oder eine Entscheidung treffen und im schlechtesten Fall in den sauren Apfel beißen, da man auf das falsche Pferd gesetzt hat? Auch nach einigen selbst miterlebten technischen Duells, keine leichte Entscheidung. Meine persönliche Trefferquote bisher: 50:50! /

// WEITERE AUSGEFOCHTENE FORMATKRIEGE

BREITSPUR- VS. NORMALSPUR- EISENBAHN (1830 BIS 1840)

Trotz besserer Laufeigenschaften des Zuges und belastungsfähigerer Gleise konnten sich Spurbreiten von über 1435 mm, wie sie z.B. lange von der Great Western Railway befahren wurden, nicht durchsetzen.

WECHSEL- VS. GLEICHSTROM (1880)

Im Kern ging es um Marktanteile der großen Elektrofirmen Edison General Electric und Westinghouse Electric. Bei dem Stromkrieg handelte es sich um den ersten Formatkrieg der Industriegeschichte. Argumentiert wurde, dass Wechselstrom gesundheitsgefährdend wäre.

ELEKTRO- VS. BENZINAUTO (1910)

Sie lesen richtig! Billiges Öl und höhere Reichweiten besiegelten schon damals den Niedergang des Elektroautos. 100 Jahre mögliche Innovation verschenkt.

QWERTY- VS. DVORAK- TASTATURBELEGUNG (1930)

Obwohl sie einfach erlernbar, schnell anwendbar und benutzerorientiert ist, konnte sich die DVORAK-Tastaturbelegung nicht durchsetzen.

QUADROFONIE VS. RAUMKLANG (1970ER-JAHRE)

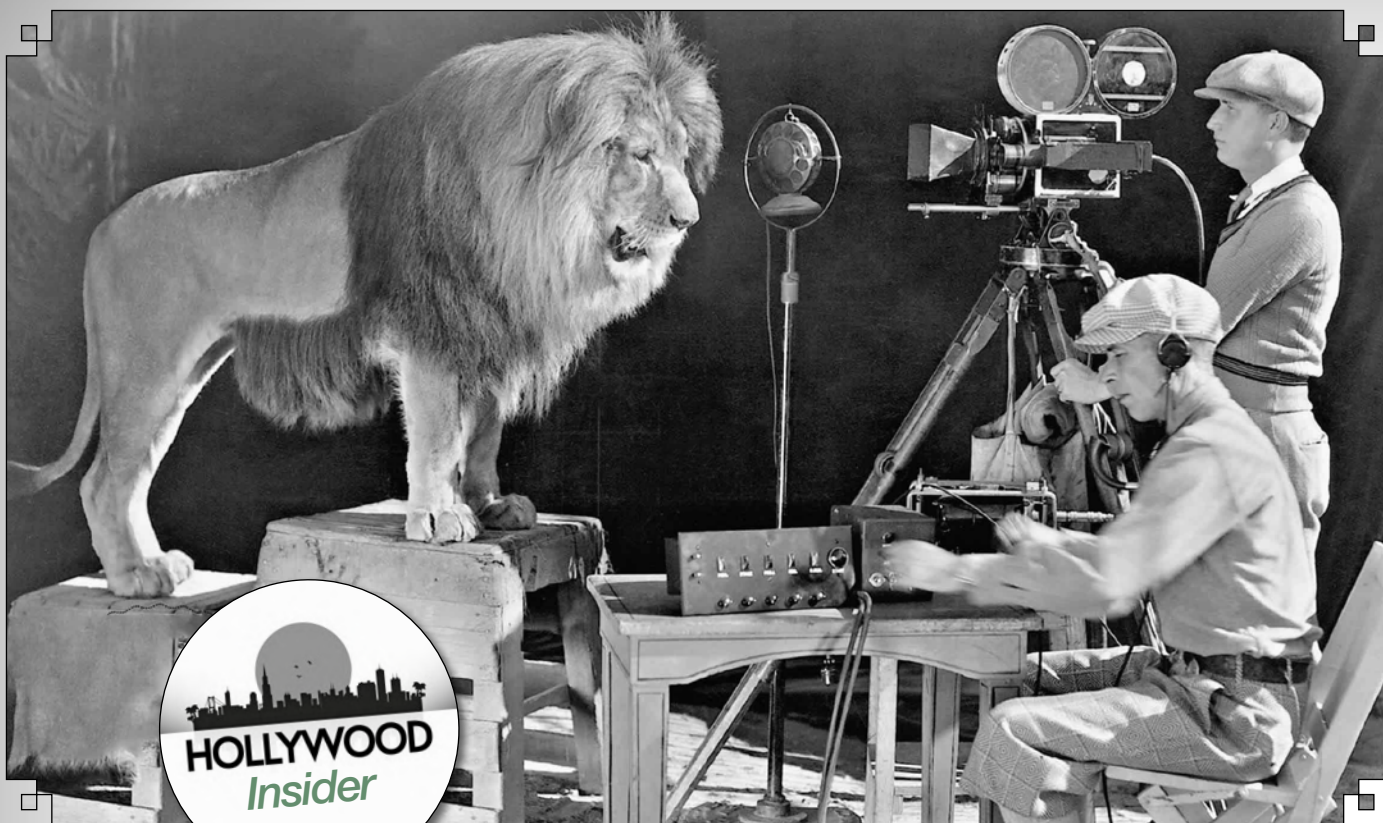
Kein echter Formatkrieg, aber aus der Vierkanalstereofonie entwickelten sich die modernen Mehrkanal-Audioformate.

SECURE DIGITAL VS. COMPACT FLASH (2000ER-JAHRE)

Während sich beim Verbraucher die Secure Digital-Speicherkarten für Digitalkameras durchgesetzt haben, schwören Profifotografen auf Compact Flash.



ALT, GROSS, ABER GUT Optisch machte die Video2000-Kiste wenig her. Die Bedienung war aus der Hölle, aber die Bildqualität war damals der Hammer.



INTRIGEN, DRAMEN & GANOVEN

Seit bekannt wurde, dass die Disney Studios sich 20th Century Fox einverleiben, werden dunkle Erinnerungen an einstige **ÜBERNAHMEN IN HOLLYWOOD** wach – die meisten von ihnen gingen für mindestens ein renommiertes Studio nicht gut aus, einige lesen sich aber durchaus spannend. Ein Blick zurück in die Geschichte der Filmstudio-Fusionen.

AUTOR / EMANUEL BERGMANN

Wenn durch den geplanten Zusammenschluss von Disney mit Fox ein weiteres Studio dem Sensenmann zum Opfer fällt, wird die Traumfabrik um ein renommiertes Major-Studio ärmer sein. Disney, Warner und Universal scheinen auf diesem Markt des Umbruchs und der Fusionen dann noch als einzige Unterhaltungskonzerne dauerhaft

überlebensfähig (siehe unser Bericht in Ausgabe 03/18). Denn auch Paramount und Sony wirken für eine Zukunft der Kartelle nicht mehr ausreichend gewappnet. Was wird aus ihnen werden? Und was wurde eigentlich aus all den anderen berühmten Studios, die einstmals große Namen waren und die nun zu den Verlierern der Filmgeschichte zählen, wie das

legendäre Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) mit dem kultigen Löwen im Logo? Tatsächlich verbergen sich hinter den nüchternen Zahlen und Geschäftsberichten von damals zum Teil unfassbare menschliche Dramen. Es sind Geschichten über knallharte Macht, eiskalte Intrigen und fiese Ganoven, die wir Ihnen an dieser Stelle erzählen wollen.



Das Beispiel Fox Film Corporation

Zu Beginn der Filmindustrie hatten die großen Studios wie Paramount und Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) auch den Vertrieb und die Kinos voll in der Hand. Das sollte sich im Laufe des 20. Jahrhunderts ändern, doch in den frühen Tagen der Filmwelt liefen die Dinge noch wie im Wilden Westen – der zu der Zeit übrigens tatsächlich noch wild war. Die großen Macher von später waren anfangs noch ehrgeizige

Kleinunternehmer. So zum Beispiel der erfolgreiche Kinobesitzer William Fox, eigentlich ein ungarischer Jude namens Fried Vilmos, der im amerikanischen Exil den Mädchennamen seiner Mutter annahm, nämlich Fuchs. 1915 zog Fox nach Los Angeles, um nicht nur die Filme anderer in seinen New Yorker Kinos aufzuführen, sondern um selbst welche zu produzieren. Er nannte seine Firma die Fox Film Corporation. Westlich von Beverly Hills errichtete er das modernste Studio seiner Zeit: Movietone City. Doch bald schon gab es Probleme. Der Versuch, eine amerikanische Replik von Fritz Langs *Metropolis* (1927) zu produzieren, schlug fehl und das schräge Science-Fiction-Musical *Just Imagine* (1930) war ein kitschiger und kostspieliger Flop. Als Fox' bitterer Geschäftsrivale, der Kinobesitzer Marcus Loew, 1927 überraschend an einem Herzinfarkt starb, wollte Fox dessen Firma an sich reißen und damit 200 Kinos aufkaufen – es wäre die erste große Fusion der Filmgeschichte geworden. Doch Loews Geschäftspartner, der eis-

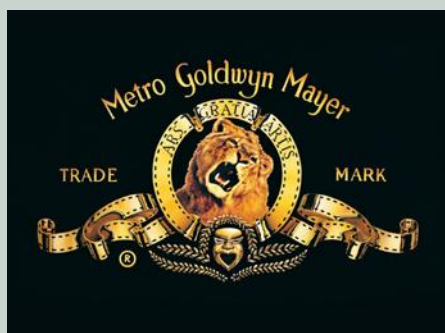
kalte MGM-Chef Louis B. Mayer, wollte das mit allen Kräften verhindern. Mayer nutzte seine politischen Verbindungen, um beim Justizministerium gegen Fox zu intrigieren. Angeblich, so Mayer, verstoße die geplante Fusion gegen das Kartellrecht. Noch bevor sich das Justizministerium damit befassen konnte, wurde Fox bei einem Autounfall verletzt. Dann verlor er bei dem großen Börsencrash von 1929 sein Vermögen. Fox war am Ende. Sein Versuch, einen Richter zu bestechen, ging nach hinten los, er kam ins Gefängnis. Sein Nachfolger, Sidney Kent, übernahm eine völlig bankrotte Firma – und schloss sich wenig später mit dem 1933 gegründeten Filmstudio 20th Century Pictures zusammen. Es war die erste große Fusion der Filmgeschichte. Die neue Firma zog auf das Gelände von Movietone City und wurde zu einem der wichtigsten Studios in Hollywood. In den folgenden Jahrzehnten produzierte Fox Klassiker wie *Alles über Eva* (1950), *Das verflixte 7. Jahr* (1955) und *Der längste Tag* (1962), bis das Kostengrab *Cleopatra* (1963) das Studio fast ruinierte. Man war gezwungen, große Teile des ehemaligen Movietone-Studiogeländes zu verkaufen. Dort stehen nun die Hochhäuser der Bürostadt Century City, benannt nach 20th Century Fox. Das, was vom Studio noch übrig ist, soll innerhalb der nächsten 18 Monate in Disney eingegliedert werden. Übrigens: Firmengründer William Fox starb 1952 völlig unbekannt und verarmt an einem Herzinfarkt in New York. Nicht einer seiner früheren Freunde oder Geschäftspartner kam zu seiner Beerdigung.



DAS VERFLIXTE 7. JAHR (1955)



DER LÄNGSTE TAG (1962)



Das Beispiel MGM

Auch Fox' Erzfeind Louis B. Mayer war nicht immer Erfolg beschieden. Sein Studio Metro-Goldwyn-Mayer war einst einer der größten Player in Hollywood. Zeitweise gehörte MGM dem kanadischen Milliardär Edgar Bronfman, bis 1969 der zurückgezogen agierende Multimillionär Kirk Kerkorian das Studio kaufte und sofort haufenweise Requisiten abstieß – und das Studiogelände gleich mit. 1986 wurde MGM von dem Medienmogul Ted Turner er-

worben, aber nur 74 Tage später kaufte Kerkorian die Firma wieder zurück. 1990 ging MGM dann an den exzentrischen italienischen Finanzier Giancarlo Parretti, woraufhin überhaupt keine Filme mehr produziert wurden. Parretti lebte dennoch das Leben eines reichen Hollywood-Moguls, feuerte das Management und ernannte seine 21-jährige Tochter zur Finanzchefin des Riesenstudios. Seinen diversen Gespielinnen kaufte er aufwendige Geschenke auf Firmenkosten – selbst das

stets verlässliche Zugpferd des Studios, *James Bond*, lag in dieser Phase brach. Kein Wunder, dass Parretti zwei Jahre später pleite war. Das Studio ging an die Bank Crédit Lyonnais, welche die Geschichte der Firma fünf Jahre lang leitete. Doch 1997 kaufte Kirk Kerkorian MGM erneut auf und ruinierte es endgültig. Heute existiert von dem ehemals weltberühmten Studio Metro-Goldwyn-Mayer nicht mehr als der Markenname und das berühmte Logo mit dem brüllenden Löwen.



BEN HUR (1959)



2001: ODYSSEE IM WELTRAUM (1968)



Das Beispiel RKO Radio Pictures

Firmenübernahmen in Hollywood sind immer auch ein Symptom für größere Probleme, sowohl in den Chefetagen des jeweiligen Studios wie auch im weiteren Umfeld. Die Filmwelt reagiert auf schlechtes Management, globale Veränderungen und neue Technologien – beispielsweise das Aufkommen des Tonfilms, des Fernsehens oder der privaten Kabelsender – mit einem nicht enden wollenden Kreislauf an Kannibalismus und Selbstzerfleischung. Manche Firmen gehen dabei unter, andere entstehen, es ist ein darwinistischer Kreislauf des Lebens und Sterbens. Auch das mittlerweile bankrotte Studio RKO Pictures, das unter anderem *King Kong* und *die weiße Frau* (1933) und *Citizen Kane* (1941) produziert hat, ist

durch eine Fusion entstanden. Der Radiopionier David „Der General“ Sarnoff brachte im frühen 20. Jahrhundert zwei Kinoketten unter seine Kontrolle und schuf somit die unabhängige Produktionsfirma RKO Radio Pictures. 1948 entschied das Oberste Bundesgericht der USA, dass die großen Filmstudios ihre eigenen Kinoketten zu veräußern hätten, es verstoße gegen das Kartellrecht, sowohl die Produktion wie auch den Verleih zu kontrollieren. RKO wurde an den exzentrischen Multimillionär Howard Hughes verkauft. Dieser hatte jedoch an Filmkunst kaum Interesse, für ihn war das Studio in erster Linie ein Vorwand, um Starlets kennenzulernen. Im Laufe seines Lebens wurde Hughes wahnsinnig, vermutlich bedingt durch sein Hobby – das Fliegen.



KING KONG UND DIE WEISSE FRAU (1933)

Nachdem er mehrere Abstürze überlebt hatte, litt er ständig an Schmerzen, schnitt sich nur einmal im Jahr die Haare und Fingernägel und sammelte seinen Urin in Fläschchen. Das sind, wie man sich denken kann, suboptimale Voraussetzungen für einen Studiochef. Hughes produzierte einen kostspieligen Flop nach dem anderen. Er wurde immer unzurechnungsfähiger und RKO wurde Anfang der 1950er-Jahre an die Reifenfirma General Tire Corporation verkauft. Nach anderthalb Jahren ohne nennenswerten Erfolg stellte General Tire Ende Januar 1957 endgültig die Produktion ein. Heute erinnern sich nur noch Filmhistoriker an den Namen. So könnte es anderen Studios in Zukunft allerdings auch gehen – beispielsweise Paramount.



CITIZEN KANE (1941)

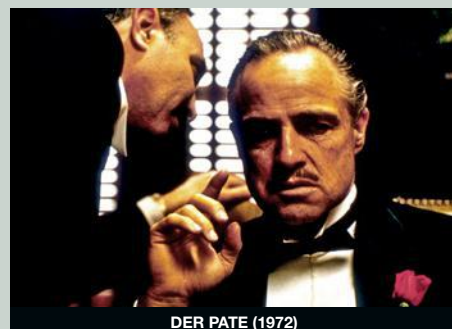


Das Beispiel Paramount

Einst besaß RKO zwei Studiogelände, eines in Culver City im Westen von Los Angeles und eines im Herzen von Hollywood. Die Produktionsanlagen und technischen Ausstattungen RKO wurden für 6,15 Millionen Dollar an Desilu Productions verkauft, eine TV-Produktionsfirma, die von dem Fernsehstar Lucille Ball gegründet worden war. 1967 wurde Desilu von dem amerikanischen Riesenkonglomerat Gulf and Western Industries übernommen und in das 1912 gegründete Filmstudio Paramount eingegliedert, welches 1966 ebenfalls von Gulf and Western geschluckt worden war. An der Spitze des Mammutunternehmens stand der 1926 in Wien geborene Karl Georg Blühdorn, der sich in den USA Charles Blühdorn nannte. Aus einer kleinen Stoßdämpferfirma machte er in den 1970er- und

1980er-Jahren einen der größten Unterhaltungskonzerne der Welt. Als er Paramount aufkaufte, galt das Studio als der kranke Mann in Hollywood. Doch Blühdorn beförderte den ehrgeizigen Jungproduzenten Robert Evans zum neuen Studiochef. Evans produzierte Hits wie *Der Pate* (1972), *Der Exorzist* (1973) und *Chinatown* (1974). So wurde Paramount zu einem der erfolgreichsten Studios der 70er. In den 80ern jedoch ging es mit Robert Evans' Karriere und mit Paramount bergab. Nach einigen Flops wandte sich Evans dem etwas lukrativeren Geschäft des Kokainschmuggels zu. Zudem halten sich bis heute hartnäckig die Gerüchte, dass Evans seinen Geschäftspartner, den Produzenten Roy Radin, ermorden ließ. Radin wurde 1983 von dem Auftragskiller William Mentzer mit vier Kopfschüssen getötet, danach wurde seine Leiche mit Dynamit verstümmelt. Evans geriet unter Verdacht und wurde durch die Angaben der Drogendealerin Karen Greenberger schwer belastet, doch er verweigerte die Aussage und entging einer Anklage. Seine Karriere war faktisch zu Ende und Paramount war pleite. Am 7. Juli 1994 wurde das Studio für 9,75 Milliarden US-Dollar an den Medienkonzern Viacom verkauft. Bis 2005 war es einer der größten Unterhaltungskonzerne der Welt, dann spaltete sich Viacom auf. Heute dümpelt Paramount vor sich hin

– scheinbar erhalten nur noch die Rechte an *Star Trek* das Studio am Leben. Selbst die *Transformers*-Reihe, die Paramount die letzten zehn Jahre gestützt hat, schwächelte zuletzt arg. Allerdings ist das Studiogelände von Paramount, mitten in Hollywood, eines der schönsten überhaupt. Beispielsweise hat Paramount einen der größten Wassertanks der Welt, der 1990 für den Film *Die Jagd auf Roter Oktober* gebaut wurde. Normalerweise wird der Tank als Parkplatz benutzt – wenn eine Szene im Wasser gedreht wird, müssen alle umparken! Inzwischen mieten die Amazon Studios das Gelände für ihre diversen Hollywood-Produktionen. Was schon viel aussagt über den Zustand eines einst stolzen Majors – und darüber, wie die Streamingdienste den Filmstudios den Rang ablaufen ...

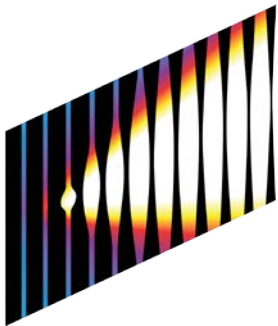


DER PATE (1972)

Das Beispiel Columbia Pictures

In den 1980er-Jahren nahmen die Firmenfusionen eine internationale Dimension an. Die Globalisierung schritt voran. Die amerikanische Wirtschaft schwächelte. In Japan hingegen kam es zu einer wirtschaftlichen Blase, weswegen es Ende der 80er zu einer Reihe von Übernahmen durch japanische Firmen kam. So ging es dem traditionsreichen Filmstudio Columbia Pictures. Schon in den 30ern war Columbia scheinbar immer knapp vor der Insolvenz. Wenn der notorisch übellaunige Louis B. Mayer seine Filmstars

**COLUMBIA
PICTURES**

**SONY
PICTURES**

abstrafen wollte, verkaufte er ihren Vertrag an Columbia Pictures weiter – in Hollywood nannte man das Studio daher auch „Sibirien“. Jahrzehntlang war Columbia eines der drei „Mini-Studios“, neben Universal Pictures und United Artists (welches nach seinem Bankrott 1981 an MGM ging). 1973 wurde Columbia von dem ehemaligen Künstleragenten David Begelman übernommen, der es in kürzester Zeit wieder auf Vordermann brachte. Begelman produzierte Hits wie *Shampoo* (1975) mit Warren Beatty, *Funny Lady* (1975) mit Barbra Streisand und *Unheimliche Begegnung der Dritten Art* (1977). Doch als 1977 der Schauspieler Cliff Robertson vom Finanzamt einen Bescheid über einen nicht existenten Gehaltsscheck erhielt, kam es zu internen Ermittlungen. So stellte sich heraus, dass Begelman jahrelang im Namen des Studios Schecks und Unterschriften gefälscht hatte, an die 75.000 Dollar hat er auf diese Weise veruntreut. Begelman wurde gefeuert, seine Karriere war scheinbar vorbei. Doch später wurde er in Hollywood wieder mit offenen Armen empfangen, er übernahm kurzzeitig den Vorstand von MGM. 1995 beging er Selbstmord.

Columbia jedoch war nach dem Skandal kaum noch überlebensfähig. 1981 wurde das Studio von Coca-Cola aufgekauft und eine Weile sah es so aus, als könne es weitergehen. Doch dann kam *Ishtar* (1987), eine Abenteuer-Komödie mit Warren Beatty und Dustin Hoffman. Es war einer der teuersten Flops seiner Zeit, ein peinlicher Film, der über 50 Millionen Dollar gekostet und nur 14 Millionen wieder eingespielt hat. So wurde Columbia Pictures 1989 für 3,4 Milliarden Dollar von dem japanischen Elektronikkonzern Sony aufgekauft. 1993 wurde das Studio in Sony Pictures Entertainment umbenannt. Doch Sony Pictures zählt bis heute zu den stets kränkelnden Studios in Hollywood. Zwar wurden hier Hits wie *Men in Black* (1997), *Spider-Man* (2002) und *Skyfall* (2012) produziert, doch der Schein trügt, hinter den Kulissen des gigantischen Majors brodelt es. Um *Spider-Man* sinnvoll weiterführen zu können, musste man sich mit Marvel arrangieren, und die Profite von James Bond müssen regelmäßig mit anderen Rechteinhabern wie MGM geteilt werden. Ob sich Sony Pictures dauerhaft als Major Studio wird halten können, scheint fraglich ...



UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART (1977)



MEN IN BLACK (1997)

Eine neue Zeit

So sind heute viele der traditionsreichen Studios nur noch Schatten ihrer selbst. Auf das gigantische Gelände von Sony haben es derzeit, glaubt man den Gerüchten, Amazon Studios wie auch Apple abgesehen; von MGM ist nicht viel mehr übrig als der Name und der Löwe; Paramount kämpft ums Überleben. Das unabhängige Mini-Studio Miramax wurde von Disney gekauft und zugrunde gewirtschaftet. Miramax-Produzent Harvey Weinstein hat zwar seine eigene Firma gegründet, aber nach den vielen Vorwürfen des sexuellen Missbrauchs ist Weinstein ins Exil in die Wüste Arizonas gegangen. Auch The Weinstein Company wird den Skandal wohl kaum überleben. Das Traditionsstudio 20th Century Fox wird in verschiedene kleinere Firmen aufgliedert werden, die von dem Giganten Disney

teils geschluckt und teils eingestampft werden dürften. Die Gauner und Gaukler von damals, die Hollywood zu dem gemacht haben, was es heute ist, sind schon längst von Riesenkonzernen abgelöst worden, die nicht minder skrupellos sind. Der Absturz Harvey Weinsteins hat klargemacht, dass Studiobosse nicht mehr wie Alleinherrscher agieren können – außer Warner Bros. und Disney gehören alle Studios jetzt zu globalen Großkonzernen. Die Entscheidungen über das, was wir zu sehen bekommen, werden nicht mehr in Hollywood getroffen, sondern in New York, London und Tokio. Noch ist nicht abzusehen, was die Zukunft bringt, aber so viel ist sicher: Weniger Studios bedeuten auch weniger Vielfalt. Gut möglich, dass die Ära der Traumfabrik langsam zu Ende geht. Es scheint, als sei Götterdämmerung in L.A. /



Jeden Monat stellt Ihnen das WIDESCREEN-Team an dieser Stelle seine ganz persönlichen Lieblinge eines ausgewählten Themas vor. Diesmal:

DIE TOP 3 DER DEUTSCHEN SYNCHRONSTIMMEN*



TIM SÜNDERHAUF
/ CHEFREDAKTEUR



- 1. NORBERT LANGER**
TOM SELLECK, BURT REYNOLDS, CLARK GABLE ...
„Ich sag nur: Magnum! Unverwechselbar, erkenne ich immer und überall.“



- 2. DANIELA HOFMANN**
JULIA ROBERTS, MAMMUT ELLIE (AUS ICE AGE) ...
„Seit 1990 DIE Stimme von Julia Roberts. Allein das Lachen – umwerfend!“



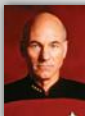
- 3. ARNOLD MARQUIS**
JOHN WAYNE, KIRK DOUGLAS, ROBERT MITCHUM ...
„Neben Heinz Engelmann die beste Stimme des Duke. Herrlich rauchig!“



JUDITH MACKOWSKI
/ DESIGNERIN



- 1. HUBERTUS BENSCH**
RICHARD GERE, WILLIAM PETERSEN ...
„Eine Stimme, die arrogant, adlig und zugleich sympathisch & sexy wirkt.“



- 2. ROLF SCHULT**
PATRICK STEWART, ROBERT REDFORD, A. HOPKINS ...
„Souveränität, Weisheit, Stärke und Erotik in einer Stimme!“



- 3. ANJA STADLOBER**
EMMA STONE, MILA KUNIS, OLIVIA WILDE ...
„Anja Stadlobers rotzig-frecher Ton weckt sofort Sympathie!“



EMANUEL BERGMANN
/ US-KORRESPONDENT



- 1. DOUGLAS WELBAT**
KRÜMELMONSTER, ROLF „WALLANDER“ LASSGÅRD ...
„Welbat ist und bleibt das Krümelmonster! Wie zuvor schon sein Vater ...“



- 2. TOBIAS KLUCKERT**
GERARD BUTLER, JOAQUÍN PHOENIX, JERRY COTTON ...
„Für mich für immer die Stimme Jerry Cottons aus den Hörbüchern“



- 3. RAINER BRANDT**
JEAN-PAUL BELMONDO, ELVIS PRESLEY, TONY CURTIS ...
„Schuf auch die genialen Dialogbuchübersetzungen zu der Serie *Die 2*“



THOMAS RAAB
/ REDAKTEUR



- 1. WOLFGANG PAMPEL**
HARRISON FORD, LARRY HAGMAN ...
„Ford ohne Pampel? Undenkbar, auch wenn der O-Ton ganz anders klingt.“



- 2. ARNE ELSHOLTZ**
TOM HANKS, BILL MURRAY, JEFF GOLDBLUM ...
„Meine Mama sagte immer ... Arne Elsholtz prägte Generationen.“



- 3. TOBIAS MEISTER**
KIEFER SUTHERLAND, BRAD PITT, SEAN PENN ...
„Ein Meister seines Fachs ... unverwechselbar und immer sensationell!“



SIMON SCHOLL
/ REDAKTIONSSASSISTENT



- 1. UDO SCHENK**
GARY OLDMAN, RALPH FIENNES, KEVIN BACON ...
„Auch ohne ‚Aushängerrolle‘ die beste deutsche Synchronstimme“



- 2. PETRA BARTHEL**
NICOLE KIDMAN, JULIANNE MOORE, UMA THURMAN ...
„Wunderbar gefühlvoll, sowohl bei Kidman als auch bei Moore ...“



- 3. JOACHIM TENNSTEDT**
BRIAN CRANSTON, JOHN MALKOVICH, J. BRIDGES ...
„Von *Burn After Reading* bis *Breaking Bad* – keiner rastet besser aus.“



BASTIAN BIRKNER
/ PRAKTIKANT



- 1. EDGAR OTT**
BENJAMIN BLÜMCHEN, BALU DER BÄR, OBELIX ...
„Eine Legende! Die Stimme einer unbeschwerten Kindheit. R.I.P.“



- 2. PHILIPP MOOG**
EWAN MCGREGOR, ORLANDO BLOOM ...
„Als Obi-Wan Kenobi und Legolas immer da, wo Epik nicht fehlen darf.“



- 3. MANFRED LEHMANN**
BRUCE WILLIS, KURT RUSSEL, GERARD DEPARDIEU ...
„Einfach prägend und unverwechselbar – Yippie-ya-yay, Schweinebacke!“

*Sie hätten gerne Sprechbeispiele gehört? Einfach mal auf www.synchronkartei.de vorbeischaun und Sprecher- oder Darstellernamen eingeben.

„ICH BIN AUF EINEN FILM GESTOSSEN.“

ZWEI FRAGEN, EINE ANTWORT

Wenn ich ein Abo der WIDESCREEN habe, kann ich das Magazin auch digital lesen? Gibt's da eine Möglichkeit?

/ M-Jay Gaviria Melo via Facebook

Ich möchte eure Digital-Ausgabe loben. Liest sich gut und bietet auch nette weiterführende Links. Einen Wunsch hätte ich aber: Könnte man bitte in der Leseansicht der Artikel die passenden Artikel-Fotos mit einbinden?

/ Niki Richter via Facebook

Lieber Niki, lieber M-Jay, danke für das Lob! Leider ist eine Einbindung von Bildern in die reine Leseansicht nicht möglich. Die Plattform unseres Digital-Publishing-Anbieters lässt dies nicht zu und wir selbst können darauf auch keinen Einfluss nehmen. Was die Digital-Ausgabe im Abo angeht: Es gibt die Möglichkeit eines Digital-Upgrade-Abos für einen Aufpreis von 1,- Euro pro Ausgabe. Alle Infos dazu sind unter shop.widescreen-online.de unter der Rubrik „WIDESCREEN Print+Digital Kombi“ zu finden.

SEEMANNSGARN

Hallo lieber Herr Sünderhauf, wenn ich es recht in Erinnerung habe, dann sind Sie (ebenso wie ich) nicht nur ein großer Freund der Klassiker und schönen alten Filme, sondern auch von Seefahrer-Filmen in der Tradition von *Des Königs Admiral*, *Master and Commander* und *Im Herzen der See*, wobei Sie einmal zu Recht bedauerten, dass es so wenig Filme dieser Art gibt. Ich bin jetzt auf einen Film gestoßen (als ich mir den Soundtrack von *Max Steiner* kaufte), den ich bis dato nicht kannte, und dachte mir, vielleicht ist er auch für Sie interessant. Der Film heißt *John Paul Jones* (dt. *Beherrscher der Meere*) und ist von 1959 mit Charles Coburn und Robert Stack. Eine DVD-Veröffentlichung auf Deutsch ist mir nicht bekannt.

Ahoi, Wal, da bläst er!

/ Wolfgang via E-Mail



Lieber Herr Härtl, da werden längst vergessene Kindheitserinnerungen in mir wach. Ich habe keine Ahnung, wann es war, aber ich habe diesen Film tatsächlich schon einmal im TV gesehen. Da ich kein echter Fan von Robert Stack bin, ist er anscheinend nicht groß hängen geblieben. Zudem haben Sie recht: Auf DVD ist er bei uns nicht erhältlich. Aber es gibt eine italienische DVD- sowie eine spanische Blu-ray-Fassung, jeweils mit englischer Tonspur. Eine davon werde ich mir dann wohl mal besorgen. Danke für diese schöne Anregung. Mit freundlichen Grüßen Tim Sünderhauf



JACK IS BACK!?!?

Hallo, ich habe auf YouTube einen Trailer zu *Titanic 2* gesehen. Wird es den Film wirklich geben oder ist das ein Scherz?

/ Mario via Facebook

Hallo Mario, unter dem Titel *Titanic 2 – Die Rückkehr* erschien bereits 2010 ein legendärer Kultfilm der Trash-Schmiede Asylum. Vermutlich haben Sie dazu den Trailer gesehen. Alles andere wären dann vermutlich irgendwelche Fake- oder Fan-Trailer.



// ROSSIS VISIONEN

Popkultur Wimmelbild

„Im April MUSST du ins Kino! Denn dann läuft Spielbergs *Ready Player One* an, den du nicht verpassen DARFST!“ So schallte es mir seit geraumer Zeit entgegen.

Wann immer mir etwas inbrünstig nahegelegt wird, reagiere ich mit Verweigerungshaltung im Verbund mit etwas Abscheu. Dabei liest sich der Plot des Filmes gar nicht übel. *Ready Player One* spielt im Jahr 2045, große Teile der Welt sind völlig heruntergekommen, weshalb sich etliche Menschen in einer VR-Welt einklinken. Die ersten mahnenden Stimmen waren auch bald zu vernehmen. Der Film bestünde nur aus seelenloser CGI. Ein Vorwurf, welcher bei einem Film, in dem es um virtuelle Welten geht, aber nicht so recht greifen mag.

Als ich den ersten Trailer sah, war ich verwirrt. War das eben ein DeLorean? Ja, war es. Und bei dieser alleinigen Hommage bleibt es keineswegs, weder im Trailer noch wohl im Film. Auch der Interceptor aus *Mad Max* taucht kurz auf und natürlich der Gigant aus dem All (1999), ebenso Kanedas Motorrad aus dem Manga *Akira* (1982), selbstverständlich darf auch der Angriff eines T-Rex nicht fehlen, King Kong hat einen Cameo, genauso wie Batman und Lara Croft. Der Van des A-Teams wird ebenso verwurstet, wie der Joker und Harley Quinn aus dem DC Comic-universum. In einer kurzen Szene wird gar Freddy Krueger erschossen! Hab ich etwas vergessen? Ja – jede Menge, aber mir wurde der Platz knapp! Von den ersten Gamekonsolen der 70er-Jahre bis hin zur Serie *Firefly* ist hier einfach alles vertreten.

Zweifellos ist Herr Spielberg ein begnadeter Regisseur. Doch mit diesem Film ist ihm ein Kunststück gelungen, was ihm so schnell wohl niemand nachmachen kann: Wie hat er es geschafft, dass sich nicht Armeen von Anwälten diverser Film/Comic-Studios auf ihn stürzen – wegen unerlaubter Verwendung ihrer Ikonen? Ob der Film Besucherrekorde brechen wird, kann ich nicht sagen. Aber sicher ist jetzt schon, dass er einen Weltrekord aufstellen wird. *Ready Player One* wird der Film sein, der es schafft, so viele popkulturelle Referenzen in sich zu vereinen wie noch kein Film zuvor. Aber lohnt es sich, dafür ins Kino zu gehen? Ist der Film nicht eher so etwas wie eine gigantische Version eines Wimmelbilds? Zieht er mich ins Kino? Aber selbstverständlich! Immerhin ist es ein Film von Steven Spielberg!

Was erwarten Sie von *Ready Player One*? Schreiben Sie Rossi an

leserbriefe@widescreen-magazin.de

SCHREIBEN SIE UNS!

// PER E-MAIL
leserbriefe@widescreen-magazin.de

// ODER PER POST
Computec Media GmbH
Redaktion WIDESCREEN
Dr.-Mack-Straße 83
D-90762 Fürth

Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe in gekürzter Form oder nur ausschnittsweise zu veröffentlichen.

EDLE BOOKAZI

IM PREMIUM-FORMAT



Auf 164 Seiten

Bedienung mit Siri, Face ID & Co.

Alles über die Standard-Apps und optimale Einstellungen

Die besten Apps für iPhone X

Tipps & Tricks für tolle Fotos und Videos

Nur € 11,99

WEITERE PREMIUM-BOOKAZINES IM HANDEL:



Auf 148 Seiten

- Alle neuen Funktionen im Griff
- So arbeitet Windows 10 ganz nach Ihren Vorstellungen

Nur € 10,99



Auf 164 Seiten

- Python-Programmierung
- Alle neuen Funktionen des Raspberry Pi 3 erklärt
- Pi perfekt einrichten
- Musik, Filme & TV

Nur € 12,99

Auf 164 Seiten

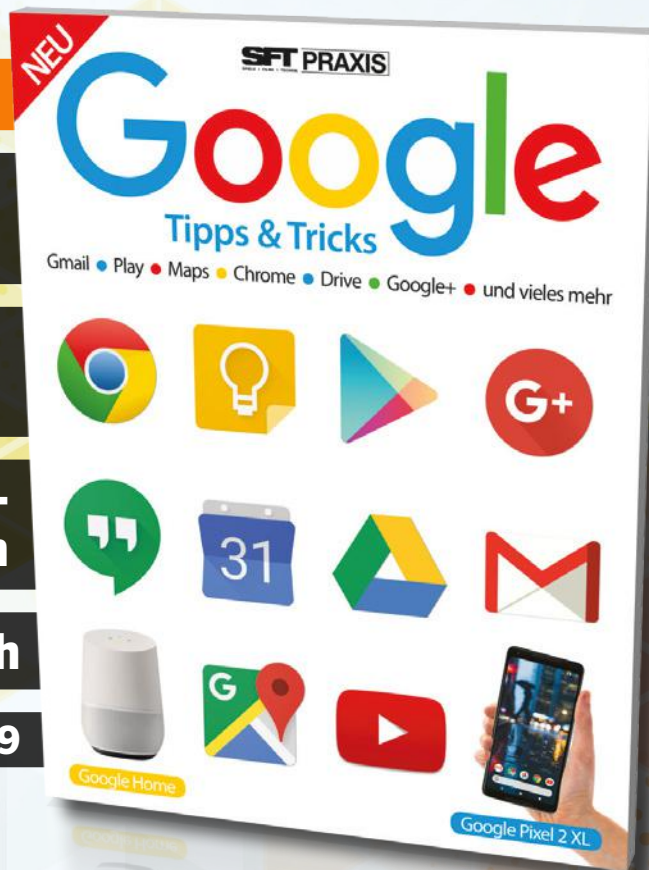
**Perfekte Terminverwaltung
mit dem Google Kalender**

**Alles über Google Home
und das Handy Pixel 2**

**So hilft Google beim Einkau-
fen, Entdecken & Organisieren**

Weltreise mit Google Earth

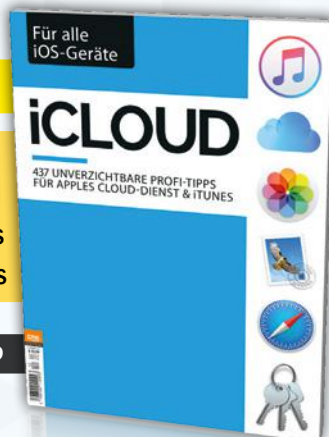
Nur € 11,99



Auf 148 Seiten

- Einrichtung und Sicherheit im Detail
- Über 400 Profi-Tipps für iCloud und iTunes

Nur € 10,99



Auf 164 Seiten

- So bereichert das iPhone X Ihr Leben
- Mehr Sicherheit mit FaceID
- Warum Siri noch besser ist

Nur € 11,99



Alle Bookazines bequem online bestellen:
shop.computeec.de/edition



Oder einfach digital lesen:
epaper.computeec.de

WAS WÄRE, WENN STAR TREK VON ...



Der nächste Teil in der langlebigen *Star Trek*-Reihe nimmt langsam Formen an. Für uns ein Grund, **SATIRISCHER GEDANKENSPIELE** was die Besetzung des Regiestuhls angeht.

AUTOREN / THOMAS RAAB, SIMON SCHOLL

Diese Nachricht schlug Ende letzten Jahres ein wie eine Bombe: Quentin Tarantino soll daran interessiert sein, den nächsten *Star Trek*-Film zu inszenieren, und hat dafür bereits eine Story-Idee vorgelegt. Die Drehbuchautoren Mark L. Smith (*The Revenant*), Lindsey Beer und Drew Pearce (*Iron Man 3*) basteln derzeit am Drehbuch. Tarantino und *Star Trek*? Klingt im ersten Moment absurd. Wir freuen uns allerdings schon auf ausgefeilte Dialog-Gefechte im Zehn Vorne der Enterprise, die in einem blutigen Finale enden. Angeblich könnten sich auch William Shatner und Patrick Stewart eine Rückkehr ins *Trek*-Universum vorstellen. Samuel L. Jackson ist bei Tarantino eh gesetzt ... aber was würden andere Regisseure wohl aus *Star Trek* machen? /

... GUILLERMO DEL TORO VERFILMT WERDEN WÜRDTE?

Aufgrund einer Raum-Zeit-Verschiebung landet die Crew der Enterprise in den 50er-Jahren des 20. Jahrhunderts. Wie sich herausstellt, hat der Riss in der Raum-Zeit bereits hier seinen Ursprung und sorgt dafür, dass ein Tor zu einer anderen Dimension geöffnet wurde, durch das nun bössartige Alien-Wesen ihren Weg auf die Erde finden. Während Kirk zusammen mit Pille und Scotty das Dimensionstor zu schließen versucht, wird die Liebe zwischen Spock und Uhura auf eine harte Probe gestellt, als eines der fremdartigen Wesen eine Geistesverschmelzung mit dem Vulkanier erzwingt. Untermalt von Alexandre Desplats' sphärischem Soundtrack hüllt del Toro das *Star Trek*-Universum in ein fantasievolles Gothic-Horror-Gewand.



... WES ANDERSON VERFILMT WERDEN WÜRDTE?

Wer bei Filmen von Wes Anderson schon einmal darauf geachtet hat, wird feststellen, dass der gebürtige Texaner es liebt, zentrierte, völlig symmetrische Einstellungen zu verwenden. Er siedelt sein opulentes, bis ins letzte Detail durchgeplante *Star Trek*-Abenteuer daher auch in einem Doppelstern-System an, in dessen Mittelpunkt sich ein Planet der Gegensätze befindet. Während die eine Hälfte dauerhaft im Dunkeln liegt und von einer melancholischen Alien-Rasse bevölkert wird, beherbergt die lichte Seite des Himmelskörpers eine lebensfrohe Parallel-Gesellschaft. Kirk, dessen Karriere sich auf einem Tiefpunkt befindet, soll beide Völker zum Beitritt zur Föderation überreden. Bill Murray und Owen Wilson mimen die jeweiligen Unterhändler.

... DAMIEN CHAZELLE VERFILMT WERDEN WÜRDTE?

Der junge Oscarpreisträger ist bekannt dafür, eigene Ideen umzusetzen und neue, mutige Wege zu gehen. Auch wenn es bisher niemand in diesem Stil bei einem Science-Fiction-Film versucht hat, entwickelt Chazelle eine Art *Star Trek*-Musical, bei dem alle Darsteller ihre Parts singen. Für jede der Hauptfiguren bedient sich der Filmemacher eines besonderen Musikstils. Während Kirks Rolle von Jazz-Klängen dominiert wird, basieren beispielsweise Spock, Pille und Scotty auf Dark Wave, Blues- bzw. gälischen Folk-Music-Elementen. Gleichzeitig spielt der Film ausschließlich im Weltall: Selbst das Zusammentreffen der Enterprise mit anderen Raumschiffen inszeniert Chazelle im Stil interstellarer Action-Tänze.





... KATHRYN BIGELOW VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Die Oscar-Preisträgerin holt für ihr *Star Trek*-Sequel nicht nur Nichelle Nichols als Uhura aus der Zukunft zurück auf die Leinwand, sondern lässt Kirk und seine Mannen durch einen Knick in der Zeitlinie auch auf Captain Kathryn Janeway (Kate Mulgrew) von der USS Voyager treffen. Aufgrund diverser Zeit-Paradoxa droht dadurch jedoch das gesamte Universum zu kollabieren. In einem Wettlauf gegen die Zeit versuchen die beiden Mannschaften, den Negativ-Urknall zu verhindern.

... UWE BOLL VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Große Stars und psychologische Tiefe? Scheiß drauf! Mithilfe dubioser Fonds hat Boll zwar ein Millionenbudget aufgetrieben, aber in den Hauptrollen finden sich Michael Paré und Brendan Fletcher. Zurück aus dem Ruhestand, inszeniert Boll einen knallharten Vergeltungs-Rachefeldzug. Bei *Star Trek* gibt es zwar eigentlich keine Nazis, aber der deutsche Filmemacher weiß einfach, dass die Leute drauf stehen – also, was soll der Geiz? Außerdem natürlich dabei: nackte Tatsachen und trashige Splatter-Szenen. Die 2/3-Budget-Ersparnis fließen in fünf Sequels, alle werden mit Goldenen Himbeeren überhäuft.



... DENIS VILLENEUVE VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Noch nie war ein *Star Trek*-Film länger, philosophischer angehaucht und anspruchsvoller als in der Version des Kanadiers. Dank seines inzwischen fantastischen Rufs als Sci-Fi-Regisseur gelingt es Villeneuve, in Nebenrollen Sean Connery, Harrison Ford und Daniel Day-Lewis zu verpflichten. Zunächst als Remake von *Star Trek V – Am Rande des Universums* angedacht, erweitert Villeneuve seinen Film um eine tatsächlich göttliche Komponente. In fantastischen Bildern verbindet der Streifen Diesseits und Jenseits im Zentrum der Galaxis und etabliert Kirk als Wanderer zwischen den Welten.



... DAVID LYNCH VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Eine stringente Geschichte sucht man in diesem Film vergebens. Stattdessen werden die Figuren in surreale Szenarien zwischen Traum und Wirklichkeit geworfen. Worf etwa findet sich in einem rot ausgekleideten Raumschiff wieder, wo nur rückwärts klingonisch gesprochen wird. Akustisch sind entweder dissonante Klangteppiche oder Songs von Rammstein und Nine Inch Nails zu hören. Selbst nach dreimaligem Anschauen erschließt sich einem der Sinn des Films noch nicht vollständig.



... WOODY ALLEN VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Die Vereinigten Planeten der Föderation versinnbildlicht Allen zur modernen Großstadt, in der ein in die Jahre gekommener und längst von seinem Kommando entbundener Kirk mit seinem Leben und seiner früheren Karriere hadert. Als er in einer heruntergekommenen Space-Spelunke seinen alten Kollegen Spock und dessen bildhübsche, um Jahre jüngere Lebensgefährtin Soon-Yi trifft, verstärkt sich Kirks Depression noch weiter. Soon-Yi fühlt sich jedoch auch zu Kirk hingezogen und es entsteht eine gefährliche Ménage-à-trois, die sogar das Universum bedrohen könnte, denn Soon-Yi hütet ein dunkles Geheimnis.



... LARS VON TRIER VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Keine Spur von rasanter Action und „Hey, wir retten die Galaxis!“-Attitüde. Stattdessen fokussiert sich der Film auf die psychischen Probleme, die Kirk, Spock und Kollegen schon seit Jahrzehnten mit sich herumschleppen, bis jetzt aber nie verarbeiten konnten. Die Melancholie wird dabei immer wieder von expliziten Sex- und Gewaltdarstellungen durchbrochen. Leichte Kost ist das nicht, aber anspruchsvoll gemacht und hochkarätig besetzt. An diesem *Star Trek* scheiden sich die Geister.



... ROLAND EMMERICH VERFILMT WERDEN WÜRDEN?

Der schwäbische Master of Disaster holt zum ganz großen Schlag aus: Klingonen und Romulaner verbünden sich für einen alles entscheidenden Schlag gegen die Föderation, auf deren Seite General Kirk eine Verteidigungsstrategie organisiert und alle verfügbaren Schiffe versammelt. Doch kurz bevor es zur großen Weltraum-Schlacht kommt, entdeckt der Oberste Wissenschaftsrat unter der Führung von Spock ein gigantisches Dimensions-Stargate, hinter dem noch eine viel größere Bedrohung lauert. Allen vier Quadranten bis zur Unendlichkeit des Alls droht die völlige Vernichtung und Auslöschung.



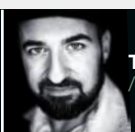
WAS GLAUBEN SIE: Wie hätte Ihr Lieblingsregisseur *Star Trek* verfilmt?

Schicken Sie uns Ihre (nicht ganz ernst gemeinten) Vorschläge per E-Mail an leserbriefe@widescreen-magazin.de

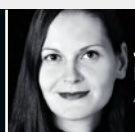
HIER WIRD'S PERSÖNLICH: AKTUELLE KINO- UND HEIMKINO- VERÖFFENTLICHUNGEN MAL GANZ PRIVAT EINGESCHÄTZT



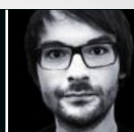
**TIM
SÜNDERHAUF**
/ CHEFREDAKTEUR



THOMAS RAAB
/ REDAKTEUR



**JUDITH
MACKOWSKI**
/ DESIGNERIN



SIMON SCHOLL
/ REDAKTIONS-
ASSISTENT



Nach Oscarpreisträgerin Angelina Jolie übernahm nun Oscarpreisträgerin Alicia Vikander den Part der Lara Croft. Macht das den Film Oscar-würdig? Scherz beiseite. Ist ja doch nur wieder eine Videogameverfilmung ...

Alicia Vikander könnte *Tomb Raider* tatsächlich zu etwas Besonderem machen. Der erste Trailer erinnert stark an den letzten Game-Auftritt der Pixel-Kampfamazone. Action mit Tiefgang? Hoffentlich!

Das Spiel ist mir unbekannt, die alten Verfilmungen tangierten mich eher peripher, da ich Angelina Jolie nie viel abgewinnen konnte. Aber der Trailer und die talentierte Alicia Vikander haben mein Interesse geweckt!

Also, wenn man es endlich mal schafft, den eigentlichen Spirit der Spiele einzufangen und nicht einfach „irgendeinen Film mit Lara Croft“ zu drehen, könnte es was werden. Bin aber unsicher.



Wenn man sich den Vorgänger anschaut (was ich nicht getan habe) oder die Trailer (was ich job-bedingt getan habe), könnte man fast meinen, auch das sei eine Videogameadaption. Zumindest vom Niveau her ...

Pacific Rim war kein weltweiter Megaerfolg, aber del Toro schuf damit 2013 ein außergewöhnliches Sci-Fi-Fantasy-Epos. Bei der Fortsetzung war del Toro nur noch teilweise involviert ... da bin ich skeptisch.

Der erste Teil war gar nicht so schlecht. Würde mir die Fortsetzung auch gemütlich im Kino reinziehen. Nur hoffentlich rollt da keine *Transformers*-Neuaufgabe in ähnlicher Dummlichkeit auf uns zu ...

Wohl wie der erste Teil einer dieser Streifen, die man sich auf der größtmöglichen Bildfläche ansehen sollte. Ergo: Popcorn her, hübsch und laut wird's schon werden. Intelligenz erwarte ich weniger.



Nee, danke, lasst mal. Die Zeiten, in denen ich nachts alptraumgeplagt unter elterliche Bettdecken huschen konnte, sind leider vorbei. Inzwischen huschen meine Kids zu mir. Das raubt schon genug Schlaf.

Helen Mirren mimt Sarah Winchester, deren Mystery-Spukhaus tatsächlich existiert. Ich kann mir schon vorstellen, wie sich Tim die Haare schon beim Schreiben aufstellen ... ich hingegen bin gespannt!

Horrorfilme mit Geistern mag ich gar nicht – immer diese Schreckmomente, wenn ein Gespenst urplötzlich hinter dem Protagonisten auftaucht. Doch auf Helen Mirren in der Hauptrolle bin ich neugierig!

Aha, *Die Frau in Schwarz 3*. Nur ohne Harry Potter. Und irgendwie ... ernsthafter, düsterer, besser besetzt – sieht richtig gut aus! Was? Ist gar nicht aus der Reihe? Alles klar, gebt mir ein Kinoticket!



Im November 2017 musste ich mich im Kino entscheiden: *Thor 3* oder *Justice League*? Es wurde dann *LEGO Ninjago Movie*, also so ziemlich das gleiche: Superhelden, die anderen auf die Fresse hauen.

Mir ist ja zu Ohren gekommen, dass der dritte *Thor* der beste Film der Reihe sein soll. Also, wenn ich wirklich gar nichts mehr zum Anschauen hab, zieh ich mir den mal rein. Dürfte aber noch dauern ...

Ein Freund empfahl mir letztes Jahr, lieber *Thor: Tag der Entscheidung* als *Star Wars: Die letzten Jedi* im Kino anzuschauen. Das machte mich neugierig. Also lustiger ist *Thor 3* auf jeden Fall und genauso unterhaltsam!

Okay, ich geb auf. Zieh ich mir rein. Aber erst, nachdem ich die zwei anderen *Thor*-, drei *Iron Man*-, drei *Cap*-, drei *Avengers*- und diverse Einzelfilme über Hulk etc. gesehen habe. Dauert wohl doch noch. ;–)



Das ist einer dieser Sorte Filme, die mir aus Zeitmangel inzwischen fast immer entgehen. Wie schön war doch die Studentenzeit mit ein bis zwei Kinobesuchen pro Woche. Im Heimkino gilt nun aber: ab in den Vorort!

Ich bin mir ziemlich sicher, dass Clooneys Film und das Drehbuch der Coens eine großartige Kombi abgegeben haben. Ist es verwerflich zu sagen, dass mir das aber zu anstrengend sein könnte ...? Mal sehen ...

Die Filme der Coen-Brüder haben mich bisher immer fasziniert, auch wenn nicht alle perfekt waren. Daher bin ich schon sehr auf *Suburbicon* gespannt, obwohl ich Matt Damon eigentlich nicht leiden kann.

Ach, der George soll besser vor der Kamera bleiben, da ist er mir grundsätzlich lieber. *Suburbicon* werde ich mir aus Interesse sicher irgendwann geben, dann aber hauptsächlich wegen der Coens.



Ach geh mir weg mit Torture Porn. Und mit x-ten Fortsetzungen, durch die eine Kuh so lange gemolken wird, bis diese tot umfällt. Hier fallen zwar nur Menschen tot um, das macht die Sache aber nicht origineller.

Ach, schau an! Es werden wieder die Spielchen gespielt. Die *Saw*-Reihe ist auch nicht tot zu bekommen. Nach Teil 2 war bei mir schon die Luft raus. Völlig unter dem Radar geblieben und so wird's auch bleiben.

Also *Saw* hat mich derart fasziniert, da wollte ich auch die Fortsetzungen schauen, doch irgendwann war's genug! Mit welchem Teil Schluss war, weiß ich nicht mehr. Was soll ich da jetzt noch mit *Jigsaw*?

Um ehrlich zu sein, habe ich mich schon auf den Titel gefreut. Die Reihe ist mir irgendwie sympathisch, auch wenn nur das Original richtig gut war. In diesem Fall ist es leider wieder nur „okay“.

DER
PERSÖNLICHE
TIPP

ICH WAR EINE MÄNNLICHE KRIEGSBRAUT
Blu-ray & DVD, siehe S. 60
Zugegeben, blöder Titel. Aber eine der originellsten Screwball-Komödien aller Zeiten, zudem in Deutschland gedreht.

DER HERR DER FLIEGEN
Blu-ray & DVD, siehe S. 61
Peter Brooks sensationelle Adaption des berühmten Romans von William Golding. Aus rund 60 Stunden Material entstand ein Meisterwerk.

THE HANDMAID'S TALE, STAFFEL 1
Blu-ray & DVD, siehe S. 63
Der berühmte dystopische Roman von Margaret Atwood wurde brillant verfilmt! Eine absolute Empfehlung!

THE DEUCE, STAFFEL 1
Blu-ray & DVD, siehe S. 62
Tolles Setting und exzellente Schauspieler, die lediglich gegen eine teils oberflächliche Erzählweise ankämpfen müssen. Insgesamt sehr gelungen!

WIDESCREE- LESERUMFRAGE

MACHEN SIE MIT UND GEWINNEN SIE
PREISE IM WERT VON MEHR ALS

5.000 €

PS4 PRO



XBOX ONE X



**PS4 NACON
REVOLUTION PRO
CONTROLLER**



**XBOX ONE
ELITE
CONTROLLER**



5x

**24 ZOLL
GAMING MONITOR
LG 24GM79G**



**50x AKTUELLE
PC- & KONSOLENSPIELE**



**65 ZOLL
4K HDR TV
LG 65UJ634V**

WIDESCREE

Jetzt mitmachen auf

www.widescreen-magazin.de/umfrage2018

und einen der fetten Preise absahnen!

PLUS:
Jeder Teilnehmer
erhält einen Rabattcode
für den Einkauf bei

GAMESPLANET.com

IN MEMORIAM

JÓHANN JÓHANNSON

Der Filmkomponist Jóhann Jóhannsson wurde am 19. September 1969 in der isländischen Hauptstadt Reykjavik geboren. In seiner Kindheit lernte er das Musizieren mit Piano und Posaune, empfand die klassische Musik für sich aber bald als zu sehr in den Entfaltungsmöglichkeiten einschränkend. Seine musikalische Begleitung führte Jóhannsson über die Schulzeit hinweg durch einige Schülerbands, ehe er sich zunächst einem Literaturstudium in seiner Heimatstadt widmete. Doch gerade sein Hang zu improvisierter, eben nicht „klassischer“ Musik ließ ihn auch dort nicht los und nach einigen Stationen in isländischen Bands gründete er 1999 mit Freunden das Ensemble Kitchen Motors. Für Jóhannsson stand hier ganz der experimentelle Umgang mit Musik im Fokus, denn die Band machte es sich zum Auftrag, Elemente aus Punk, Rock, Jazz, Klassik, Metal und Elektro kreativ miteinander zu vereinen. Diese avantgardistische Phase seines Lebens prägte grundlegend sein Verständnis von Musik und begleitete ihn bis zuletzt bei seiner Arbeit. Dabei war es für ihn stets wichtig, mit seinen Stücken eine eigene Geschichte zu erzählen und



nicht nur gewisse Stimmungen einzufangen. Dies setzte er in den 90er-Jahren zunächst in der Theaterszene Islands um, wodurch er zum ersten Mal nationale Bekanntheit erlangte. Sein Debüt als Filmkomponist gab er zur Jahrtausendwende

mit dem isländischen Drama *Íslenski draumurinn*. Den internationalen Durchbruch erlangte er vor allem an der Seite von Regisseur Dennis Villeneuve, als er 2013 dessen Thriller *Prisoners* vertonte. Von da an ging es für den Komponisten steil bergauf in Hollywood und es folgten weitere Zusammenarbeiten mit Villeneuve für *Sicario* und *Arrival*. Die außerordentliche Qualität seiner Soundtracks spiegelte sich seitdem in Nominierungen und Preisen wider. Für *Sicario* wurde Jóhannsson 2015 für den Oscar nominiert, doch sein größter Erfolg bleibt die Musik für James Marshs Biopic *Die Entdeckung der Unendlichkeit*, mit dem er ebenfalls für den Oscar nominiert war und zum ersten Mal in der Geschichte Islands einen Golden Globe auf die kleine Insel holen konnte. In einem seiner letzten Projekte vertonte er den Horror-Streifen *mother!* von Darren Aronofsky. Umso schwerer wiegt die Tragödie seines Todes. Der erst 48-jährige Musiker verstarb am 9. Februar in seiner aktuellen Heimatstadt Berlin aus bisher unbekannten Gründen. Für 2018 hatte er bereits drei Film-Soundtracks fertiggestellt, darunter für *Maria Magdalena* (siehe S. 26). /

IN MEMORIAM

JOHN GAVIN

John Gavin erblickte 1931 als Juan Vincent Apablaza Jr. in Los Angeles das Licht der Welt. Als Sohn einer Mexikanerin wuchs er seine ganze Kindheit lang zweisprachig auf. Nach einer vierjährigen Militärausbildung in den 1950er-Jahren heuerte er bei dem Filmproduzenten Bryan



Foy als technischer Berater an. Dieser hatte jedoch anderes mit dem jungen Mann im Sinn und verschaffte ihm eine Demo-Rolle bei Universal. Die Verantwortlichen des Studios waren sofort begeistert. In seiner Unerfahrenheit und dem damit verbundenen charmanten Dilettantismus sah das Studio die große Chance für eine erfolgreiche Karriere und sein stattliches Aussehen brachte Universal sogar so weit, ihn als Nachfolger seines Aushängeschildes Rock Hudson zu präsentieren. 1956 gab Gavin sein Debüt in dem Western *Verdammt hinter Gittern*. Vor allem die Zusammenarbeit mit dem berühmten Regisseur Douglas Sirk verhalf ihm dann zu seinem Durchbruch in der Öffentlichkeit. Aus der Kooperation entstanden das kommerziell erfolgreiche Drama *Solange es Menschen gibt* (1959) und der Kritikerliebling *Zeit zu leben und Zeit zu sterben* (1959), für den John Gavin den Golden Globe erhielt. Für Gavin folgte eine sehr erfolgreiche Zeit, in der er mit einigen der größten Filmemacher dieser Zeit zusammenarbeiten durfte. So drehte er 1960 mit Stanley Kubrick das Epos *Spartacus*, in dem er als Julius Caesar den berühmten Sklavenaufstand bekämpft. International sollte John

Gavin aber vor allem durch seine Rolle in Hitchcocks Meisterwerk *Psycho* in Erinnerung bleiben. Hier verkörperte er als Sam Loomis den Geliebten von Marion Crane (Janet Leigh). Hitchcock selbst soll jedoch nicht sehr zufrieden mit Gavins Darstellung gewesen sein, die er als zu statisch und hölzern bezeichnete und aufgrund derer er dem Schauspieler den Spitznamen „The Stiff“ („der Steife“) verpasste. Da Gavin nach eigenen Worten nie wirklich Erfüllung im Filmemachen fand, verließ er 1962 Universal für einige Jahre. 1971 sollte er nach George Lazenbys Ausstieg dann den Part des James Bond in *Diamantenfieber* übernehmen, wurde aber trotz eines schon bestehenden Vertrages in letzter Sekunde durch 007-Rückkehrer Sean Connery ersetzt. Seine festgelegte Gage erhielt Gavin trotzdem. Als Präsident der Schauspielergewerkschaft beerbte er 1971–1973 dann seinen Kollegen Ronald Reagan, unter dessen US-Präsidentschaft Gavin 1981 zum US-Botschafter in Mexiko berufen wurde. In den letzten Jahren litt der Schauspieler an Leukämie. In Folge von Komplikationen einer Lungenentzündung verstarb er am 9. Februar friedlich in Beverly Hills. /

VOR 10 JAHREN WAS UNS IN WIDESCREEN 04/2008 BEGEISTERTE UND BEWEGTE



KINO

Mit Roli in die Steinzeit: Deutschlands Regie-Export Roland Emmerich ging 2008 weit in die Vergangenheit zurück. Der Erfolg war durchwachsen ...

Germany's Next Top-Neandertaler

In einer Zeit, in der der Homo sapiens seit gerade einmal 150.000 Jahren die Erde bevölkerte, spielte 2008 die Steinzeit-Abenteuer-Saga 10.000 B.C. Ganze 15 Jahre ging Roland Emmerich mit der Idee zum Film schwanger. Die fortschrittliche Tricktechnik machte die Umsetzung dann möglich. 105 Millionen Dollar gab der sparsame Schwabe für seinen Film aus. Allerdings war die Story recht simpel und erinnerte an Mel Gibsons *Apocalypse*. Die Steinzeit-Menschen wirkten mit ihrem Zahnpasta-Lächeln direkt der Werbung entsprungen. Am Ende schlug ein Einspielergebnis von weltweit knapp 270 Millionen Dollar zu Buche. Ganz passabel, aber kein weiterer Emmerich-Hit.



TECHNIK

And the winner is ...



Entscheidung pro Blu-ray

Der Formatkrieg zog sich monatelang hin. Im März 2008 ließ Warner Bros. als eines der größten Major-Studios die HD-DVD dann schließlich fallen. Die Konsequenzen sind weitreichend: Toshiba stellt die Produktion von Playern ein, Paramount und Universal sehen sich gezwungen, die HD-DVD ebenfalls ad acta zu legen. Die Würfel sind gefallen und wir testeten die ersten Blu-ray-Player, die teilweise noch 1.500,- EUR kosteten!

DVD

Ein Bond-Special zu Ehren seines Schöpfers: Gestatten, Fleming, Ian Fleming!

Zum 100. Geburtstag

Im Mai 2008 wäre Ian Fleming 100 Jahre alt geworden. Aber wie endete dieser Mann und wie begann seine blühende Fatale? Und was hat er mit Schampus und Peitschen zu tun? Diesen Fragen, aber natürlich auch seiner berühmtesten Roman-Figur gingen wir in einem umfangreichen Special nach. James Bond, egal ob in Buch- oder Filmform, ist auch immer ein Teil von Ian Fleming. Den Schöpfer und sein Alter Ego verband mehr als die Fantasie.



DIE DREI TOP-FILME DER AUSGABE



JUNO

Jason Reitmans großartiger komödiantischer Leckerbissen über die Irrungen und Wirrungen eines schwangeren Teenagers.

„Bissig, schlagfertig und liebenswert: Ein Highlight des Independent-Films, das an beste Screwball-Zeiten erinnert.“ (Tim Sünderhauf; 2008)



LARS UND DIE FRAUEN

Ryan Gosling brilliert als schrulliger Sonderling, der sich in eine Sexpuppe verknallt. Klingt bekloppt? Ist aber herrlich schräg!

„Wunderbare Scharade um die Integration einer Gummipuppe, immer glaubwürdig und herzergreifend human.“ (Dörte Langwald; 2008)



JOHN RAMBO

Nach seinem gelungenen Comeback als Rocky ließ Sylvester Stallone auch John Rambo noch einmal aufleben.

„Ein versöhnlicher, überzeugender und actionreicher Abschluss. Ein fulminanter Action-Streifen.“ (Chris Knight; 2008)

HÄTTEN SIE'S GEDACHT?

Ein besonderes WIDESCREEN-Baby

Nun ist es auch schon wieder zehn Jahre her, dass unser ehemaliger Chef-Layouter Fabian Hübner mit seinem Projekt *widescreen avantgarde* die Independent- und Arthouse-Ecke aufmischte. 2018 erwarten wir alle gespannt Fabians ersten eigenen Film: *Fonotune: An Electric Fairytale*.



DIE GURKE DER AUSGABE



TÖDLICHER ANRUF

Nach Erhalt einer mysteriösen Voice-Mail sterben diverse Menschen.

„Uninspirierter Abklatsch von Takashi Miikes *The Call*.“ (Chris Knight; 2008)

SZENEN, DIE MAN NICHT VERGISST

AUTOR / ANDREAS BÄTZEL



LAWRENCE VON ARABIEN / DAVID LEAN / 1962

Lawrence von Arabien atmet in jeder Einstellung Filmgeschichte – und dies völlig zu Recht, gibt es doch wenige Klassiker, die so gut den Zahn der Zeit überstanden haben wie David Leans episches Meisterwerk. Die erste Begegnung zwischen T.E. Lawrence (Peter O'Toole) und Serif Ali (Omar Sharif) ist einer der besonders denkwürdigen Schlüsselmomente des Films: Über fünf Minuten wird in sparsamen,

aber sehr präzise komponierten Einstellungen Spannung aufgebaut. Langsam erhebt sich aus einer Lichtspiegelung in der fernen Distanz ein schwarzer Reiter auf einem weißen Kamel. Besonders bemerkenswert: Die Sequenz arbeitet ausschließlich mit subtilen Sound-Effekten und kommt ohne Musik aus, welche sonst die Erwartungshaltung des Zuschauers voreilig lenken würde.

// VORSCHAU WIDESCREEN 05/18

+ SPIELFILM AUF HEFT-DVD:

I, FRANKENSTEIN – Fantasy-Horror-Actioner mit Aaron Eckhart & Bill Nighy



KINO /

AVENGERS: INFINITY WAR

Wenn Superhelden auf Möchtegern-Helden treffen: Die Avengers und die Guardians kloppen sich mit dem Titanen Thanos.



BLU-RAY & DVD / JUSTICE LEAGUE

Wenn Möchtegern-Avengers auf ... öh ... einen Steppenwolf treffen: Batman, Wonder Woman & Co. kloppen sich mit Paradämonen.



BLU-RAY & DVD / COCO

Wenn ein Junge im Totenreich auf seinen Erzeuger trifft – kloppt sich keiner :-). Hat Pixar nämlich gar nicht nötig, wie wir zeigen werden.



FORUM /

STUNDE NULL IM FILM

Nun endlich: unser großes Special über das Jahr 1945 – der Untergang und die Wiederaufstehung Deutschlands im Kino.

AB 4. APRIL 2018 AM KIOSK!

**VIDEO
DAZE**

AUFLÖSUNG /
Videoquiz #97

Film / Der Frühstückclub (1985)
Gewinner / Christoph Stollberg

FOTO-CREDITS

Alle Bildrechte liegen bei den jeweiligen Filmanbietern: 3L, Alamo, ALIVE, ARD, Arsenal, Ascot, Capelight, Central, Concorde, Constantin, DCM, Denon, Disney, Edel, EuroVideo, Explosive, Farbfilm, Filmconnect, Filmjuwelen, Filmlichter, Fox, Goodmovies, Highlight, Justbridge, Kairos, Kinostar, Koch, Kool, KSM, Lighthouse, LG, Majestic, Maritim, MGM, MFA+, Movienet, Neue Visionen, NFP, Nubert, Panasonic, Pandastorm, Pandora, Paramount, Peripher, Philips, Piffli, Polyband, Prokino, RealFiction, REM, Salzgeber, Samsung, Schröder, Schwarz-Weiß, Senator, Sony, Splendid, SquareOne, Studio Hamburg, Studiocanal, Sunfilm, Telepool, Teufel, Tiberius, Tobis, Toshiba, Turbine, Universal, Universum, W-film, Warner, Weltkino, Wild Bunch, Winkler, WV, X Verleih, ZDF, Zorro / Titelbild: Warner

WIDESCREEEN

IHRE DIGITALE AUSGABE ÜBERALL DABEI!

WIDESCREEEN begleitet Sie jetzt überall
– egal, ob auf Tablet, Smartphone,
KindleFire oder im Browser.
WIDESCREEEN ist jetzt immer dabei.



1x anmelden – auf allen Plattformen lesen!

epaper.computeec.de

Oder einfach den QR-Code scannen bzw. im Store unter „Widescreen Magazin“ suchen.



Digital-und-Print-Kombiabonnements der WIDESCREEEN gibt's auf shop.widescreen-online.de.
WIDESCREEEN und alle digitalen Magazine auch im iKiosk, OnlineKiosk und im Pressekatlog erhältlich.

CMG
Compute Media Group

MAX
HUBACHER

FREDERICK
LAU

MILAN
PESCHEL

ALEXANDER
FEHLING

DER HAUPTMANN

Nach einer wahren Geschichte



Ein Film von Robert Schwentke
Flightplan, R.E.D., Die Bestimmung

AB 15. MÄRZ IM KINO

www.DerHauptmann-film.de

[f/DerHauptmann.DerFilm](https://www.facebook.com/DerHauptmann.DerFilm)

weltkino